

متفرقاتِ غالب

از

پرتور و ہیلہ

ادارۂ یادگارِ غالب ۰ کراچی

متفرقاتِ غالب

مرتبہ مسعود حسن رضوی ادیب

کے فارسی خطوط کا اردو ترجمہ

مع فارسی متن، سوانح مکتوب الیہم و فرہنگ

از

پرتو روہیلہ

ادارۂ یادگار غالب، کراچی

سلسلہ مطبوعات ادارہ یادگارِ غالب

شمارہ: ۵۷

طباعت اول:

۲۰۰۵ء

طابع:

احمد برادرز

تعداد:

ناظم آباد، کراچی

پانچ سو

قیمت:

ایک سو بیس روپے

ادارہ یادگارِ غالب

غالب لائبریری

پوسٹ بکس نمبر: ۲۲۶۸

دوسری چورنگی، ناظم آباد، کراچی ۷۴۶۰۰

مطالعاتِ غالب اور ان کا فروغ اور ان کی اشاعت ادارہٴ یادگار غالب کی ترجیحات میں شامل ہے۔ اس ضمن میں متعدد اہم تصانیف و تالیفات ادارے نے اہل علم اور شائقینِ غالب کی خدمت میں پیش کی ہیں، اور ادارہ اپنے وسائل کی حد تک — یا ممکنہ ذرائع سے استفادہ کرتے ہوئے — اس سلسلے کو مزید فروغ دینے کے لیے کوشاں ہے۔

زیرِ نظر تصنیف — اس ذیل میں، ادارے کی ایک ایسی ہی پیش کش ہے، جو اپنے موضوع اور اپنے مباحث و مطالعات پر اس کے فاضل مؤلف جناب پر تور وہیلہ کی محنت و جستجو کا ایک نتیجہ ہے۔

غالب — جناب روہیلہ صاحب کی دل چسپی اور توجہ کا ایک محبوب اور مستقل موضوع ہے۔ ادارے نے قبل ازیں ان کی دو قابلِ قدر کاوشیں ”آہنگ پنجم“، ”بج آہنگ کے اردو ترجمے میں شامل غالب کے فارسی خطوط اور ”نامہ ہائے فارسی غالب“ کا اردو ترجمہ شائقینِ غالب کی خدمت میں پیش کرنے کا اعزاز حاصل کیا ہے، جسے بے حد پسند کیا گیا اور غالبیات میں ایک مفید اضافے سے تعبیر کیا گیا۔ ادارے کو یقین ہے کہ زیرِ نظر تصنیف بھی غالبیات میں فاضل مؤلف کی ایک لائق تحسین کاوش کے طور پر شمار ہوگی اور غالبیات کا مطالعہ کرنے والوں اور محققین کے لیے ایک بے حد مفید و معاون مآخذ کی حیثیت اختیار کر لے گی۔

معین الدین عقیل

فہرست

| | |
|-----|-------------------------------------|
| ۵ | پیش گفتار |
| ۹ | پرتو روہیلہ |
| | (فارسی مکتوبات کا اردو ترجمہ) |
| ۱۱ | مکتوبات بنام مولوی سراج الدین احمد |
| ۵۱ | مکتوبات بنام مرزا احمد بیگ خان |
| ۶۱ | مکتوبات بنام مرزا ابوالقاسم خان |
| ۸۱ | مکتوب بنام ادارہ جام جہاں نما |
| ۸۲ | مکتوب بنام شیخ ناسخ |
| ۸۵ | (مکتوبات کا فارسی متن) |
| ۸۷ | مکتوبات بنام مولوی سراج الدین احمد |
| ۱۳۶ | مکتوبات بنام مرزا احمد بیگ خان |
| ۱۴۸ | مکتوبات بنام مرزا ابوالقاسم خان |
| ۱۷۰ | مکتوب بنام ادارہ جام جہاں نما |
| ۱۷۲ | مکتوب بنام شیخ ناسخ |
| ۱۷۵ | مکتوب الہیم کے سوانحی احوال و کوائف |
| ۱۷۷ | مولوی سراج الدین احمد |
| ۱۷۸ | مرزا احمد بیگ تپاں |
| ۱۸۱ | مرزا ابوالقاسم خان |
| ۱۸۵ | شیخ ناسخ |
| ۱۸۷ | فرہنگ |

پیش گفتار

”نامہ ہائے فارسی غالب“ کے فوراً بعد ”متفرقات غالب“ کا ترجمہ ہوا۔ چنانچہ ۱۹۹۸ کے اوائل میں یہ ترجمہ طباعت کے لیے ہر طرح تیار تھا۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے انسانوں کی طرح کتابوں کی بھی اپنی قسمت ہوتی ہے، کچھ پتہ نہیں ہوتا کب گھلے۔ سو متفرقات کے ترجمے کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ میں کاموں میں ایسا الجھا رہا کہ اس کا خیال ہی نہ آیا اور یکدم نومبر ۲۰۰۴ آپہونچا تو ایک دن ”متفرقات غالب“ ذہن پر کوندا۔ اس وقت احساس ہوا کہ چھ سال بیت چکے ہیں۔ لیکن دیر آید درست آید کے مصداق یہ تاخیر ”متفرقات“ کے ضمن میں باعثِ خیر ہوئی اور وہ اس طرح کہ اب اردو ترجمے کے ساتھ فارسی متن بھی کتاب میں شامل ہے اور اس طرح کتاب بالترتیب اردو ترجمہ، فارسی متن، مکتوب الیہم کے سوانحی احوال اور فرہنگ کے چار حصوں پر مشتمل ہے۔ گویا ”متفرقات غالب“ اب ایک مکمل اور زیادہ قیمتی کتاب کی حیثیت سے آپ کے ہاتھ میں ہے۔ دوسرے یہ کہ ”نامہ ہائے فارسی غالب“ کے بارے میں کچھ لوگوں کی رائے تھی کہ اس کا خط بہت باریک ہے۔ چنانچہ ”متفرقات“ کی تحریر سے اس نقص کو بھی دور کر دیا گیا ہے۔ اب خط قدرے موٹا اور نیچے تحریر زیادہ واضح اور روشن ہے۔

ترجمے کے لیے میرے پاس کتاب نگر دین دیال روڈ، لکھنؤ کا ۱۹۶۹ والا دوسرا ایڈیشن تھا جس کی طباعت نظامی پریس میں ہوئی ہے اور جس میں فاضل مولف سید مسعود حسن رضوی ادیب کا ایک طویل اور مبسوط مقدمہ بھی شامل ہے۔ اس مقدمے کے ذریعے انہوں نے

اس تالیف کے محتویات کا تعارف کرایا ہے۔ اس لیے میں زیر نظر خطوط کے تعارف کے لیے ان ہی کے الفاظ تحریر کرتا ہوں۔ وہ کہتے ہیں۔

”میرے کتب خانے میں ایک بیاض ہے جس میں مرزا غالب کے اڑھتالیس (۴۸) فارسی خط دو فارسی قطعے ایک فارسی مثنوی اور ایک اردو غزل بھی شامل ہے۔ یہ کل خط ایسے لوگوں کے نام ہیں جو کلکتے میں مقیم تھے..... اس بیاض میں جو خط شامل ہیں وہ ایک کے سوا سب فارسی میں ہیں۔ ان میں آخر کے بیس (۲۰) خط مرزا ابوالقاسم خان قاسم کے نام ہیں..... بقیہ خطوں کے مضمون سے پتہ چلتا ہے کہ ان میں سے اکیس (۲۱) خط مولوی سراج الدین احمد کے نام چھ (۶) خط مرزا احمد بیگ خان کے نام اور ایک (۱) خط ادارہ جام جہاں کے نام ہے۔ مولوی سراج الدین احمد کے نام جو خط ہیں ان میں گیارہ ایسے ہیں جو غالب کی کتاب پنچ آہنگ میں شامل ہیں۔ مگر وہاں ان میں سے بہت سی عبارت حذف کر دی گئی ہے اور جگہ جگہ لفظ اور فقرے بدل دیے گئے ہیں۔ اس لیے یہ خط اپنی اصل صورت میں شائع کیے جا رہے ہیں۔ ایسے ہر خط کے آخر میں پنچ آہنگ مطبوعہ نول کشور پریس لکھنؤ سنہ ۱۲۸۷ھ کے اس صفحہ یا صفحوں کا حوالہ دے دیا گیا ہے جن میں وہ خط درج ہے۔ اس طرح ان خطوں کا مقابلہ کرنے میں آسانی ہوگی۔“

”میرے کتب خانے میں انشائے طاہر وحید کا ایک پرانا قلمی نسخہ ہے۔ اس کے شروع میں دو سادے ورق تھے جن میں غالب کا ایک طولانی خط نسخ کے نام کسی نے نقل کر لیا تھا اور اس پر یہ عبارت لکھ دی تھی ”نقل خط مرزا اسد اللہ خان غالب کہ ہمیشہ بودند“۔ اس خط کے مضمون سے معلوم ہوتا ہے کہ غالب کی مالی پریشانیوں کا حال سن کر شیخ نسخ نے انہیں مشورہ دیا تھا کہ دکن چلے جائیں جہاں مہاراجہ چند ولال کی فیاضیاں ان کو آسودہ بنا سکتی تھیں“۔ فاضل مولف سے اس خط کے متعلق یہ بتانا کہ یہ بھی پنچ آہنگ میں شامل ہے اور ہو بہو اسی شکل میں صرف نظر ہو گیا ہے۔

مدد لی گئی ہے۔ شیخ ناسخ کے سوانحی احوال کے حصول میں مکرمی و معظمی جمیل جالبی کا تعاون شامل حال تھا۔ میرے مشفق و محسن ڈاکٹر مظہر محمود شیرانی نے ایک بار پھر انتہائی مصروفیت کے باوجود وقت نکال کر مسودہ پر نظر ثانی کی ہے۔ مجھے امید ہے کہ یہ ترجمہ بھی آپ کے ذوق کے مطابق ہوگا۔

آپ سے رخصت ہونے سے پیشتر ایک بات اور بھی کہتا چلوں۔ اب کہ غالب کے فارسی خطوط کی کتب میں یہ آخری کتاب ہے جو طباعت کے لیے جارہی ہے، مناسب معلوم ہوتا ہے کہ غالب کے فارسی خطوط کی ساری کتابوں کے تراجم کی طباعت اور خطوط کی تعداد کا خاکہ بھی پیش کر دیا جائے تاکہ ادب کے ہر طالب علم کے کام آئے۔

| نام کتاب | ترتیب و تدوین | مترجم | طالع | سال طباعت | تعداد خطوط |
|-------------------------|------------------------|-------------|--------------------------|-----------|------------|
| ۱۔ نامہ ہائی فارسی غالب | سید علی اکبر ترمذی | پرتو روہیلہ | ادارہ یادگار غالب۔ کراچی | ۱۹۹۹ | ۳۱ |
| ۲۔ مآثر غالب | قاضی عبدالودود | " | " | " | ۲۰۰۰ |
| ۳۔ باغ دو در | وزیر الحسن عابدی | " | بزم علم و فن (انٹرنیشنل) | " | " |
| ۴۔ آہنگ پنجم | مجلس یادگار غالب پنجاب | " | ادارہ یادگار غالب کراچی | ۲۰۰۴ | ۱۶۹ |
| ۵۔ متفرقات غالب | مسعود حسن رضوی ادیب | " | " | " | " |
| | | | زیر نظر | | ۴۹ |

۳۴۱

اس طرح ان خطوط کی کل تعداد تین سو اکتالیس (۳۴۱) بنتی ہے۔ واضح ہو کہ غالب کے پراگندہ خطوط بھی جن کی کل تعداد چھتیس (۳۶) ہے اور جو تیرہ (۱۳) مختلف مکتوب الیہم کے نام ہیں، ۲۰۰۱ میں ترجمہ کئے جا چکے ہیں۔ خدا کرے ان کی طباعت بھی جلد ہی پایہ تکمیل کو پہنچے۔

پرتو روہیلہ

متفرقات غالب کے فارسی خطوط کا اردو ترجمہ..... ۸

حصّہ اوّل

فارسی مکتوبات کا اردو ترجمہ

میرے مالک میرے خداوند

آج جمادی الثانی کی پہلی تاریخ اتوار کے روز سعی آوارگی کے اونٹ نے دہلی کے مسافر خانے میں پڑاؤ ڈال دیا۔ مجھے اُن نیکو کاروں کی ہمدردی اور غربا پروری پر فخر ہے کہ جن کے تلووں سے میری آنکھیں (ایسی) آشنا ہوئیں کہ مجھ جیسے دیوانہ حال کے لیے وطن کو غربت سے زیادہ تلخ بنا دیا۔ (خدا کی قسم، خدا کی قسم، اور ایک بار پھر خدا کی قسم) کہ ورو دہلی سے کلکتہ چھوٹنے کا غم (ہی) زائل نہیں ہوا، تو بھلا مسرت کا کیا مقام ہے۔ ایک ایسی پریشان حالی میں مبتلا ہوں کہ صاحب نظر لوگوں میں سے کوئی بھی مجھے دیکھے تو یہ نہیں سمجھے گا کہ مسافر اپنی منزل پر پہنچ چکا ہے بلکہ خیال کرے گا کہ کوئی مصیبت زدہ ہے کہ وطن سے تازہ تازہ گرفتار غربت ہوا ہے۔ ہاں، ہاں، میرا حال ایسا ہی ہے، اور ایسا کیوں نہ ہوگا کہ مولوی سراج الدین احمد، مرزا احمد بیگ خان اور ابوالقاسم خان سے جدا ہو گیا ہوں۔ افسوس اپنے آپ پر اور اپنی اوقات پر۔ حیرت کی بات یہ ہے کہ اس تین سال کے عرصے میں دلی کے اشراف کے طور طریقے بدل گئے اور دوستوں کی فطرت سے محبت و مروت کا نام مٹ گیا۔ ہم مزاج دوستوں میں ایک ٹولی مسافر عدم ہو گئی اور بزم محبت کے بد مستوں نے جامِ فنا پی لیا۔ مقتدر و اہل

بصیرت گمنامی کی خانقاہوں میں جا چھپے اور کمینے اور فرومایہ (اس) میدانِ قیامت کی رونق بن گئے۔ عدالت کی حالت طالبانِ عدل سے بدتر اور عوام کا دن بے وفاؤں کی آنکھ سے زیادہ سیاہ ہے۔ اس (ہی) جماعت میں سے ایک میں بھی ہوں کہ جب سے (دلی) پہنچا ہوں ہر سمت بھاگ رہا ہوں لیکن کسی کی طبیعت میں خجالت کے آثار نہیں دیکھے۔ جو معزول ہے وہ اپنی فکر میں سرگرداں ہے اور جو تعینات ہے وہ آشفیۃً شہر ہے۔ حیرت اس امر پر ہے کہ وہ (یعنی معزول) زائل شدہ ٹھاٹھ باٹھ کی واپسی کا امیدوار ہے اور یہ (یعنی منصوب) حاصل شدہ شان و شوکت کے ہاتھ سے نکل جانے سے خوف زدہ ہے۔ اُس گرامی نامہ میں کہ مجھے باندے میں ملا تھا صاحبانِ خسرو نشان کے دنیا کو فتح کر نیوالے علموں کے کوچ کی خبر تھی جو تاحال وقوع پذیر نہیں ہوا۔ شاید اس حکم کا نفاذ ہی نہ ہوا ہو۔ چاہتا تھا کہ منصفِ مظلوم پر ور کو ایک درخواست لکھوں اور آپ کو بھیج دوں۔ لیکن چونکہ یہ معلوم نہیں تھا کہ آج کل ان کا دربار کس علاقے میں لگ رہا ہے اس لیے آرزو کا یہ نقشِ دل ہی میں محو ہو گیا اور اس کے ساتھ ہی درخواست کا احوال بھی کہ جو باندے سے بھیجا تھا۔ نہ معلوم اس پر کیا گزری اور منصف کے دل میں میرا کیا مقام ہے۔ مجبوراً آپ کو زحمت دے رہا ہوں کہ خدا کے واسطے میری بے کسی کو نظر میں رکھ کر میری باندے سے ارسال کردہ درخواست پر منصف کی کاروائی اور اس ذیل میں میری طرف ان کی حدِ توجہ اور اس کے طور طریق غرضیکہ جو کچھ بھی پیش آیا ہو تحریر فرمائیں۔ اگر یہ خط مرزا صاحب کے خط میں رکھ کر بھیج دیں تو سہولت ہوگی۔ اور اگر علیحدہ ارسال کرنا چاہیں تو یہ پتہ لکھیں ”یہ خط دہلی میں حویلی نواب عبدالرحمن خان میں پہنچ کر اسد کو ملے“۔ خداوند! چونکہ میرا یہ نامہ پریشاں

آثار شوق سے عاری ہے (اس لیے) یہ نہ سمجھیں کہ میں دلگیر ہوں بلکہ یہ ایسا خط ہے کہ میں نے انتہائے آشفستگی و پریشان حالی میں لکھا ہے، صرف اس لیے کہ آپ کو اپنے احوال سے باخبر کر دوں۔ اس کے بعد کہ خاطر مجتمع اور سانس درست ہو جائے گی (پھر دیکھئے گا) میرے عاشقانہ عبودیت نامے اس حد تک پہنچا کریں گے کہ (ان کے لیے) کاغذ کے دستوں کے دستے چاہیے ہوں گے۔ والسلام۔ خاتمہ بالخیر۔

خط (۲)

میرے مالک میرے خداوند

آج کہ شوال کی آٹھویں اور جمعہ کا دن ہے، دن چڑھے جناب کا گرامی نامہ پہنچا۔ مسرت کی خوش خبری دی اور دل کو غم سے نجات۔ لفافہ کھولا تو وہی نظر آیا جو (ہمیشہ) چشم تصور سے دیکھتا تھا۔ میرا خدا میرے ساتھ ہے، دیکھتا ہوں کہ کامرانی کس کو نصیب ہوتی ہے۔ آپ کے گرامی نامے کے جواب کو حقیقت کے معلوم ہونے اور مرزا غلام عباس خان کی طلبی پر موقوف کر رکھا ہے۔ (چنانچہ) جو کچھ لکھنا ہے ایک ہفتے بعد لکھوں گا۔ آپ خاطر جمع رکھیے اور مجھے اپنا بندہ سمجھئے۔ یہ چند سطریں جو لکھ رہا ہوں خاص طور پر آپ کے ملاحظے کے لیے ہیں۔ یہ کسی اور کو نہ دکھائیے۔ خود ملاحظہ کیجئے اور میرے دکھ کو سمجھئے۔ اولاً اپنی انصاف طلبی کی بابت آپ کو بتاؤں کہ اندر کا حال آپ کو معلوم ہو۔ سبحان اللہ میری نوک قلم سے کس روانی سے یہ بات نکلی۔ اپنی انصاف طلبی کا احوال سناتا ہوں۔ حیران ہوں کہ اس احوال کی بابت کیا کہوں کہ جو میں خود نہیں جانتا۔ مختصراً مطلب یہ کہ دہلی پہنچا اور حکام سے مرکزی دفتر کے حکم کے اجرا کی

درخواست کی۔ معلوم ہوا کہ مرکزی دفتر سے کوئی حکم نہیں ملا ہے۔ یقیناً کاغذ کھو گیا تھا یا ہوا میں اڑ گیا تھا۔ حاکم (متعلقہ) نے مہربانی کی اور مرکزی دفتر کو لکھا۔ اس کی نقل (ڈپلیکیٹ) آئی۔ حاکم نے اس کو دیکھا اور پھر شمس الدین خان کو خط لکھا۔ اور پھر نصر اللہ خان کے متعلقین کا احوال دوبارہ معلوم کرنا چاہا۔ مدعی علیہ نے جواب بھیجا کہ جنرل لارڈ لیک بہادر کے مہرزدہ پروانے کے مطابق اس جماعت کو پانچ ہزار روپیہ سالانہ دے رہا ہوں۔ حاکم نے معائنہ کے لیے اصل سند منگوائی۔ جب دستاویز پہنچی تو اس کی نقل رکھ لی اور اصل ارسال کنندہ کو واپس کر دی۔ اس نقل کی ایک نقل مجھے مرحمت فرمائی۔ خدا کی دی ہوئی عقل کے مطابق اس کا جو جواب مجھے پسندیدہ معلوم ہوا لکھا اور محکمہ کو ارسال کر دیا۔ اس کے علاوہ اور کچھ نہیں جانتا کہ اصل احوال و حقیقت ماجرا کیا ہے۔ فلاں بیگ نے پیسے کے لالچ میں میری دشمنی پر کمر باندھ لی ہے۔ اور لوگوں کی نظر میں بہن اور اس کے بچوں کی اعانت کو غلط بیانی اور افترا کا سرمایہ بنالیا ہے۔ میں حق جو اور حق پرست انسان ہوں۔ سچی بات کرتا ہوں اور سچائی ہی کی تلاش کرتا ہوں۔ نہ میں شمس الدین خان صاحب کا دشمن ہوں اور نہ خواجہ حاجی اور اس کے بیٹوں کا۔ شمس الدین خان میرا سالہا ہے اور خواجہ حاجی میرے جد کے بارگیر کا بیٹا اور اس کے بیٹے دو پشتوں سے میرے خانہ زاد اور تین پشتوں سے میرے نمک پروردہ ہیں۔ احمد بخش خان سے کہ جو میری چچی کے بھائی اور میرے سر کے بھائی تھے مجھے دو شکایات تھیں اور ہیں۔ پہلی تو وظیفہ (پنشن) میں بغیر کسی خطا و جرم کے کمی کر دینی ہے اور دوسری بغیر کسی استحقاق کے ثبوت کے خواجہ حاجی کی (پنشن میں) شمولیت ہے۔ اور میری ساری عرضداشتیں ان ہی شکایتوں سے بھری پڑی ہیں۔ شمس الدین خان

نے محکمہ کو پانچ ہزار روپے سالانہ کی ایک سند پیش کی۔ لیکن مجھے اس مقابلہ کی کوئی فکر نہیں۔ فلاں بیگ نے فتنہ انگیزی اور افترا پردازی کے ذریعے میری گردن پر خنجر چلایا۔ (اگرچہ) مجھے اس تنازعہ سے کوئی خوف نہیں۔ اولاً مجھے اہل حکومت کے ارباب عدل و انصاف کی ڈھارس ہے اور دوسرے مجھے اپنی حق گوئی پر اعتماد ہے۔ اور اللہ کرتا ہے جو چاہتا ہے اور حکم کرتا ہے جو ارادہ کرتا ہے۔ میں نے اپنے کام خدا کے حوالے کر دیے ہیں اور مجھے اپنے دشمنوں کے انبوه سے خوف نہیں۔ آتش نمرود میں حضرت ابراہیم کے بال کی نوک بھی نہیں جلی اور فرعون کے جادو گروں کا گروہ موسیٰ کے جسم کو زک نہ پہنچا سکا۔ مجھے خدائے قادر سے بدظن ہونے کی اور دشمنوں کی فتنہ انگیزی سے ڈرنے کی (بھلا) کیا ضرورت ہے۔ آپ کے گرامی نامہ کے آنے سے پیشتر حکومت کے اہلکاروں میں سے ایک سے کرنیل املاک صاحب کے انتقال کی خبر سنی ہے۔ مخدومی مرزا ابوالقاسم خان صاحب اور مشفق آقا محمد حسین صاحب کے لیے سخت رنجیدہ رہا ہوں۔ خدا کرے کہ وصیت نامے میں ایسی تحریر موجود ہو کہ ان کی کفایت کرے۔ افسوس مخدومی نواب مہدی علی خان بہادر کی خیریت سے بے خبر ہوں۔ ان پریشانیوں کی بنا پر جو دائیں بائیں سے مجھے خوف و خطر کے شکنجے میں کسے ہوئے ہیں خط لکھنے کی فرصت نہیں ملی ہے۔ لیکن نواب صاحب کو (ہم) خاکساروں کو

۱۔ واللہ ما یشاء و تحکم ما یرید۔ قرآن میں ایسی کوئی آیت نہیں۔ البتہ مندرجہ ذیل آیات ان سورتوں میں ملتی ہیں

۱۔ ان اللہ یفعل ما یرید۔ سورۃ الحج ۱۴ ۲۔ ان اللہ تحکم ما یرید۔ سورۃ مائدہ ۱۰

۳۔ کذلک اللہ یفعل ما یشاء۔ سورۃ آل عمران ۴۰ ۴۔ ویفعل ما یشاء۔ سورۃ ابراہیم ۳۷

۵۔ ان اللہ یفعل ما یشاء۔ سورۃ الحج ۱۸

یاد کرنے کا کہاں خیال ہے۔ ان سطور کے لکھتے ہوئے مرزا داؤد بیگ تشریف لے آئے اور ۲۸ رمضان کا لکھا ہوا خط پہنچایا۔ چونکہ خط کے امورِ جواب طلب کا جواب اس کے پہنچنے سے پیشتر ہی بطور کشف لکھ چکا ہوں، دوبارہ ان کو دہرانے پر توجہ نہیں دی۔ فلاں بیگ نے میرا حال پوچھا ہے۔ کیا کہنے میرے احوال کے کہ خدا کو قادر اور دانا جانتا اور انبیا کو اللہ کی جانب سے بھیجا ہوا سمجھتا اور حسین کو بندہ و طالب حق و برگزیدہ حق گردانتا اور یزید کو ظالم، نا انصاف اور گنہگار تصور کرتا ہوں۔ اس سے زیادہ اور کیا لکھوں۔

خط (۳)

میرے مالک میرے آقا

شوال کی سترھویں، اپریل کی گیارھویں تاریخ، اتوار کے دن ایسے وقت کہ باد بہاری چل رہی تھی اور پھول اور غنچے کھل رہے تھے آپ کا جانفرا خط ملا اور اس نے میری گود اور آغوش پھولوں سے بھر دی اور اُس کی آمد نے مجھے سرمایہٴ مسرت سے مالا مال کر دیا۔ خدا کی قسم اس خط کی آمد میری آرزو کے حوصلے سے بڑھ کر تھی چونکہ میں نے اپنی حیرانی و پریشانی میں ایک خط غلط پتے پر کانپور بھیج دیا تھا۔ مجھے نہ آپ کا پتہ ہی معلوم تھا اور نہ جناب کی آمد کے وقت سے باخبر تھا۔ غرض یہ کہ آپ کے خط کو دیکھا (تو) سیکڑوں بار اپنی آنکھوں سے لگایا اور سر پر رکھا اور اپنی جان آپ کے سر آسمان خراش پر قربان کر دی۔ اور (آپ نے بھی) مجھے خط کے ملنے اور نہ ملنے کے جھگڑے سے آزاد کر دیا اور (ساتھ ہی) حرکت و عدم حرکت کی پریشانی سے رہائی دلائی۔ (میں

نے) آپ کی خیریت پر شکر کیا اور خدا کی بے انتہا حمد و ثنا کی۔ حقیقت یہ ہے کہ آپ محبوب زمانہ ہیں۔ خدا آپ کو سلامت رکھے۔ انصاف اطاعت سے بڑھ کر ہے۔ مرزا احمد بیگ خان دنیا کے محبت اور جہان الفت ہیں۔ دو تین ماہ انہوں نے میرے حال سے غفلت برتی اور خط لکھنے سے بھی گریز کیا۔ تقریباً ایک ہفتہ ہوتا ہے کہ ان کے (یکدم) دو خط ملے۔ اپنی کوتاہ قلمیوں کی معذرت چاہی تھی اور سب احوال لکھا تھا۔ میں نے بھی جوابات دیدیے ہیں۔ اطلاعاً آپ کو بھی بتا دیا ہے۔ میری جان! قصہ یہ ہے کہ مقدمہ کی ابتدا ہی سے مجھے احمد بخش خان سے دو شکایتیں ہیں۔ ایک تو وظیفہ (پنشن) میں کمی کر دینا اور دوسرے (پنشن میں) خواجہ حاجی کی شمولیت۔ اب کہ بات عدالت تک پہنچ چکی ہے بالفرض اگر نصر اللہ بیگ خان کے متعلقین کا وظیفہ (پنشن) پورے پانچ ہزار بھی قرار پائے مجھے (پھر بھی) خواجہ حاجی کی شمولیت پر شکایت ہوگی۔ خدا کی قسم فلاں بیگ مجھے آزار پہونچانے کے درپے ہے اور (اس نے) اپنی بہن کی اولاد کی مدد کو اس ایذا رسانی کی سند بنا لیا ہے۔ وہ دن بھی تھا کہ فلاں بیگ اور اس کا بہنوئی دونوں نصر اللہ بیگ خان کے رسالے میں بے حیثیت نوکرتھے۔ یہ سب تین پشتوں سے میرے اجداد کے نمک پروردہ ہیں۔ اور اس کا فرغہ ار نے میرے چچا کی موت کے بعد بھٹکے ہوؤں کو کہ فلاں بیگ اس میں شامل تھا اپنے ساتھ ملا لیا اور میرے چچا کے تر کے میں نقد و جنس ہاتھی گھوڑے چھو لاری خیمے جو کچھ بھی تھا صاف لے اڑا۔ اب کچھ تو بات کی تکمیل اور کچھ اس صفحہ کو پُر کرنے کی غرض

۱۔ متن میں یہ لفظ 'اور' لکھا ہے جو غلط معلوم ہوتا ہے۔ قیاساً 'دادار' یا 'داور' ہے۔ چنانچہ ترجمہ اسی طرح کیا گیا ہے۔

سے اصل مقدمہ کی تفصیل بتاتا ہوں۔ تو جان من بلکہ میری جان سے بھی بڑھ کر میں
 جب دلی پہونچا اور حکام سے مرکزی دفتر کے حکم کی تعمیل کی درخواست کی تو معلوم ہوا
 کہ کولبرک صاحب کی رپورٹ کی نقل موجود ہے (لیکن) مرکزی دفتر کا حکمنامہ نائب
 ہے۔ حاکم (متعلقہ) نے دلہی کی خاطر یا ضابطے پر عمل کرتے ہوئے یا میرے
 دعوے کے سچ اور جھوٹ کی تصدیق کے لیے (غرض یہ کہ) صدر دفتر خط لکھ دیا۔ میں
 نے چونکہ سچ کہا تھا مرکزی دفتر سے (دستاویز کی) ڈپلیکیٹ (نقل) آ گئی۔ (اب)
 حاکم نے مدعا علیہ کو لکھا۔ مدعی علیہ نے ایک سند جس پر جنرل لیک کی مہر لگی ہوئی تھی
 اور جو پانچ ہزار روپیہ سالانہ پر مشتمل تھی بھجوا دی اور کہا ”اس سند کے مطابق نصر اللہ
 بیگ خان کے متوسلین کو پانچ ہزار روپیہ دیتا ہوں۔ حاکم نے اس سند کی نقل مجھے دی
 اور مجھ سے اس کا جواب مانگا۔ میں نے اس سند کا جواب محکمے کے دفتر پہنچا دیا۔ در
 اصل یہ سند جعلی ہے اور میں نے اس سند کے جعلی ہونے کو دلائل سے ثابت کیا
 ہے۔ ان میں سے ایک (دلیل) یہ ہے کہ دلی سے کلکتے تک اس سند کی نقل کسی دفتر میں
 نہیں ہے۔ اور اس وقت عدالت کا یہ حال ہے کہ حاکم نے میل ملاقات بند کر دی ہے
 اور اعتکاف میں بیٹھ گیا ہے۔ (چنانچہ) کام بگڑے ہوئے ہیں اور احوال خراب ہیں۔
 دفتر کے اہلکار قسمیں کھاتے ہیں کہ سوائے پروانہ راہداری کے اور کسی تحریر کو ہم نے
 ہاتھ نہیں لگایا ہے اور مشاہدہ اس بات کی تصدیق کرتا ہے۔ حاکم ہی کہاں ہے کہ اس کو
 یہ طریقے اور احوال بتاؤں۔ جب تک حاکم پذیرائی کرتا تھا میں بھی جاتا اور (اس کے
 پاس) بیٹھا کرتا۔ چونکہ شعر و سخن کا ذوق رکھتا تھا اس لیے اکثر اوقات اسی ضمن میں
 بات چیت ہوا کرتی اور مطلب کی بات بھی کہہ دی جاتی۔ اُن دنوں ایسی رازداری نہیں

ہوا کرتی تھی۔ چونکہ مفسد نے ایسی شورش نہیں برپا کی تھی (سو میں بھی) موت سے پہلے واویلا کس طرح کرتا۔ اب کہ فتنے کی گرد اٹھی ہے تو میں کیا، کسی شخص کی بھی حاکم تک رسائی نہیں ہے۔ (لوگ) کہتے ہیں حاکم یہ چاہتا ہے کہ اگر مجھے مرکزی دفتر ہی سے استحکام کار کی خوش خبری ملے تو (میں بھی) کام کی طرف توجہ دوں۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ یہ جھگڑا کب طے ہوتا ہے اور اس عرصے میں مستقل حاکم کون (مقرر) ہوتا ہے۔ غالب بتلا کی انصاف طلبی کا احوال یہ ہے کہ ایجاز و اختصار سے بیان کیا گیا۔

خط (۴)

وہ جان کہ جس کے اجزا کا لطیف ترین حصہ تحلیل ہو گیا اور شراب سے تلچھٹ کی طرح اور آگ سے راکھ کی صورت جو کچھ باقی رہ گیا ہے اگر دوست کے قدموں پر بکھیر (بھی) دوں تو ڈرتا ہوں کہیں اس کے پائے نازک کو زحمت نہ ہو اور اگر اس قربانی کے لیے تیار نہیں ہوتا تو دنیا ئے محبت میں نادام ہوں گا۔ (سو) کیا کروں کہ حق محبت ادا کر کے احسانات کا شکر ادا کر سکوں۔ (اُس) گرامی نامہ کے مطالعہ نے کہ جو محبت پر مبنی تھا مقصد کے محبوب کے جلوے کا آئینہ دار بنا دیا اور دنیا ئے اسرار کا ایک جہاں دکھا دیا۔ غالباً اس مبارک تحریر کے ارسال کے بعد اسد اللہ کا ایک دوسرا خط بھی آپ کی نظر سے گزرا ہوگا۔ بات یہ ہے کہ میرے اوپر ایک بھاری بوجھ ہے اور اگر آپ (کم ہمتی نہ دکھائیں) اور فیاضانہ اس بوجھ کو اٹھا سکیں، اور میں سمجھتا ہوں کہ آپ ایسا ہی کریں گے کہ اسخیا زمانہ میں سے ہیں۔ اس عدالت کی حالت اور اس محکمہ گرامی کے مقتدرین کی صورت حال میری نظر میں (بھی) خدا کی قسم بالکل اسی طرح

ہے جیسے آپ نے لکھا ہے۔ لیکن دکھی رونے کے سوا کیا کرے؟ الم رسیدہ بین کرنے کے علاوہ کیا جانتا ہے اور زخمی کو مرہم کے علاوہ کس چیز کی جستجو ہوتی ہے۔ پرنسپ صاحب کا حال یہ ہے کہ انہیں اس معاملے سے تعلق ہی نہیں ہے۔ لیکن چونکہ مجھ سے اور میرے مقدمے سے قدرے واقف ہیں اور اپنے عہد حکومت میں انہوں نے نواب والا منقبت کی خدمت میں میری قدر افزائی کی ہے اور میرے استحقاق کو سراہا ہے (اس لیے میں نے ان کو) دوستانہ خط لکھا ہے۔ خدایا! اتنا ہو جائے کہ میرا خط وصول کر لے اور میرے وکیل کو وکالت کے لیے قبول کر لے۔ اس کے بعد معاملات بہت اچھے اور امیدیں بہت۔ خدا کے واسطے کچھ کوشش کریں۔ اور یہ بھی اپنی کم ظرفی کا اظہار ہے کہ آپ کے سامنے اپنی سفارش کر رہا ہوں۔ ورنہ حقیقت یہ ہے کہ میرا کام آپ کا کام ہے اور انصاف بالائے طاعت کے مصداق اگر اپنے کام کو آپ کا کام نہ جانتا تو ایسے بڑے بڑے راز کس طرح آپ کے سامنے (کھول کر) رکھ دیتا اور اپنے آپ کو کلیتاً آپ کے رحم و کرم پر چھوڑ دیتا۔ چنانچہ اس امر کا ضرور التزام رہے کہ جو خط بھی میرا آپ کو ملے اس کو خود پڑھیں، مولانا کو دکھائیں اور پھاڑ ڈالیں اور پانی میں بہا دیں یا آگ میں ڈال دیں۔ پرانی بات کو نیا، پیرایہ دیکر منشی صاحب کے پاس بھیجا ہے۔ اس کو بھی ملاحظہ کر لیجئے اور معاملات کو سمجھ کر ان کی تہ تک پہنچے۔

۱۔ متن میں ”بدوش جدید“ لکھا ہے۔ ترجمہ ”بدوش جدید“ کے قیاس پر کیا گیا ہے۔

قبلہ حاجات

کل اکتوبر کی پندرہویں تاریخ آپ کا انتیس ستمبر کا لکھا ہوا پاک والا نامہ آئینہ سکندر کے ایک ورق کے ساتھ پہنچا۔ لیکن لفافے میں اخبار کے (دوسرے) اوراق باوجود تلاش کے نہ ملے۔ صرف اشتہار کا ورق تھا اور کچھ نہیں۔ میں نے دل میں کہا مخدوم نے اس ایک ورق کو بھیجنا ہی کافی سمجھا ہوگا۔ اب جو خط کھولا اور تحریر کردہ سطروں پر نظر دوڑائی تو معلوم ہوا کہ جناب عالی نے اوراق اخبار کا شروع سے آخر تک ذکر کیا ہے لیکن اخبار اس لفافے میں موجود نہیں ہے۔ میں سمجھ گیا کہ لفافے میں خط رکھتے وقت اخبار کے اوراق لف کرنا یاد نہیں رہا۔ بہر حال آئینہ سکندری کا (وہ) ورق پڑھ کر میری آنکھیں روشن ہو گئیں۔ اور اس کی عبارت کی روانی نے منظر (۱) میں موتی پرودے۔ اب اچھی باتیں اور دل کش خبریں۔ اس شہر کے لوگ چونکہ اخبار جام جہاں نما کی بد عہدی سے سخت ناراض ہیں اس لیے اخبار کا کوئی ذوق نہیں رکھتے۔ مختصر یہ کہ اخبار کی ترویج کے سلسلے میں میری کوشش بیان سے باہر ہے۔ لیکن فوراً اس بارے میں پریشان نہیں ہونا چاہیے۔ میرے برادر گرامی اپنی دلی رغبت کے ساتھ ان اوراق کے خریدار ہیں۔ بلکہ انہوں نے میرے ساتھ اخبار کی ترویج کے سلسلہ میں عہدہ یگانگت کیا ہے۔ ان کے ساتھ ساتھ اس قدر کوشش پر میں قانع نہیں ہوں۔

دوسروں کا چندہ بھی بھیجوں گا۔ غمخواری سے آراستہ قلم کی تحریر نے احوال معاملہ کے

۱۔ ”نظارہ راہ گوہر کشید“۔ گوہر کشیدن موتی پرونے کے معنی میں آتا ہے (بہارِ عجم)۔ باقی خیال آفرینی غالب کی ہے۔

بارے میں جو لکھا ہے (اس نے) میری جہالت کو زیور آگاہی سے سجادیا۔ لیکن اسی آگاہی کے باوجود دل سے تشویش رفع نہیں ہوئی۔

خط (۶)

قبلہ من

ایک طویل مدت گزری اور گزر رہی ہے کہ میری آنکھیں آپ کے جواہر نامے کی سیاہی سے سرگیں نہیں ہوتیں۔ اس سے پیشتر غربا پروری کے ضمن میں جو مہربانی آپ نے کی ہے وہ نگین خاطر پر نقش ہے۔ خاص طور پر اس باب میں بھی خلجان میں مبتلا ہوں کہ محافظ خیال نے رسید جواب کی گرمی کو انتہا تک پہنچا دیا (لیکن) اب تک اس بہار کا رنگ ظاہر نہیں ہوا۔ میرا حال تو یہ ہے کہ اس دشمن آباد (یعنی دلی) کی عدالت سے کنارہ کش ہو کر اپنے غمکدے کی دیوار کا نقش ہو کر رہ گیا ہوں۔ بزم خیال میں (البتہ) امید کی شمع جلا رکھی ہے اور آنکھیں مرکزی دفتر کی انصاف پسندی سے پیوستہ ہیں۔ کیا بتاؤں کہ ارد گرد کے حکام نے کیا کیا طریقے اختیار کئے ہیں اور کیا اطوار اپنائے ہیں۔ اگر کچھ عرصہ اور اس ہی طرز پر گزرتی رہی تو (لوگوں کے) گھربار سیلاب فنا میں غرق ہو جائیں گے۔ خاص طور پر اس شہر میں اعیان زمانہ کی چغلی خوری اور غمنازی نے کہ جس کو حکام بھی رغبت کے کان سے سنتے ہیں دنیا کو اپنے مال و متاع کی بنا پر لرزہ بر اندام کر دیا ہے۔ (ان حکام نے) واماںدگاں کو مرکزی محکمے کے شفا خانے کے علاوہ کسی دوسری جگہ مرہم نوازش کی خبر نہیں دی ہے۔ چونکہ اس عدالت میں کوئی بد عنوانی جائز نہیں ورنہ ہر طرف فساد کی گرد بلند اور ستم کی آگ روشن ہے۔

آج جبکہ ۱۲ جنوری سے جام جہاں نما کے ذریعہ یہ خبر ملی کہ اُس علاقے میں وبا کا شہرہ ہے، میں کہ خیر خواہ اور دوستوں کا دعا گو ہوں کیا بتاؤں کس قدر بے چین ہو گیا ہوں۔ امید اس بات کی ہے کہ آپ جلد سے جلد میری دادرسی کریں گے اور اپنی اور دوسرے مخلصوں اور متعلقین کی خیریت کی خبر بھیجیں گے تاکہ دل کی پریشانی کے لیے باعث سکون ہو۔ یہ ظاہر ہے کہ جناب عالی مہربانی و ہمدردی کے سبب اس مظلوم کے مقدمے کے احوال کے بارے میں (خود ہی) تحریر فرمائیں گے۔ اس درخواست پر میں نے تکرار نہیں کی تاکہ طول کلامی اور سرکشی میری خصلت نہ قرار پائے۔ یہ پوشیدہ نہ رہے کہ اس خط کے جواب میں عجلت بمنزلہٴ مردے کو جان دینے اور پیاسے کو پانی دینے کے ہے۔ جناب مولوی صاحب قبلہ کو میری طرف سے ہزار طرح سے جھک جھک کر کورنش پیش کریں اور صد گو نہ الفت و محبت کے ساتھ شوق دیدار آغا صاحب کی خدمت میں عرض کریں۔

خط (۷)

اہل صفا کے روشن ضمیر سے یہ بات مخفی نہ رہے کہ ایک مدت کے بعد خط کے آنے پر خوش ہو کر اس مہربانی کا شکر اپنی بساط کے مطابق ادا کیا اور دل کو سرمایہٴ امید سے باحشمت بنایا ہے۔ مختصر یہ کہ مولوی صاحب کی طبیعت نے میری قوت برداشت کو متاثر کر کے میرے صبر و برداشت کی بنیاد (۱) میں آگ لگادی ہے۔ آپ اور آپ

۱- دود از نہاد چیزی بر آوردن - کسی کی بنیاد میں آگ لگادینا (بہار عجم)۔

۲- تا سبزۂ خط از لب جانناں برآمدہ دود از نہاد چشمہٴ حیواں برآمدہ (صاحب)

کے چچا مقتدرانِ زمانہ اور نیکانِ دہر میں ہیں۔ خدا کرے کہ آپ سلامت رہیں، تادیر زندہ رہیں، ہمیشہ ہمیشہ چلتے پھرتے نظر آئیں، دنیا سے آپ کو خیر ملے، اور بلند مرتبوں پر پہنچیں۔ میں آپ کی ان مہربانیوں کو یاد کرتا ہوں کہ جب آپ طرح طرح سے پرسشِ احوال اور مہربانیاں کر کے مجھے نوازتے تھے اور مسافرت کے دکھ اور تنہائی کے غم میرے دل سے رفع کرتے تھے۔ جب سے آپ سے دور ہوا ہوں میں نے آرام کا چہرہ نہیں دیکھا اور محبت کی خوشبو نہیں سونگھی ہے۔ خدا را اگرچہ میں اس لائق نہیں کہ مجھے جلد جلد خط لکھا جائے لیکن (کم از کم) لطفِ گاہ گاہ سے تو محروم نہ کیجئے۔ اس وقت کہ دل حضرت مولوی صاحب کی طرف نگراں اور ان کی صحت اور خیریت کا طالب ہے آپ نے حکم دیا ہے کہ غالب مغلوب اپنی جھٹی پچی باتوں کو نظرِ اعجاز اثر میں لائے۔ اے میری جان کی پرورش کرنے والے اب وہ زمانہ کہاں کہ جب دستِ نوازشِ قلم رقصاں کے شانے پر ڈالتا اور قوتِ فکر سے اربابِ فن کا پنچہ موڑ دیتا تھا۔ اب تو اپنی رنگ رنگ کی پریشانیوں میں مبتلا ہوں اور شعر گوئی کا قافیہ تنگ ہو گیا ہے۔ اس کے باوجود میری آگ سگ رہی ہے، دل کے زخم سے خون بہہ رہا ہے اور خیال کا ناخن جگر کریدنے میں مصروف ہے۔ چند غزلیں کہ جن سے طراوتِ فکر ظاہر ہوتی ہے اصلاح کی امید سے تحریر کر رہا ہوں۔

خط (۸)

یہ ایک معافی نامہ ہے ستم رسیدہ غالب کی طرف سے سلطنتِ معنی کے حکمران، فیض مآب، مولوی سراج الدین احمد صاحب کے لیے۔ گزارش یہ ہے (کہ)

والا نامہ نے اپنے ورود کی نسیم سے میری گود اور آغوش کو پھولوں (۱) سے پُر کر دیا۔
 جواب تحریر کرنے میں تاہل لا پرواہی کے سبب نہیں تھا۔ چاہتا تھا کہ کچھ سرمایہ تحریر ہاتھ
 آئے اور غیب سے آگہی کی بجلی چمکے۔ اب کہ مدد عاطلی کی منزل آچکی ہے، قلم نے سر
 کے بل دوڑنا اور شوق نے جواب لکھنے کی تقریب شروع (۲) کر دی۔ اسے
 فیض رساں آپ کے گرامی نامہ نے فیض بخش مولوی محمد خلیل الدین خان کی صحت
 سے آگاہ کیا۔ خدا کی قسم میں اس خبر کا متلاشی اور اس نوید کا جویا تھا۔ میری طرف سے
 آداب زمین بوسی پہنچائیں اور خط نہ لکھنے کی دوبارہ معذرت کر لیں۔ امید ہے کہ ایک
 دو ہفتے کے اندر میرے اوسان بجا ہو جائیں گے اور میں بذریعہ تحریر جناب عالی کو اپنی یاد
 دلاؤں گا۔ اور دوسرے اس ہی مشکین گرامی نامہ میں آپ نے اپنے دعا گو کو شرعی حکم
 کے دریافت کرنے کی خدمت سرانجام دینے کی خوش خبری بھی دی ہے لیکن وہی
 دستاویز جو اس استفتا کا ذریعہ ہو سکتا ہے نہیں بھیجی ہے۔ اگرچہ اس کا غد کے نہ بھیجنے اور
 اس کو آئندہ ارسال کرنے سے آگاہ کر دیا ہے۔ بہر طور (مجھے) آپ کی مرضی کی تعمیل
 کا منتظر سمجھنا چاہیے۔ آسمان اور ستاروں کی گردش کے سبب جو مجھے پیش آیا وہ یہ ہے کہ
 مئی کی چوتھی تاریخ کو جو ذی قعد کی گیارھویں ہوتی ہے میرے مقدمے کی رپورٹ
 مرکزی دفتر چلی گئی۔ ہائے ہائے کیا رپورٹ اور کیسا مقدمہ۔ ایسی رپورٹ کہ جو زلف
 محبوب کی طرح خم در خم اور دل زدوں کے احوال کی طرح برہم ہے۔ شروع میں جو میں

۱- متن میں ”جیب و کنارم راجہ گل اپناشت“ ہے جبکہ ترجمہ ”جیب و کنارم راجہ گل اپناشت“ کے قیاس پر کیا گیا ہے۔

۲- ساز کردن - بمعنی آغاز کردن - آمادہ کردن - عزم کردن - (فرہنگ معینی)

حاکم کو مہربان سمجھتا تھا سوا ب مجھے شرم آنی چاہیے اگر لمبی چوڑی بات کروں اور (اس کی) شکایت شروع کروں۔ اگر میری امید کی بنیاد مرکزی دفتر کی تحریر پر قائم نہ ہوتی تو اس عدالت کے عمائدین نے میرے وجود کی بنیاد میں (ضرور) رخنہ ڈال دیا ہوتا اور زہر ہلا بل میرے ساغر مقصد میں ملا دیا ہوتا۔ انصاف بالائے طاعت۔ اس غدار زمانے کی ناسازی کے باوجود رپورٹ کا رنگ اس قدر ناگوار بھی نہیں ہے۔ فی الحال کہنے کا مقصد صرف یہ ہے کہ نہال مراد کی بار آوری میں ابھی کچھ دن اور لگیں گے۔ خدا کا شکر ہے کہ انجام بخیر ہے۔ دوسرے نا انصاف مدعی نے کہ جس نے کلکتہ میں میری غیر موجودگی میں فتنے کی گرد اٹھائی اور جھگڑے کی بنیاد رکھی ہے، نجانے اپنے کام میں کیا خرابی دیکھی کہ حال ہی میں بہن کے بچوں کو لکھا ہے کہ میں تمہاری فکر سے غافل نہیں ہوں۔ لیکن تمہیں چاہیے کہ تم پہلے سررشتہ ریز یڈنٹی دہلی کے دفتر سے رجوع کرو۔ اور ایک صفحہ اپنے چہرے کی طرح سیاہ کرو اور دربار میں پہنچا دو تا کہ میرے لیے مرکزی دفتر سے انصاف طلبی کی کوئی بنیاد ہو سکے۔ اور بس یہ دو سطر میں محض آپ کو مطلع کرنے کی غرض سے تھیں۔ والسلام۔

خط (۹)

خط دلنواز ایک طویل عرصے کے بعد ملا اور (اس نے) دوسری زندگی عطا کی تاکہ اس عمر کی کہ غم میں بسر ہو گئی، تلافی کر سکے۔ لیکن اس دل کا کہ جس کی فطرت ہی آمیزتہ غم ہو خوش کرنا آسان نہیں۔ کیا زمانہ تھا کہ آپ کا خط پہنچا اور میں عالم سرخوشی میں چھلانگ مار کر کھڑا ہوا اور ایک دنیا کے نشاط سے ہمکنار ہو گیا۔ لیکن اس بار ابھی

نظر اس تحریر کی سیاہی سے دو چار بھی نہیں ہوئی تھی کہ دنیا میری نظر میں اندھیر ہو گئی۔ پہلے پہل جو مجھے نظر آیا وہ ایسی دلدوز خبر تھی کہ جس نے دل سے لے کر جگر تک خون کر دیا یعنی (آپ کی) ہمشیرہ کی وفات۔ میں اُس جماعت سے نہیں کہ جب دوست سے جدائی روپذیر ہو تو اس سے رسم و راہ بھی فراموش کر دیں اور تعلقات کو بھلا بیٹھیں۔ مخدومہ مرحومہ وہی خاتون ہیں نا کہ جب ان کی طبیعت کی خرابی کی خبر کلکتے پہنچی تھی تو آپ کا دل بیٹھ گیا تھا اور آپ کے دل پر یکسر سراسیمگی چھا گئی تھی۔ مجھے اندازہ ہے کہ ان کی وفات سے آپ کے دشمنوں پر کیسی قیامت گزری ہوگی۔ قادرِ مطلق آپ کو صبر عطا فرمائے اور دل کو توانائی اور رضائے الہی پر راضی ہونے کی توفیق عطا کرے۔ اور اس المیہ کو آپ کی کتابِ زندگی میں غموں کا اختتام اور مصائب کا مقطع بنادے۔ میں سمجھ گیا کہ مولوی صاحب کو بوا سیر کی وجہ سے بہت تکلیف رہی ہے لیکن خدا کے کرم سے اب آرام سے ہیں۔ نیک لوگوں کے ان رہ نما کی غریب نوازیاں میری نظر میں ہیں اور میں ان کا دعا گو ہوں۔ میری طرف سے تسلیمات پہنچائیے اور میری جانب سے یہ شعر پیش کر دیجئے۔

گرچہ دورم از بساطِ قرب ہمت دور نیست

بندہ شاہِ شامیم و شاخوان شا

(ترجمہ) اگرچہ میں بساطِ قرب سے دور ہوں لیکن حوصلہ دور نہیں ہے

آپ کے بادشاہ کا غلام ہوں اور آپ کا شاخوان

معلوم ہوا کہ میرے مخدوم نئے علاقے سے خوش نہیں ہیں۔ اس انکشاف

حال نے ملاں کی صحرا صحر اگر ددل پر ڈال دی۔ خدا کے واسطے دل تنگ نہ ہوں اور کلکتے

کو غنیمت سمجھیں۔ اس پاکیزگی کا شہر اور ایسی شادابی کا بہارستان روئے زمین پر کہاں ہے۔ اس شہر کی خاک نشینی دوسری سرزمین کی سریر آرائی سے بہتر ہے۔ خدا کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ اگر میں متاہل نہ ہوتا اور پرورش عیال کا طوق میری گردن میں نہ پڑا ہوتا تو جو کچھ بھی ہے اس سے دامن جھاڑ کر اپنے آپ کو اس جگہ پہنچاتا اور جب تک زندہ رہتا اسی جنت میں رہتا اور ہندوستان کی ناگوار آب و ہوا کے دکھوں سے آرام پاتا۔ کیا کہنے ان ٹھنڈی ہواؤں کے اور کیا کہنے اس کے گواراپانیوں کے۔ مبارک ہو وہ بادۂ ناب اور شاد باد وہ میوہ ہائے پیش رس۔ چنانچہ غالب دہلوی کہتا ہے۔

ہمہ گرمیوہ فردوس بہ خوانت باشد

غالب آں انبۂ بنگالہ فراموش مراد

(ترجمہ) اگر تیرے دسترخوان پر جنت کے سارے میوے بھی ہوں
(پھر بھی) غالب بنگال کے وہ آم بھلائے نہیں جاسکتے

خط (۱۰)

میری زندگی اور میری جان

آپ کے گرامی نامہ کے پہنچنے کے بعد میں اس فکر میں تھا کہ جواب تحریر کروں اور اپنا حال تفصیل سے لکھوں۔ کل کہ ذی الحجہ کی پندرھویں تاریخ اور پیر کا روز تھا، اطلاع ملی کہ مجموعہ اخلاق کا شیرازہ زندگی بکھر گیا۔ میرے منہ میں خاک، مسٹر اسٹرلنگ نے جان، جان آفرین کو سپرد کردی۔ کاش میرے کان میں پگھلا ہوا سیسہ ڈال دیتے اور یہ سمع خراش خبر نہ پہنچاتے۔ اب کس سے غمخواری کی امید رکھوں اور دل

کو کس کی گردش چشم کے خیال سے تسکین دوں۔ وہ رپورٹ کہ مسٹر فرانس ہاکنس نے مجھ کشتنی اور سوختنی کے مقدمے کے بارے میں مرکزی دفتر بھجوائی ہے، کیا بتاؤں کہ کس قدر امید شکن اور غم افزا رہی ہے۔ مجھے میدان فنا کے اُس تیز گام کی مشکل کشائی پر بھروسہ تھا۔ مدعی نا انصاف نے (میرے) مقصد کی راہ میں جو فساد کی گرداڑائی ہے کیا بتاؤں کتنی نظارہ سوز اور جائزہ ثابت ہوئی ہے۔ میں اس کی حمایت کے ہاتھ کے سایے تلے آرام کی زندگی گزار رہا تھا۔ اب تو دونوں طرف سے آسمان دشمن کی کامیابی کے درپے ہے۔ کہاں کا مقدمہ اور کیسی رپورٹ۔

۔ ازمن جستہ چہ پرسی کہ چہ حال است ترا

حال من حال سگاں، ایں چہ سوال است ترا

(ترجمہ) مجھ تھکے ماندے سے تو کیا پوچھتا ہے کہ تیرا کیا حال ہے

میرا حال، کتوں کا حال (جیسا ہے) یہ تیرا سوال کیسا ہے!

خدا را اس خط کے جواب میں تامل نہ کیجئے گا۔ حالات تفصیل سے لکھیے کہ

اُس اعلیٰ نسب کو کیا پیش آیا اور اُس باغِ انسانیت کے پودے کو کس آندھی نے جڑ

سے اکھاڑ دیا اور پھر اس کے بعد دفتر کا کیا انجام ہوا اور اُس جگہ کون آیا۔ آیا سیمس

فریزر صاحب بہادر نے سکرٹری کونسل کے عہدے پر اپنے پاؤں جمادیے یا اس

منصب کے لیے کسی دوسرے کو تعینات کیا گیا۔ مزید کہ ان حالات میں آپ پر کیسی

گزری ہوگی لکھنے سے گریز نہ کریں اور جس قدر جلد ہو سکے لکھئے۔ اگرچہ گرامی نامے

نے مخدومی جناب مولوی خلیل الدین خان صاحب کے احوال خیر میں ترقی کی خبر دیکر

تمنا پر جنت کے دروازے کھول دیے ہیں لیکن خدا کی قسم وہ توانائی نہیں کہ لفظ لفظ

جوڑ کر مبارکباد کا ایک گلدستہ بناؤں۔ والسلام وھو خیر الکلام۔

خط (۱۱)

قبلہ من

بارہا میرے دل میں یہ خیال آتا ہے کہ شاید مولانا سراج الدین احمد کلکتے سے چلے گئے ہیں ورنہ مجھ سے اس قدر اجنبی ہو جانے اور اتنی مدت کے دوران خط نہ لکھنے اور یاد^۱ نہ کرنے کا کیا امکان تھا۔ پھر کہتا ہوں اگر ایسا ہی تھا تو بھلا انہوں نے مطلع کیوں نہیں کیا۔ کبھی دل میں یہ کھٹک ہوتی ہے کہ دوستوں کی دلدہی کے سبب مجھ سے اور میرے احوال سے صرف نظر کی ہے۔ خدا کی قسم کہ میرا دل اس قضیے میں گرفتار ہے اور اس امر کی گواہی نہیں دیتا۔ آپ کے دعوے کی سچائی، قول کی پختگی، مزاج کی ثابت قدمی اور طبیعت کی سنجیدگی مجھے اس وسوسے سے روکتی ہیں۔ غرضیکہ زمانے کے طور طریق سے حیرت زدہ اور گردش لیل و نہار کا مارا ہوا ہوں۔ جناب مستطاب مولانا حضرت عبدالکریم صاحب کی عرضداشت آپ کے خط میں لف کر کے آپ کو بھیج چکا ہوں۔ امید اس بات کی تھی کہ نسیم بہار سے زیادہ دل نواز ایک جواب آئے گا اور طبیعت کو خوشی دے گا وہ بھی میسر نہ ہوا اور خیال خام ہو گیا۔ اپنی کامیابی اور ناکامی سے قطع نظر زمانے کے طور طریق کی بد نظمی پر حیران ہوں اور نہیں سمجھتا^۲ کہ ضابطے

۱۔ متن میں معلوم ہوتا ہے لفظ ”یاد“ رہ گیا ہے۔ ترجمہ اس ہی قیاس پر کیا گیا ہے۔

۲۔ متن میں ”بیچ نمی فہم“ لکھا ہے۔ ترجمہ ”بیچ نمی فہم“ کے قیاس پر کیا گیا ہے۔

کیوں پھر گئے اور دستور کس سبب الٹے ہو گئے۔ دو مہینے سے یہ سن رہا ہوں کہ مارٹن صاحب ریزیڈنٹ حیدر آباد دہلی کی ریزیڈنٹی کے لیے نامزد ہو گئے ہیں لیکن تا حال دہلی میں ان کے قدموں کی گرد نظر نہیں آتی۔ زمرہ حکام کے خواص کو بھی آگاہی نہیں کہ وہ نامعلوم شخص کہاں ہے اور اس کی آمد میں تاخیر کیوں ہے۔ دوسرے مجھے یہ بھی نہیں معلوم کہ مسٹر اسٹرلنگ کے مرنے کے بعد دفتر پر کیا گزری۔ اس قدر واضح ہوا ہے کہ فی الحال سیمن فریزر صاحب سکرٹری کا کام کریں گے اور بس۔ خبر ہے کہ جناب نواب گورنر جنرل بہادر اکتوبر کے مہینے میں ہندوستان آئیں گے۔ گذشتہ سال میں نے عجیب قیامت عملے کے لوگوں اور دفتر کے متعلقین میں دیکھی ہے۔ بلکہ اس ہنگامے ہی میں میں نے بھی اپنی کشتی طوفانِ بلا میں ڈال دی ہے۔ ابھی جناب نواب اعلیٰ صفات کی آمد کی خبر پر مجھے یقین نہیں آرہا۔ کاش دادخواہوں کے زمرے میں میرا شمار نہ ہوتا کہ اس کشمکش سے آزاد زندگی گزارتا اور خوشی اور غم کو یکساں سمجھتا۔ کیا کروں کہ دل اس جھگڑے سے تنگ ہے اور میں بے بس ہوں۔ تمام پریشان کن خبروں میں سے ایک یہ ہے کہ جناب نواب گورنر بہادر نے ایک پرائیویٹ کونسل (کی تشکیل) کا فیصلہ کیا ہے اور رام موہن رائے اس کونسل کے ایک رکن ہیں۔ اگر حقیقت یہی ہے تو میرے حال پر خون رونا چاہیے۔ آپ کو بھی اس راز کی کوئی خبر ہے! ہمہ تن چشم حیرت ہوں۔ خاص طور پر اپنے مقدمے کے بارے میں کہ ابتدا میں کس صورت پر تھا اور اب کیا پیش آیا۔ میں نے مانا کہ اسٹرلنگ کے نہ ہونے نے یہ خرابی کی بنیاد ڈالی لیکن دوسرے تمام اراکین کونسل تو وہی تھے کہ جنہوں نے ابتدا میں میرے مقدمہ کو

پروانہ (۱) درست دیا تھا۔ حاکم دہلی نے (اگر) میرے بارے میں بدگوئی (۲) کی تو سابقہ حکم کو (انہوں نے) کیوں فراموش کر دیا۔ خدا بھلا کرے یہ شعر کہنے والے کا۔

ناکامی و کامیابی ماسہل است

امّا ز ادائے بے روشی (۳) می زنجیم

ہماری کامیابی اور ناکامی معمولی بات ہے

(لیکن) ہمیں دکھ بے ضابطگی کی اداسے ہوتا ہے

خیال میں آنے والی باتوں میں سے عجیب تر یہ ہے کہ وہ امر کہ جو فلاں بیگ کی رسوائی اور بدنامی کا باعث ہوا تھا یعنی رشوت ستانی، آجکل اس شخص کے دور میں کہ میں جس کا مارا ہوا ہوں، اس قدر عام ہو گیا ہے کہ بیان سے باہر ہے۔ مجھے حیرت اس بات پر ہے کہ نواب گورنر بہادر اس طرف توجہ کیوں نہیں دیتے اور خلق خدا کو اس ظالم کے پنچے سے نجات کیوں نہیں دلاتے۔ دوسرے اس اتفاق کی آگ سے سلگ رہا ہوں کہ کلکتے کے دوستوں مثل نواب علی اکبر خان و مولوی ولایت حسن صاحب و رائے رتن سنگھ سیما و جناب احمد بیگ خان نے، دو مہینے سے مجھے ایک سطر نہیں لکھی ہے۔ سواب کیا کروں اور امداد سے صرف نظر کرتے ہوئے کس سے اطلاع حاصل کروں اور کس طرح معلوم کروں کہ اس علاقے کا کیا احوال ہے۔ میرا زور تو آپ پر ہی چلتا ہے اور آپ کو میں نے صرف آج ہی نہیں بلکہ پہلے دن سے ہی صاحب دل اور روشن

۱۔ متن میں ”پروانہ روائی“ ہے۔ ترجمہ ”پروانہ روائی“ کے قیاس پر کیا گیا ہے۔

۲۔ سعادت کے معنی ہی بدگوئی اور چغل خوری کے ہیں۔ اس کے ساتھ ’بد‘ کا لاحقہ فاضل ہے۔

۳۔ متن میں ”بے روش“ ہے جبکہ درست ”بے روشی“ معلوم ہوتا ہے۔

ضمیر گردانا ہے۔ خدا کے واسطے اور اُس محبت کے واسطے سے کہ میرے اور آپ کے درمیان ہے رحم کیجئے اور مختصر اتمام احوال کہ جو آپ کو معلوم ہو مجھے لکھیے کہ دل شکستہ کو سکون ملے۔ والسلام۔

خط (۱۲)

قبلہ دیدہ و دل خدا آپ کو سلامت رکھے

میں حیران اس امر پر ہوں کہ ایک اقبال مند جواں سال حاکم کی اچانک موت میں کیا حکمت تھی اور قضا و قدر کے دفتر اعلیٰ کے کارکنوں کو اس واقعہ سے کونسا عظیم نتیجہ نکالنا منظور تھا۔ اب معلوم ہوا کہ غالب بد بخت کی امید کو سیلاب فنا میں بہا دینا مقصود تھا اور اس کی صورت نہیں نکلتی تھی بجز اس طوفان ہوش ربا کے ظہور کے۔ اس ابہام کی وضاحت یہ ہے کہ اُس خراب آباد کے حاکم نے کہ جسکو فرانس ہاکنس کہتے ہیں فیروز پور کے جاگیردار کے ساتھ رشتہ محبت و الفت باندھ کر یہ چاہا کہ مجھے مرواڈالیں۔ (لہذا) اپنی مرضی کے مطابق ایک رپورٹ مرکزی دفتر بھجوا دی۔ میں یہ سمجھتا تھا کہ اختیار بالا ایک انصاف پسند فرشتہ خصلت حاکم کے پاس ہے جو انصاف پر کمر بستہ ہوگا اور رپورٹ کی اصلاح کرے گا۔ (لیکن) اتفاق یہ ہوا کہ رپورٹ کے پہنچنے کے پانچ دن بعد میرے مرکز امید کو موت نے آلیا اور اسکی جہاں بین آنکھ بند ہوگئی۔ اب یہ نہیں معلوم کہ رپورٹ پر کیا کارروائی ہوئی۔ آپ کو یاد ہوگا کہ رخصت ہونے کے دن میں اپنی معروضات کی فہرست پیش کر کے روانہ ہوا تھا اور چاہتا تھا کہ (میری معروضات) رپورٹ کو سامنے رکھ کر ملاحظہ کی جائیں۔ (لیکن) وہ بھی مکان

عدم کے تہ خانے میں بیٹھی رہ گئیں۔ کیا جانوں کہ میرے بڑے نصیب نے وہاں
 میرے ساتھ کیا کیا۔ اس جگہ اسٹنٹ ریزیڈنٹ صاحب نے مجھے بلایا اور کہا کہ
 مسٹر فرانس ہاکنس صاحب بہادر فرماتے ہیں کہ ہماری یہ تجویز ہے اور ہم نے یہی حکم
 دیا ہے کہ نصر اللہ خان کے متعلقین فیروز پور کے جاگیردار کی پیش کی ہوئی سند کے
 مطابق پانچ ہزار روپے سالانہ جس طرح ماضی میں حاصل کرتے رہے ہیں آئندہ
 (بھی) پاتے رہیں گے۔ میرے پیروں تلے سے زمین نکل گئی اور انتہائے حیرت میں
 پاگل ہو گیا کہ یہ بندہ خدا کیا کہتا ہے۔ اس پانچ ہزار کی بابت تو میں نے خود کونسل کو
 بتلایا تھا اور اس (رقم کی) مقدار پر اپنی ناراضی کا اظہار کر کے ہی تو میں نئے فیصلے کا
 طلبگار ہوں۔ سابقہ کونسل کی تجویز کا کیا ہوا اور مرکزی دفتر کے حکام کو کیا پیش آیا۔
 کرنل مالکم صاحب کی سند پر مندرجہ دس ہزار روپے کون لے اڑا؟ خدا کی قسم اس وقت
 شش جہت سے چارہ جوئی کے دروازے بند ہیں اور دنیا مجھے اپنی مخالف نظر آ رہی
 ہے۔ میں نے چاہا ہے کہ ایک عرضداشت نواب گورنر جنرل بہادر کے ذریعے
 سیمن فریزر بہادر کی خدمت میں ارسال کروں تاکہ اُس کا ترجمہ کونسل کی نظر سے
 گزرے اور صاحبان صدر کو میرے احوال کی خبر ہو اور اس کام میں مولوی صاحب اور
 آپ کی عنایت چاہیے کہ کام رواں ہو جائے۔ چونکہ ڈرتا ہوں کہ اُس بزم میں بھی
 ایک ظالم میرے خون کا پیاسا ہے امید کرتا ہوں کہ مولانا کی خدمت میں آپ خود بھی
 اپنی جانب سے عرض کر دیں گے کہ اسد اللہ رحم کا سزاوار ہے اور آپ کا غلام و
 خدمت گار ہے۔ دشمن کے بالمقابل کوشش یہ کرنی چاہیے کہ اس کی عرضداشت
 انگریزی میں ترجمہ ہو کر کونسل میں پیش ہو جائے۔ بلکہ اس کا کچھ ابتدائی حال صاحب

سکرٹری کے بھی گوش گزار کر دینا چاہیے تاکہ ایک ناکام کا خیال کریں اور ایک واماندہ کو پہچانیں۔ فقط۔

خط (۱۳)

قبلہ من

جب میں نے سنا کہ آپ کلکتہ پہنچ گئے ہیں تو خدا کا شکر ادا کیا اور اللہ تعالیٰ کا سپاس ادا کیا۔ میں اپنی صفائے ارادت پر ناز کرتا ہوں کہ جناب کے محبت نامہ کے نہ آنے کو بیگانگی اور فراموشی پر محمول نہیں کیا ہے اور آپ کو معاف رکھا ہے۔ کونسل کی عدالت میں میری عرضداشت کے پیش ہونے اور جاگیردار فیروز پور کی پیش کردہ اصل سند کی طلبی یا دوسرے (متعلقہ) حالات کا آپ کو علم ہوا ہوگا بلکہ اس سند کے پہنچنے اور اس خط کے ورود سے پہلے منصفین کی تجاویز کا اندازہ بھی آپ کے ملازمان اعلیٰ کے لیے نظر افروز ہوا ہوگا۔ یہ معلوم کر کے کہ نواب گورنر بہادر گیارھویں اکتوبر کو ہندوستان روانہ ہو گئے ہیں اور پرنسپ صاحب نے محکمہ سکرٹری میں فتحمندی کے ساتھ قدم رکھا ہے، ایسی حیرت میں ڈال دیا ہے کہ جس کی گتھی سرکاری اہلکاروں کی توجہ کے ناخن کے کھولنے کے لائق ہے۔ پہلی بات تو یہ کہ مستقل یہ خبریں آتی رہیں اور عوام میں پھیل گئیں کہ فارسی اور انگریزی کے دفاتروں میں الحاق ہو گیا ہے اور ان دونوں دفاتر کی افسری کے لیے مسٹر سوئٹن بہادر کا فیصلہ ہوا ہے۔ اس صورت حال میں جناب سیمن فریزر بہادر کو کیا پیش آیا اور ان کی ذات بابرکات اب کس دربار میں رونق افروز ہوئی۔ دوسرے یہ کہ صاحبان والا شان میں سے ایک نے بتایا کہ کرنل املاک

اس جہان سے کوچ کر گئے۔ مرزا ابوالقاسم خان اور آغا محمد حسین کے حال پر افسوس اور اس سے بڑھ کر اپنی زندگی پر افسوس کہ فلاں بیگ کلکتے میں آگ بھڑکانے میں مصروف اور میں اس شہر بے شہریار میں پتھروں سے سر پھوڑ رہا ہوں اور ناکامی میں جان دے رہا ہوں۔ کوئی میری آہ و بکا نہیں سنتا۔ کیا کہوں اپنے نصیب سے کس قدر شاکہ ہوں اور ہجوم غم نے مجھے کیسا بد حال کر دیا ہے۔ ایک مخلوق میرے آزار کے درپے ہے اور ایک دنیا میرے خون کی پیاسی ہے۔ اگر آپ کا پور پہنچ گئے ہیں اور اپنے دولت خانے میں آسودہ ہیں تو خدا کے واسطے کلکتے کا حال مفصل لکھئے۔ والسلام۔

خط (۱۴)

قبلہ من

آپ کے نامہ دل فزا کے ورود نے روح کو تازگی سے نوازا اور دل کو نورِ علم سے منور کر دیا۔ مجھے آگہی ہوئی کہ میں بے کس نہیں ہوں۔ میرا بھی کوئی ہے۔ خدا آپ کو سلامت رکھے اور آپ ہمیشہ ہمیشہ زندہ رہیں۔ آپ کی اپنی ذات اور کارخانوں کی بے رونقی کے باعث دل کو یک گونہ ملال ہوا۔ خدائے بخشنده آپ کو کہ (اپنے) عہد کے نیکیوں میں سے ہیں بلند مراتب پر پہونچائے اور جس قسم کا انقلاب بھی رونما کیوں نہ ہو تازہ ترقی پر فائز گردانے۔ امید کرتا ہوں کہ جناب عالی دنیا کے خوش اور ناخوش کو اس کا اعتبار دیکر اپنا چہرہ خلق خدا کی طرف اور دل اللہ کی جانب رکھیں

گے۔ خدا کی قسم کہ جب کبھی آپ کی کثرتِ اخراجات اور حالاتِ زمانہ پر نظر پڑتی ہے تو دل آپ کے لیے جلتا ہے۔ خاص طور پر جس وقت میں اس سفر کے مصائب و شدائد کا جو آپ نے کیا ہے، جائزہ لیتا ہوں۔ لیکن خدا کا شکر ادا کرتا ہوں کہ آپ خیریت کے ساتھ اپنے دولت خانے پہنچ گئے اور راستے کی صعوبت تمام ہوئی۔ دوسرے گرامی نامہ کے لکھے ہوئے حالات پورے طور پر معلوم ہوئے۔ اپنے بارے میں میرا یہ خیال ہے کہ میں محروم نہ رہوں گا اور میری دادرسی ہوگی چونکہ میں صرف حقیقی حق کے ظہور کا طلبگار ہوں اور اس کے علاوہ کچھ نہیں۔ کتنی بھی تحقیقات کیوں نہ ہو مطلب کے مطابق اور میری آرزو کے حق میں ہے۔ آپ کو یاد ہوگا کہ میں نے شروع ہی میں سرکار کے دفتر کو گواہ بنایا ہے اور مرکزی دفتر کے حکام نے جناب مالکم صاحب بہادر کے خط کو محکمہ ریزیڈنٹی دہلی میں بھیج دیا ہے اور میری پرورش کے اخراجات کی مقدار اُس تحریر کے مطابق متعین کی ہے۔ بہر طور معلوم ہونا چاہیے کہ چونکہ مرکزی دفتر کے حکام نے مدعی علیہ کی ارسال کردہ سند کو مالکم صاحب کے پاس بھیج دیا ہے، مذکورہ چٹھی کو بھی اس سند کے ساتھ ہی بھیج دیا ہوگا۔ یہ صورتِ احوال میرے لیے خوش خبری ہے کہ میرا داغ مرہم تک اور میرا مرض دوا تک پہنچ گیا۔ یہاں مشہور ہے کہ مالکم صاحب بہادر ولایت چلے گئے ہیں۔ شاید ابھی روانہ نہ ہوئے ہوں جو کچھ مرزا احمد بیگ صاحب قبلہ و کعبہ کی جانب سے تحریر تھا گوشِ ہوش کا آویزہ بن گیا۔ جناب عالی میرا حال نہ پوچھنا اور مرزا صاحب کے دعوے کے مطابق حکم صادر کر دینا مقدمہ کا ایک طرفہ فیصلہ ہے اور یہ محبت کے قانون کے خلاف ہے۔ پہلے تو میں یہ عرض کروں کہ میں مرزا صاحب کو کس قدر

چاہتا اور ان کا کیا مرتبہ سمجھتا ہوں۔ اور اس کے بعد اپنی شکستہ دلی کے سبب کی وضاحت کروں گا۔ میرا خدا بہتر جانتا ہے اور مجھے اس کے عظمت و جلال کی قسم ہے کہ میں احمد بیگ خان کو بغیر کسی لگی لپٹی کے نصر اللہ بیگ خان کی طرح اپنے بزرگوں میں سے شمار کرتا ہوں اور میرزا کے سامنے اپنے اور حامد علی کے درمیان فرق نہیں کرتا۔ اور کبھی بھی کوئی ایسی بات کہ وسوسے کا باعث ہو احمد بخش خان کی طرف سے میرے گمان کے قریب بھی ہو کر نہیں گزری۔ میں نے اس قدر سمجھ لیا ہے کہ جب میں کلکتے میں نہیں ہوں تو فلاں بیگ نے میری غیبت میں تنہائی میں اور سر بزم اپنے مطلب کے موافق باتیں کی ہوں گی۔ اور اپنی بہن کے چود و یعنی حاجی فلاں کو احباب کے بیچ اونچی قیمت پر فروخت کیا ہوگا۔ اور اس کو لوگوں کی نظر میں با وقعت بنا کر سراہا ہوگا۔ اور مرزا صاحب نے اس کی بے سرو پا کہانیوں پر یقین کر کے اور کچھ نہیں تو اس قدر ضرور سوچ لیا ہے کہ خواجہ حاجی فلاں کا استحقاق بنتا ہے اور اسد اللہ ظلم کر رہا ہے اور چاہتا ہے کہ تلپیس حق کرے اور حقوق کے تلف کرنے میں کوشاں ہو۔ حالانکہ واللہ باللہ ثم تاللہ۔ ایسی بات نہیں ہے۔ بلکہ سچی بات یہ ہے کہ میں نے حاجی فلاں اور فلاں بیگ کا مکمل حال نہیں بتایا ہے۔ اور مصلحت نے مجھے ان کہانیوں کے سنانے سے روک رکھا ہے ورنہ حاجی فلاں نے تو نصر اللہ بیگ خان کے خاندان کے ساتھ وہ (سلوک) کیا ہے جو یزید نے آل رسول سے۔ (یہ بات) صرف میں تنہا نہیں کہہ رہا بلکہ دنیا اس دعوے کی گواہ ہے۔ دہلی سے اکبر آباد تک ایک لاکھ آدمی اس دور میں (ایسے) ہیں کہ جو کچھ کہ میں کہہ رہا ہوں اس سے واقف ہیں۔ قصہ مختصر ان وساوس کے باوجود کہ جو مجھے فلاں

بیگ کی طرف سے تھے میرا دل مرزا بیگ سے کھٹا نہیں ہوا تھا۔ لیکن جب فلاں بیگ نے اپنے خواہر زادوں کی طرف سے اپنے حق میں سفارش (۱) لکھوائی اور کونسل میں فساد کی گرد اٹھائی اور مجھے یہ ساری باتیں باہر سے معلوم ہوئیں تو میں نے کہا کہ بھلا اس کا کیا امکان ہے کہ مرزا صاحب ان تمام امور سے واقف نہ ہوں اور یہ علم ہوتے ہوئے انہوں نے مجھے کیوں نہ آگاہ کیا، سخت مایوس ہوا اور میں نے کہا :

دل بر جفا نہم کہ بجز صبر چارہ نیست

اکنوں کہ دوست جانب دشمن گرفته است

(ترجمہ) میں جفا پر راضی ہوتا ہوں کہ بغیر صبر کے چارہ نہیں ہے

ان حالات میں کہ دوست (ہی) دشمن کا طرف دار بن گیا ہے

اللہ کا شکر ہے کہ میں قول کا سچا ہوں اور میرے دل اور زبان میں ہر بات میں یگانگت

رہی ہے۔ میں نے اپنی محبت اور اُس محبت کے درجے کو کہ میرزا صاحب سے مجھے رہی

ہے، ٹھیک ٹھیک بیان کیا ہے اور وہ شکوہ بھی کہ جو میرے دل میں ان کی طرف سے تھا

معہ اپنے گمان کے بے کم و کاست بیان کر دیا ہے۔ اب اگر طریق مہر و وفا کے مطابق

میں خطا کار اور مجرم ٹھہرتا ہوں تو مجھے سزا ملنی چاہیے اور اگر میں رحم کا سزاوار ہوں تو مجھے

میری تقصیر کی معافی کی نوید (ملنی چاہیے)۔ میرا پورا حال مرزا صاحب کی خدمت میں

بیان کر کے کہا جاسکتا ہے کہ خدا کی قسم میں آپ کو اپنا سگا چچا اور بزرگ معنوی سمجھتا

ہوں اور مجھے خط کے دیر سے پہنچنے کی شکایت نہیں ہے بلکہ میں اس خیال سے پریشان

۱۔ متن میں 'رشوتے' لکھا ہے۔ جو سیاق و سباق کے مطابق نہیں معلوم ہوتا۔ بہر صورت مفہوم 'سفارش' کا ہی نکلتا ہے۔

اور اس گمان میں گرفتار ہوں۔ اور قسم بخدا کہ جب کبھی کہ وہ شکایت کے وجود پر نظر ڈالیں گے تو میری یگانگت، راستبازی، صاف دلی اور پاک باطنی پیشتر (۱) سے بیشتر ظاہر ہوگی۔ زیادہ نیاز۔

خط (۱۵)

میرا سراپا آپ کے سراپے پر قربان ہو جائے۔
 بہت دنوں سے آپ کے دلنواز خطوط نہیں پہنچ رہے ہیں اور مجھے شکستہ خاطر کر رکھا ہے۔ بالآخر نواب مبارک اوصاف اس جگہ آپہنچے اور مجھے دوسرے حاکموں کے شکنجے سے چھڑا دیا۔ اس احوال کی تفصیل احمد بیگ خان کے نام کے خط میں کہ اس میں بھی ضمنی طور پر روئے سخن آپ کی طرف ہے، تحریر کر دی گئی۔ غالباً آپ کی رائے عالی سے آگاہ ہو گئے ہونگے۔ لیکن جو کچھ بھی لکھا گیا ہے، بکواس ہے اور جو کچھ اب لکھا جا رہا ہے وہ راز ہے۔ جو تحریر کیا جا چکا ہے، وہ خبریں ہیں اور جو رقم کیا جا رہا ہے وہ معلومات حاصل کرنے کی کوشش ہے۔ ظاہر ہے کہ پریشان حال غرض مند صرف خبروں سے مطمئن نہیں ہوتا بلکہ زیادہ سے زیادہ آگاہی حاصل کرنے میں الجھا رہتا ہے۔ نواب جہانیاں مآب کا التفات ارکانِ کونسل کی توجہ کی غمازی کرتا تھا۔ یقیناً اگر میرا استحقاق کونسل عالیہ پر ثابت نہ ہوتا تو کونسل کا رکن رکیں میری طرف محبت سے نہ دیکھتا اور میرے حالِ زار کی طرف اتنی توجہ نہ کرتا۔ خدا کے واسطے اس ضمن میں کوشش کریں اور اندر کی بات معلوم کریں اور اس سے مجھے آگاہ کریں۔ آخر کاغذوں کی یہ

۱۔ دراصل یہ ”بیشتر از پیشتر“ ہے جو غلط العام ہو کر ”بیشتر از بیشتر“ ہو گیا ہے جو متن میں ہے۔

تیاری اور لشکر کو ان کی ترسیل اُس دنیا کی باتیں تو نہیں کہ انسان سے پوشیدہ رہ سکیں۔
سننے میں آ رہا ہے لشکر بے پور نہیں جائے گا اور سیدھا جمیر چلا جائے گا۔ اس سے بڑھ
کر یہ کہ لوگ کہتے ہیں گورنر بمبئی وہاں پہنچ رہا ہے اور آسمان جہانبانی کے یہ دونوں
ستارے (ایک برج میں) جمع ہو کر تجویز شدہ نئے قوانین کو گہری نظر سے دیکھیں گے
اور ایک دوسرے کے تعاون سے اُن کے اجرا کا بندوبست کریں گے۔

خط (۱۶)

خدا آپ کو سلامت رکھے اور طویل عمر دے

میرے محسن اگر عنایت کے بدلے میں میں آپ کی تعریف کردوں اور ہر
مہربانی کے لائق اس کا شکر یہ بھی ادا کر دیا جائے تو سلسلہ سخن کہیں منقطع نہیں (۱) ہوتا اور
دوسرے مطالب کے اظہار کی گنجائش نہیں رہتی۔ ناچار اس گفتگو کو میں نے کام و زبان
سے دل و جان کے سپرد کر دیا ہے اور اپنے آپ کو آپ کی جگہ تصور کیا ہے۔ اے میری
زندگی اور اے میری جان! اپنی زندگی اور آپ کی جان کی قسم کہ اس زار نالی اور قضیہ
آرائی سے میرا مطلب سچی بات کا ظاہر کرنا ہے نہ کہ ملمع کاری کی باتوں کا جمع کرنا۔
انصاف بالائے طاعت۔ اپنی جیب سے کوئی سند نہیں نکالی ہے اور کوئی دستاویز بھی
اپنی عرضداشت کے ساتھ پیش نہیں کی ہے۔ اب تو یہ ارادہ ہے کہ اگر حکام حقیقت
سے چشم پوشی کرتے ہیں تو فقیروں کی طرح ان کے دروازے پر پہنچ کر اپنا درد دل ایسے

۱۔ متن میں ”منقطع نہ نشود“ ہے ظاہر ہے اس میں ”نہ“ زائد ہے۔

لحٰن میں ادا کروں کہ ہوا میں اڑتے پرند اور پانی کی مچھلیاں بھی میرے حال (زار) پر
 رونے لگیں۔ ادھر ادھر کی خبروں سے تفنن طبع کے لیے ایک نمونہ پیش کرتا ہوں۔ نواب
 اعلیٰ القاب میرے مقدمے کے کاغذات محکمہ ریزیدنٹی سے اپنے ساتھ لے گئے اور
 اب انہوں نے محکمے سے وہ کاغذات (بھی) کہ جو محکمے میں موجود تھے وہاں سے
 طلب کئے ہیں۔ فرماتے تھے کہ کلکتے سے کاغذات کے پہنچنے کے بعد مسل کو ترتیب
 دے کر اور مناسب حکم کا اجرا کر کے اس حکم کی نقل دفتر خاص سے دادخواہ کو ارسال
 کر دی جائے گی اور ان تمام منازل کا انکشاف دسویں دسمبر کو ہوا ہے (لیکن) آج
 تک کہ مارچ کی پندرھویں ہو گئی ہے اس ضمن میں کچھ بھی ظاہر نہیں ہوا ہے کہ جس کی
 اطلاع دی جاسکے۔ اور نہ ہی کمپ دفتر سے کوئی خبر آئی ہے کہ بتائی جاسکے۔ وہ احباب
 کہ جو کمپ دفتر میں ہیں اتنا بھی نہ کر سکے کہ کاغذات کے پہنچنے اور مسل کے مرتب
 ہونے کی اطلاع ہی دے دیتے (عرضداشت) قبول ہو جانے اور توقعات کی خوش
 خبری تو پھر دور کی بات ہے۔ اس سرزمین کی پراگندہ خبروں میں یہ کہ بارلس بہادر سپہ
 سالار دہلی پہنچ گئے اور انہوں نے کشمیری دروازے کے باہر ایک میدان میں کہ نواب
 گورنر بہادر کی خیمہ گاہ تھا، پڑاؤ ڈالا اور مارچ کی دسویں کو ہفتے کے دن یہ تین صاحبان
 شاہ دہلی کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ بارلس بہادر سپہ سالار مذکور، مایم مارٹن بہادر
 رسیڈنٹ دہلی اور ولیم فریزر کمشنر دہلی۔ ان سب میں سے سپہ سالار کو عطاء خلعت
 ماہی مراتب اور نوبت جیسے سپہ سالاری کے لوازمات سے سرفراز کیا گیا۔ اور محتشم
 الدولہ سیف الملوک خان عالم خان بہادر سپہ سالار سر ایڈورڈ بارلس بہادر شجاعت
 جنگ خطاب پایا۔ اور دوسرے دن اتوار کے روز میرٹھ روانہ ہو گئے۔ دوسرے ولیم

مایم مارٹن بہادر کو خلعت شش پارچہ اور عطر و پان بطریق رخصت عنایت ہوا اور وہ رخصت ہوا۔ کل اتوار کے دن شام کے وقت ڈاک (تیز رو) پاکی میں اندور چل دیا۔ لوگ کہتے ہیں کہ اندور کی اجنبی پر تعینات ہوا ہے۔ اس کے علاوہ ولیم فریزر بہادر کمشنر دہلی کو خلعت عطا ہوئی اور مدبر الدولہ انتظام الملک صفوت یار خان ولیم فریزر بہادر صلابت جنگ کے خطاب سے نوازا گیا۔ کہتے ہیں کہ دہلی کی ریزیدنٹی کمشنر دہلی کو دیدی گئی۔ اب یہ دونوں فرائض ایک ہی صاحب والا شان سے تعلق رکھتے ہیں۔ ریزیدنٹی کا عملہ بدستور ہے۔ تادم تحریر کسی قسم کی چھانٹی یا تبدیلی واقع نہیں ہوئی ہے۔ یہ مشہور ہے کہ اب راجگان کا تعلق اس شخص سے ہوگا کہ جواجمیر میں (مقیم) ہے اور وہ بھی اس طریقے سے کہ سننے والے اس معاملے میں لاچار ہو گئے ہیں یعنی مہاراجہ صرف اجمیر کا ہوا کرے گا اور باقی ماندہ راجگان میں سے کچھ دہلی سے وابستہ ہوں گے۔ اور ان میں ایک جماعت ایسی ہے کہ جن کے احوال سے لوگ پریشان ہیں (سوان کو) نہ ہی دہلی سے متعلق سمجھتے ہیں اور نہ اجمیر کی جانب ہانکتے ہیں۔ دوسری خبر یہ ہے کہ نواب

عالی جناب چودہ مارچ کو متھرا پہنچے ہیں اور آج پندرہ مارچ تک اس ہی جگہ آرام پذیر ہیں۔ اور کل کہ سولہ مارچ ہے کوچ کریں گے اور منزل بہ منزل سفر کرتے چوبیس مارچ کو دہلی پہونچیں گے۔ معلوم اس واپسی کا کیا مقصد ہے۔ کہتے ہیں کہ اس مرحلے پر شاہ دہلی سے ملیں گے۔ اور دونوں طرف کی گردِ ملال بیٹھ جائے گی۔ دوسرے کہتے ہیں کہ نواب عالی جناب دو تین دن دہلی میں قیام کر کے ملک کی بے انتظامی کا ازالہ کریں گے اور نئی بنیادیں رکھیں گے، مناسب احکامات جاری کریں گے اور راجستھان کے لیے کوئی نیا طریق انتظام اختیار کیا جائے گا۔ اور جنرل لارڈ لیک بہادر کے عہد کے

جاگیرداروں کو محاسبہ کے شکنجے میں کھینچا جائے گا۔ ہو سکتا ہے کہ اس عرصے میں میرا حق (۱) خوابیدہ بھی تسلیم کر لیا جائے اور میری انصاف طلبی صحیح ڈگر پر آ جائے۔

خط (۱۷)

یہ نیم جان کہ مجھ میں ہے آپ کے سراپا پر قربان ہو جائے

میں نے یکے بعد دیگرے دو خط آپ کو بھیجے ہیں۔ پہلے خط میں تو ایک تدبیر بتائی ہے اور دوسرے میں اس ہی تدبیر کی بنیاد فراہم کی ہے۔ جب کام میں نے آپ کے حوالے کر دیا اور اس کی چارہ جوئی میں آپ مجھ سے زیادہ طاقتور اور کاربر آری میں مجھ سے زیادہ عقلمند ہیں تو میں کیوں بکواس اور ہرزہ گوئی کرتا رہوں۔ جو رائے میں نے دی ہے اور جو دھاگا میں نے بٹا ہے خدا کرے کہ آپ کی عقل روشن اور فکر رسا اس کو سعادت کے ساتھ قبول کر لے۔ جناب من، آج جمعہ اپریل کی تیرھویں تاریخ ہے۔ خط لکھنے کا غد اور روشنائی استعمال کرنے اور انشا آرائی کی اتنی مہلت ملی ہے کہ دل کی بات کاغذ پر تحریر کر کے نوکِ قلم کو تھکا رہا ہوں اور روئے صفحہ سیاہ کر رہا ہوں۔ واضح ہو کہ نواب اعلیٰ القاب بتاریخ ۲۶ مارچ اس شہر میں پہنچ کر اندرون شہر ریزیدنٹی کی کوٹھی میں اترے ہیں۔ اور دو روز بعد لشکر اور لشکر کے بازار کو اٹھ جانے کی اجازت دیکر لوگوں کو چھٹی پر روانہ کر دیا ہے۔ مولوی محسن صاحب راقم کے غمکدہ میں دو دن اور رات گزار کے اور اپنی پسند کے مطابق ریزیدنٹی کی کوٹھی کے نزدیک اپنی پسند کا ایک

۱۔ متن میں ”خون خوابیدہ من بیدار گردد“ ہے۔ بہارِ نجم کے مطابق خون خفتہ کے معنی ہیں وہ خون بہا جو فراموش کر دیا گیا ہو۔ غالب نے بھی اپنے حق کو ایسے خوں بہا سے تعبیر کیا ہے۔

مکان کرایے پر لیکر چلے گئے ہیں۔ میرا حوالہ یہ ہے کہ اب اہل دفتر سے معلوم ہوا یعنی یہ کہ پرنسپ صاحب نے غالب سرگشتہ کے مقدمے کے کاغذات مرکزی دفتر کے حکم کے مطابق جمع کر کے مسل مرتب کر لی ہے۔ لیکن وہ سارے کاغذات تاحال طاق نسیاں پر گلدستے کی صورت ہیں۔

خط (۱۸)

میری ضرورتوں کے قبلہ اور میری تمناؤں کے مرکز خدا آپ کو سلامت رکھے
 آپ کا گرامی نامہ پہنچا اور مرزا احمد کی دائمی جدائی کی خبر پہنچائی۔ سبحان اللہ
 میں کس قدر سخت دل اور سخت جان ہوں کہ مرزا احمد کی تعزیت کا خط لکھ رہا ہوں
 اور میرے وجود کے اجزا بکھر نہیں رہے۔ کہتے تھے کہ دہلی آؤں گا۔ وعدہ فراموش
 بے مروت نے راستہ ہی بدل دیا اور ناقہ کو دوسری منزل کی طرف ہانک دیا۔ مانا کہ
 دوستوں کی دل دہی عزیز نہ تھی بھلا اپنے خور و سالوں کی طرف توجہ کیوں نہ کی اور ان
 کے سر سے اپنا سایہ کیوں اٹھالیا۔ ہائے اس کے دوستوں کی بے یاری اور افسوس اس
 کے بچوں کے بے پدری۔ ہر چند مرگ پر واویلا نہیں کیا جاسکتا اور جامہ زندگی کے
 تار و پود کے بکھرنے کا کوئی علاج نہیں لیکن انصاف بالائے طاعت ابھی احمد بیگ
 مرحوم کے مرنے کا وقت نہیں تھا۔ (بھلا) اتنا صبر کیوں نہ کیا کہ میں کلکتہ پہنچ کر اس کا
 چہرہ دوبارہ دیکھ لیتا۔ اتنا تامل کیوں نہ کیا کہ حامد علی جوان ہو جاتا اور کام اس کی عقل
 کے مطابق چل نکلتا۔ ہائے یہ کیا بکواس کر رہا ہوں اور یہ کیا قصہ ہے کہ سنا رہا ہوں اور
 (قرآن) ”جب ان کی اجل آتی ہے تو نہ ایک گھڑی آگے ہوتی ہے اور نہ ایک گھڑی

پیچھے۔ مجھے اپنی اور اپنے ایمان کی قسم کہ مرحوم کے کاروبار کی یہ ساری خرابی باوجود اس
 بعد مسافت کے میری نظر میں ہے۔ اور یہ (بھی) دیکھ رہا ہوں کہ حامد علی خان کم
 عمر ہے اور ہو سکتا ہے کہ عقلمند باپ کی مالی حیثیت کے علم سے اور ادھر ادھر بکھری ہوئی
 رقوم کے جمع کرنے کی استعداد نہ رکھتا ہو اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ جب وہ سرمایہ جمع
 کر لے تو اپنے زیر دستوں پر ظلم کرے اور اپنے بھائیوں کو بیکار اور ناکارہ چھوڑ
 دے۔ ان حالات میں لازمی ایک ایسا عقلمند اور حق شناس امین چاہیے کہ جو مسئلہ کا حل
 تلاش کر سکے اور جو ان بے باپ کے بچوں کی غم خواری اپنا فرض سمجھے اور انصاف و
 امانت داری کے طریقے سے اس وادی میں گامزن ہو۔ اور دوستوں میں سے کوئی شخص
 ان تمام خصائص کا ضامن نہیں ہو سکتا جب تک کہ وہ خود میرزا مرحوم کے اعزہ اور اقربا
 میں سے نہ ہو۔ میرا خیال ہے کہ منشی امیر صاحب اس ضمانت و کفایت کے لائق ہیں
 چونکہ حامد علی خان کی والدہ سے ان کا سہمی رشتہ ہے۔ چنانچہ آپ کو معلوم ہی ہوگا کہ
 میرزا مرحوم عقلمند اور کام سمجھنے والے آدمی تھے۔ قوی امکان ہے کہ کسی قابل اعتماد شخص کو
 وصی بنا کر سارے امور کسی امین کی ضمانت کے سپرد کر دیے ہوں۔ خدا کے واسطے ان
 لوگوں کی بیچارگی پر نظر رکھیے اور ان سے غفلت نہ برتی جائے۔ خدا کی قسم کہ احمد بیگ
 خان کے پس ماندگان کی غمخواری عین فرض اور فرض عین ہے آپ پر بھی اور مرزا
 ابوالقاسم خان پر بھی۔ اللہ تعالیٰ حامد علی خان کی والدہ کو شفا عطا فرمائے اور بے باپ
 کے بیٹوں پر سلامت رکھے۔ حکیم قاسم خان اور مرزا احمد بیگ خان کی بہنوں کو چارو
 ناچار اطلاع دیدی گئی۔ (انہوں نے) بیماری کی حالت میں کوئی عیادت کی رسم ادا کی
 تھی کہ اب تعزیت کا حق ادا کریں گے۔ سچی بات تو یہ ہے کہ دہلی کے لوگوں کی فطرت

میں حیا و شرم نہیں ہے۔ اُس خط کا جس کے ذریعے میرزا کی طبیعت کی خرابی کی اطلاع دی تھی جواب لکھ دیا ہے اور حکیم صادق علی خان کے پاس خود جا کر میں نے آپ کے نام کا خط ان کے حوالے کیا ہے اور تاکید کر دی ہے کہ جب آپ میرزا کو خط بھیجیں تو یہ خط بھی اُس ہی میں رکھ دیں۔ چند دن کے بعد پوچھنے پر معلوم ہوا کہ حکیم صاحب نے میرزا کی بہن کو ان کی بیماری کا حال بھی نہیں بتایا ہے پرش حال اور عیادت تو دور کی بات ہے اور چونکہ خود کوئی خط میرزا کو نہیں بھیجا ہے تو بھلا وہ خط کہ آپ کے نام نامی کا تھا اس کو کون پوچھتا ہے۔ خون میں تڑپتے ہوئے اور اس خیال کے ڈر سے کہ آپ اس روسیہ کو کوتاہ قلم اور بے پروا خیال کریں گے لرزتے ہوئے چاہتا تھا کہ ایک اور ورق بھی اپنے چہرے کی طرح سیاہ کروں اور آپ کو علیحدہ بھیجوں کہ اتفاق سے گیارہ شوال جمعرات کے دن صبح کے وقت سو کر اٹھا اور ہاتھ منہ بھی ابھی نہیں دھویا تھا کہ ڈاکیہ آیا اور اس نے مجھے آپ کا خط دیا۔ اس خط کے آنے کی ہیبت سے میرا دل خود بخود کانپنے لگا گویا میرے دل میں کسی نے یہ بات ڈال دی ہو کہ میرزا احمد کا انتقال ہو گیا۔ ڈرتے ڈرتے میں نے خط کھولا اور وہی نظر آیا جو میں سمجھ گیا تھا۔ اللہ بس باقی ہوں۔ مرزا ابوالقاسم کی خدمت عالی میں سلام کہ جو ایک غم زدہ دوسرے غم زدہ کو اور پیام کہ جو ایک ماتم زدہ دوسرے ماتم زدہ کو بھیجتا ہے پہنچائیں۔ اور کریم خان صاحب کو سلام عرض کریں اور میری جانب سے سلام کے بعد بہت سی پرش احوال کریں۔ دل کے سوز و گداز کے اظہار کے بعد کہ وہ بھی بے صبری کی نشانی اور انسانی ضرورت ہے اب دنیا داری کی بات کی جاتی ہے اور موت کے غم کی تفصیل کے بعد غم زندگی کی حکایت بیان کی جاتی ہے۔ سبحان اللہ زندگی گریز پا، موت گھات میں، فرصت نایاب،

حیات مختصر اور دل ہوس سے پُر اور دماغ حرص سے مامور اور ہم موت سے غافل۔
 اللہ۔ اللہ۔ اللہ۔ پندرہ مارچ جمعرات کے دن لکھا گیا۔

خط (۱۹)

میری جان آپ پر قربان

میں آپ سے (۱) یہ چاہتا ہوں کہ آپ حامد علی خان اور مرزا احمد بیگ کے دوسرے بیٹوں کا حال لکھیں۔ حامد علی خان نے مجھے خط لکھا ہے جس میں سوائے نالہ و فریاد کے (اور کچھ نہیں)۔ نہ اپنا اور نہ اپنی والدہ کا کچھ حال لکھا ہے۔ اور عجیب بات یہ ہے کہ مجھے خان صاحب مخدوم اور مظہر اشتیاق سے خطاب کیا ہے اور وہی القاب کہ مرزا (مرحوم) لکھتے تھے تحریر کیا ہے۔ افسوس۔ افسوس۔ ع۔ عرفی چہ نشستہ کہ یاراں رفتند۔

(ترجمہ) عرفی تو کیسا بیٹھا ہوا ہے جب کہ (تیرے) دوست جا چکے ہیں۔ تیری جان کی قسم کہ میرا دل دنیا سے بھر چکا ہے اور اب (۲) سیر و سیاحت کی طرف مائل ہے۔ اس تاک میں ہوں کہ یہ مقدمہ بازی ختم ہو تو یکدم اس قید سے نکل بھاگوں اور بے سرو پا دنیا میں گھومتا پھروں اور جب تک زندہ ہوں خدا کی صنعت کی نشانیوں کا تماشا کی رہوں۔

۱۔ ”از شما آئی خواہم“ بظاہر اردو محاورے ”آپ سے یہ چاہتا ہوں“ کا ترجمہ ہے۔

۲۔ متن میں ”دلم بر فقیر و سیاحت گرم گشتہ است“ جبکہ درست ”دلم بر سیر و سیاحت گرم گشتہ است“ درست معلوم ہوتا ہے۔ ترجمہ اس ہی قیاس پر کیا گیا ہے۔

ہر لحظہ دل بہ سوئے بیاباں کشد مرا

آب و ہوائے شہر بمن سازگار نیست

(ترجمہ) ہر لمحے دل مجھے بیاباں کی جانب کھینچنا ہے شہر کی آب و ہوا مجھے راس نہیں آتی۔

خط (۲۰)

اے میری پناہ اے میرے مخدوم

مئی کی سولہویں تاریخ تھی اور شمعیں اور چراغ جلانے کا وقت تھا کہ چہرہ اسی آیا اور مجھے اجنٹ بہادر کا خط دیا۔ میں نے نقد و نظر کے ترازو پر جانچا تو اس کو شاہنامے سے بھی زیادہ قیمتی پایا۔ اب جو لفافہ کھولا تو دیکھا کہ اس میں جناب ولیم بہادر صاحب کا خط بھی ملفوف ہے۔ اجنٹ صاحب کے خط کا مضمون یہ کہ سکرتر صاحب کا خط بھی اس کے ساتھ پہنچ رہا ہے جو مقدمے کے فیصلے کی کیفیت کی وضاحت کرے گا۔ سکرتر صاحب کے خط کا مضمون یہ کہ ہاکنس صاحب کی تجویز منظور اور فیروز پور کے جاگیردار کے پیش کردہ کاغذ کی مہر اور دستخط ناقص و نامکمل اللہ بھلا کرے کہنے والے کا۔ غ۔ در خاندان کسریٰ اس عدل و داد باشد۔ (ترجمہ) کسریٰ کے خاندان میں عدل و انصاف ایسا ہوتا ہے۔

جس رات یہ اعلیٰ خط مجھے ملا اس کی صبح کو اس خبر نے سمع خراشی کی کہ مولوی ظاہر علی سراغرسانی کے جرم میں ماخوذ ہو کر تائبہ اعلان سزا قید ہو گئے ہیں۔ یہاں تک کہ رفتہ رفتہ اس بات نے وہ رنگ پکڑا کہ اخبار رنکار رنگ ہو گیا۔ حسد شعار

اہالیان دہلی چونکہ مجھے مولوی کا سچا دوست سمجھتے تھے (سو انہوں نے) ایسے رنگ کی آمیزش کی کہ ہر روز دو تین بار کوئی ہرزہ گو میرے پاس آتا ہے اور جو چاہتا ہے اپنی طرف سے گھڑتا اور بیان کرتا ہے۔ دو ہفتے بعد معلوم ہوا کہ لارڈ صاحب نے ناخوش ہو کر اپنے عملے سے جدا کر دیا اور معزول کر کے ان کو ان کے وطن واپس چلے جانے کی اجازت دیدی۔ اپنے غم سے تو دل جلا ہوا تھا (ہی) دوست کی تکلیف پر اور بھی کباب ہو گیا۔ والسلام۔ منشی نصر اللہ کو بعد سلام کے کہیں کہ انشا اللہ ”اذا جانصر اللہ والفتح“ آپ کی انگوٹھی کے نگین کا نقش بنے گا۔

خط (۲۱)

قبلہ بندہ

عمریں گزر چکی ہیں کہ آپ کے نامہ جانفزا سے جان تازہ نہیں ملی۔ معلوم اُس نگاہ حق شناس میں کس جرم پر مرد و دھڑھرا ہوں۔ مہربانی و ناراضی تو محبت کے آئینہ دار ہوتے ہیں اور اہل وفا کے کیش میں ایک دوسرے کے ساتھ اور بھی خوش گوار۔ لیکن آپ کے خادموں کو اپنی نسبت سے جو چیز نظر آئی ہے وہ تغافل ہے۔ اور تغافل کو برداشت نہیں کیا جاسکتا بجز اس صورت کے کہ دل پہاڑ جیسا ہو۔ لیکن قسام ازل سے مجھے یہ عطیہ نہیں ملا ہے۔ آپ کو علم نہیں کہ ان دنوں مجھ پر کیا بیتی اور میرے خشک کانٹے کس بھڑکتے شعلے کے مقابل ہو گئے۔ اگرچہ آپ سماعت سے فارغ ہیں لیکن میں نے گفتگو سے آپ کو نجات نہیں دی۔ سنیں یا نہ سنیں میں تو اپنی کہے جاؤں گا۔ دیدار طلب آنکھ دیکھنے کی ہوس میں اُبل رہی ہے اور دل بے تاب ہجرت کے

اضطراب میں تڑپ رہا ہے شوق دیدار کو کیا کہوں؟ آنکھ کی پتلی قلم کے پاؤں پڑتی ہے کہ مجھے حرف کا ایک نقطہ بنا کر خط میں لکھ دے۔ جس دن سے وہ مہرباں اس عمدہ جگہ رونق افزا ہوا ہے خط و کتابت سے محروم بد نصیبوں کو مفارقت کے دوزخ میں چھوڑ دیا ہے۔ آپ کے احسانات عالی کا کیا ذکر کروں کہ ہر روز میرے تصور کی محفل میں آپ تشریف لائے اور اپنی خجالت کا کیا ذکر کروں کہ میں کبھی آپ کے خیال گرامی کی محفل سے نعمت اندوز نہ ہوا۔

شرمندہ احسان توام کز سر الطاف
ہر روز قدم رنجہ نمائی بہ خیالم
من عذر ز تقصیر خود اے خولجہ چہ گویم
گا ہے بہ خیالت نرم وائے بحالم

(ترجمہ) میں تیرے احسان سے شرمندہ ہوں کہ (تو) مہربانی کر کے ہر روز میرے خیال میں آنے کی زحمت کرتا ہے۔ اے میرے آقا میں اپنی کوتاہی کا کیا عذر پیش کروں (کہ) تیرے خیال تک میری رسائی کبھی نہیں ہوتی۔ افسوس میرے حال پر۔ زیادہ شوق اور بس۔

خط (۱/۲۲)

بنام مرزا احمد بیگ خان

دکھے دلوں کو آہ و بکا سے منع نہیں کیا جاسکتا اور نہ ماتمیوں کو سینہ کو بی سے روکا جاسکتا ہے۔ مجھے کہ میرا دل تمہاری بے وفائی سے دکھا ہوا ہے سوائے نالہ و شیون کے

اور کوئی چارہ نہیں ہے اور چونکہ تغافل کے درد سے جان دیکر محبت کے ماتم میں مبتلا ہوں (تو) سینہ کوئی (ہی) کروں گا اگرچہ (یہ) پتھر نہیں ہے۔ دو ہفتے گزر جانے پر بھی جب کوئی خط نہ آپ کی طرف سے اور نہ سراج الدین احمد صاحب کی طرف سے ملا تو میں نے اپنے دانت اپنے جگر میں گاڑ دیے اور بے خود ہو گیا۔ آپ بھی وہی ہیں اور مولوی سراج الدین بھی اور یہ درد مند غمگین بھی وہی۔ چھ ماہ ہو گئے ہیں کہ کسی دوسرے کے خط کے حاشیے میں بھی کبھی سلام لکھ کر نہ بھیجا تو بھلا نامہ و پیام تو دور کی بات ہے۔ میرا خط نہ لکھنا اس وجہ (۱) سے نہیں کہ ترکِ محبت میں تمہارا پیرو بن گیا ہوں گا اور نہ اس وجہ سے کہ میں غم و اندوہ میں اس قدر بے حال ہو گیا ہوں گا کہ سانس لینے اور بات کرنے کی سکت بھی نہیں ہوگی۔ خدائے عادل کا شکر ادا کرتا ہوں کہ اس دہلا پے پر بھی میرے دل کو ایسی مضبوطی اور توانائی بخشی ہے کہ مثال کے طور پر اگر دونوں عالم تلیٹ ہو جائیں پھر بھی اپنی دھن سے نہ ہٹوں۔ اور اس (ابتلا) کے باوجود وفاداری میں اس قدر ثابت قدم ہوں کہ سرچلا جائے لیکن میرے پاؤں کو راہِ محبت سے لغزش نہ ہوگی۔ خدا کے واسطے ذرا یہ تو بتلائیے آپ کے دل میں کیا خیال آیا اور مولوی سراج الدین پر کیا گزری۔ شاید انہوں نے یہ سوچا تھا کہ اسد اللہ کے مجھ سے تعلق کی وجہ یہ ہے کہ میں کونسل کے عمائدین میں سے ہوں یعنی جس دن سے صدر عدالت کی پیشگاہ پر رونق افروز ہوئے ہیں کبھی ایسا نہ ہوا کہ مجھے یاد کیا ہو یا خط سے

۱۔ متن میں ”از جانب من نہ از آں دوست“ ہے جبکہ قیاس کے مطابق ”دوست“ کی جگہ ”دوست“ ہونا چاہیے۔ ترجمہ اس ہی قیاس پر کیا گیا ہے۔

نوازا ہو۔ ان سارے امور میں عجیب ترین بات تو یہ ہے کہ وہ کوئی بات تھی جس کے سبب آپ نے میری پرسش احوال سے منہ پھیر لیا۔ یہ بھی اچھا ہوا کہ فلاں بیگ حیات نہیں ہے ورنہ میں اپنا خون پیتا آپ سے ناراض ہوتا اور آپ کو بھی اپنے سے افسردہ کرتا۔ لیکن یہ مقصد صرف آپ کے لیے ہوتا اور مولانا سراج الدین احمد کو اس قضیے سے دور رکھتا۔ شکر و شکایت کے مراتب سے قطع نظر انصاف کریں کہ مہینے کے مہینے گزر جائیں اور آپ اور آپ کے نور چشموں کی خیریت (۱) سے بے خبر رہوں۔ ناراض کیوں نہ ہوں اور شکایت کیوں نہ کروں۔ آج جام جہاں نما کے اوراق دیکھ کر ایسا نیا حال معلوم ہوا کہ اُس رسوائی پر صبر نہیں کیا جاسکتا۔ اغلباً آپ نے بھی اس اخبار میں دیکھا ہوگا۔ واللہ خدا کی قسم اور ایک بار پھر خدا کی قسم مجھ عاجز کے بارے میں اُس اخبار میں جو کچھ بھی لکھا ہے سارا جھوٹ، اتہام اور بکواس ہے۔ خواجہ رحمت نام کے ایک حرامی نے کہ جو بریلی کے سادھو بچوں میں سے ہے اور ایک فتنہ پرداز جادوگر ہے شمس الدین خان کو اپنی جادو بیانی سے مطیع کر لیا ہے اور اس کے دل میں ایسا گھر بنا لیا ہے کہ شمس الدین خان کے لیے اس کے دائرہ حکم سے باہر نکلنے کا کوئی راستہ نہیں رہا ہے۔ خبر نگاروں کو مال و قال سے اپنا فریفتہ کر کے جو خبر بھی چاہتا ہے اطراف میں بھیج دیتا ہے۔ خلاصہ یہ کہ رائے سدا سکھ صاحب کے نام کا ایک خط بھی اس ہی خط کے ساتھ کھلا ہوا بھیجا جا رہا ہے۔ امید ہے کہ اس کو پہلے آپ خود پڑھیں گے اور پھر رائے صاحب کے سپرد کریں گے۔ جو کچھ بھی ہے وہ رائے صاحب کے نام جو خط ہے اور

۱۔ متن میں ایک اخبار زائد معلوم ہوتا ہے۔

اس کے ساتھ جو رقعہ لف ہے اس کے پڑھنے سے واضح ہو جائے گا۔

حضرت اکبر شاہ فلاں بیگ کی وفات کے دن مختلف امراض میں مبتلا تھے۔
پرسوں کہ آخری صفر کا چہار شنبہ تھا غسلِ صحت کیا ہے۔ لیکن ابھی کمزور ہیں اور
عرضداشتیں سننے کا ارادہ نہیں رکھتے۔ حضرت مخدومی کے دل کا مقصد میرے اندازے
کے مطابق قابلِ حصول نہیں ہے۔ چونکہ (ان امور میں) عقل کی کنجی سوہن لال ہے
اور وہ چاہتا ہے کہ اپنے بھائیوں میں سے ایک کو سفارت پر فائز کرادے اور خود اس کا
مقصد حاصل نہیں ہو رہا ہے تو کسی دوسرے کی بات تو دور کی بات ہے۔ امید ہے کہ
مولوی سراج الدین احمد صاحب کی خدمت میں تسلیمات پہنچائیں گے اور اگر ممکن
ہو اور مشکل نہ ہو تو دو تین سطریں اپنے دستخط کے ساتھ الگ کاغذ پر لکھوا کر اپنے خط
میں رکھ کر بھجوادیں۔ افسوس میں کیا کہہ رہا ہوں۔ بھلا مجھے یہ کس طرح معلوم ہوا کہ
مرزا صاحب مجھے کوئی خط لکھیں گے کہ اس میں حضرت مولوی صاحب کا خط بھی لف
کر دیا جائے۔

خط (۲/۲۳)

قبلہ من

شکایت کی کوئی انتہا نہ تھی اور شکوے کا اختتام نہیں تھا۔ سو میں نے جا کر زمانے
سے مصالحت کر لی۔ تازہ خبر یہ کہ حاکمِ دہلی نے مجھے بلایا اور اپنی زبان گہر بار سے فرمایا
کہ مرکزی دفتر کے حکام نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ نصر اللہ خان کے متعلقین کو یہی ملے گا اور
اسی طرح مستقبل میں بھی ملے گا جس طرح ماضی میں ملتا رہا ہے۔ اگرچہ یہ مکروہ امر

واقعہ ہزار گونہ غم و اندوہ کا سبب ہے لیکن خدا کی قسم کہ میرا دل آزاد کسی جانب مائل نہیں اور اپنے مقصد کے حاصل نہ ہونے سے میں رنجیدہ نہیں ہوا ہوں۔ لیکن یہ غم مجھے مارے ڈال رہا ہے کہ کونسل میں ایسا اتفاق کبھی نہیں ہوا ہوگا کہ تجویز سابق کو اس طرح اٹھا پھینکیں۔ ہاں حاکم دہلی شروع میں مجھ پر مہربان تھا لیکن آخر آخر میں دشمنوں کی چٹا خوری (۱) کا رگر ہو گئی اور وہ دشمن کا طرفدار بن گیا اور مجھ سے منہ پھیر لیا۔ دشمن کی پیش کی ہوئی سند کو مرکزی دفتر کے اراکین (۲) کو درست اور سنجیدہ طریقے سے دکھایا اور وہ جواب کہ جو میں نے دیا تھا اور وہ دو ورق جو میں نے ظالموں کے نامہ اعمال کی طرح سیاہ کر کے محکمے کو بھیجے تھے رپورٹ میں شامل نہ کئے اور میرے مقدمے کا کونسل میں ایک طرفہ فیصلہ ہو گیا۔ میری محنت ضائع ہو گئی اور میرا حال تباہ۔ خدا کا (پھر بھی) شکر ہے کہ ناکامی اور نامرادی میرے لیے آسان ہے۔ البتہ عوام کے تمسخر اور خواص کی ملامت کا قدرے آزار برداشت کرتا ہوں اور وہ بھی گزر رہی جائیگا۔

۔ در طور گر امروز ز موسیٰ اثرے نیست

فرداست کہ از طور ہم آثار نماند

(ترجمہ) آج اگر طور پر موسیٰ کے آثار نہیں تو کل طور کے آثار بھی (باقی) نہیں رہیں گے۔

امید کرتا ہوں کہ تھوڑی زحمت کریں گے اور مجھ پر چند مہربانیاں

۱۔ متن میں ”سعادت اعدا کا رگرافٹاؤ“ ہے اغلباً سعادت نہیں سعایت ہے۔ ترجمہ اس ہی قیاس پر کیا گیا ہے۔

۲۔ متن میں ”برا حالی صدر“ لکھا ہے۔ اغلباً یہ براہائی صدر ہے ترجمہ اس ہی قیاس پر کیا گیا ہے۔

فرمائیں گے۔ پہلی تو یہ کہ رائے سدا سکھ صاحب کے نام کے خط کو شروع سے آخر تک غور سے پڑھیں اور مکتوب الیہ کو پہنچادیں۔ اور کوشش فرمائیں کہ قطعہ چھپ جائے اور مشہور ہو جائے اور زبانِ زوِ عام ہو جائے۔ دوسرے یہ کہ جناب سفیر کے نام جو خط ہے اس کو بھی شروع سے آخر تک پڑھیں اور ان کو پیش کردیں اور اس کے جواب پر چنداں اصرار نہ کریں۔ اگر مل جائے تو اپنے خط کے ساتھ ارسال کردیں۔ دوسرے جناب عالی سے یہ توقع رکھتا ہوں کہ تھوڑا کنسل کا حال ضرور لکھیں۔ کہتے ہیں کہ ولیم ہیلی صاحب ولایت اور مظف صاحب بمبئی جا رہے ہیں اور دہلی کے لیے کسی دوسرے حاکم کا فیصلہ ہوا ہے۔ اس بارے میں جو کچھ بھی ظاہر ہو فدوی کو لکھیں اور خدا کے واسطے جواب لکھنے میں تساہل نہ کریں۔ ڈاک کا آدھا معمول اس علاقے کی سرکار کو دیا گیا اور آدھا دوسری جانب (مکتوب الیہ) کے ذمہ کر دیا گیا۔ یہ خط منگل کے دن بارھویں شوال کو سپرد ڈاک کیا گیا۔

خط (۲۴/۳)

کعبہ من

آپ کا حکم میری جان و دل پر جاری ہے۔ جو کچھ بھی کہیں سر کے بل دوڑوں گا اور سر کے بل چلوں گا۔ لیکن آپ اہل دہلی کے طور طریق سے واقف نہیں۔ جہاں تک حالات کو سمجھنے کی میں نے کوشش کی ہے لوگ مجھ سے دور بھاگتے ہیں چنانچہ آپ سے بھی بدظن ہو جائیں گے اور سوچیں گے کہ مرزا احمد بیگ خان نے اسد اللہ خان کو اس کام پر مامور کیا ہے کہ آہستہ آہستہ تمام امور میں دخل اور تصرف حاصل کر لیں۔ خدا

کے لیے خود کو بدنام اور مجھ کو رسوا نہ کیجئے۔ عظیمند کو چاہیے کہ اگر حقیقتاً بھی کسی امر کے درپے ہو تو بھی اپنے آپ کو اس قدر آزاد اور بے فکر ظاہر کرے کہ کسی کو اس کے راز سے آگاہی نہ ہو نہ یہ کہ تمہاری طرح صاف دل اور فارغ البال ہو جائے اور باوجود بے طمع اور آزادی کے لوگوں کی نظر میں خود کو انتہائی حریص اور لالچی بنادے۔ مقصد یہ ہے کہ ان لوگوں پر سچائی کا گمان نہ کیجئے بلکہ سب کو اپنے آپ سے وحشت خوردہ اور اپنے مخلصین سے خوف زدہ سمجھئے۔ اگر آپ اس شہر آنے کا ارادہ رکھتے ہیں تو پھر آپ کی مرضی۔ خود اپنی آنکھوں سے دیکھ لیں گے۔

خط (۴/۲۵)

تنت بنارِ طبیبان نیاز مند مباد
وجودِ نازکت آزرده گزند مباد

(ترجمہ) خدا نہ کرے کہ تیرا جسم طبیبوں کے ناز اٹھانے کا محتاج ہو (اور) خدا نہ کرے کہ تیرے نازک جسم کو کسی تکلیف سے آزر دگی پہنچے۔
قبلہ و کعبہ

چند روز پیشتر (آپ کا) صحیفہ قدسی حکیم صادق علی خان کے ذریعے مجھے ملا۔ ابھی جواب نہ لکھا تھا کہ آج ستمبر کی چوتھی کو (نجانے ربیع الاول کی کونسی تاریخ ہے) ایک خط مرکز صورت و معنی مولانا سراج الدین احمد صاحب کے پاس سے آیا۔ جس نے جناب کی ناسازی طبیعت کی اطلاع دیکر مجھے رنجیدہ کر دیا۔ چونکہ اس مکتوبِ دلپذیر میں یہ بھی تحریر تھا کہ اب قبلہ نیکاں حضرت سید احمد علی خان کے علاج سے کچھ

افاقہ اور صحت کی امید رونما ہوئی ہے۔ خدا کی قسم اس افاقے جتنی ہی میرے انبوہ الم میں کمی واقع ہوئی ہے۔ خدا کے واسطے مجھ بے کس سے آنکھیں نہ پھیر (۱) لیجئے گا اور جلد ہی صحت یابی کی خوش خبری دیجئے گا کہ اس کے بعد آپ کے خط کے انتظار میں دن شمار کیا کروں گا۔ اس خط میں جو حکیم صادق علی خان نے مجھے پہنچایا ہے، علاقہ ہوگلی کے قطع ہونے اور جہانگیر نگر کے علاقے کی علیحدگی کا ارادہ اور کلکتہ سے منہ پھیر کر دہلی کو دار الخلافہ قرار دینے کا عزم تحریر تھا۔ ہر چند جناب کے ملازموں کا دہلی آنا مایہ افراط مسرت ہے لیکن کلکتے سے ناخوشی بھی تو ایک قہر سے کم نہیں۔ واللہ کہ دہلی وہ اہلیت نہیں رکھتی کہ کوئی آزادہ منش یہاں خاک نشین بن جائے۔ اس جگہ کے لوگ بغیر سبب کے لوگوں کو تکلیف دینے والے ہیں اور اس ناہنجار سرزمین کے مرد و زن مردم خور ہیں۔ نیت یہ ہے کہ جب یہ مقدمہ ختم ہو جائے تو کسی بہانے سے اس شہر سے نکل کھڑا ہوں اور کلکتے پہنچ جاؤں۔ میرا احوال اس عریضہ سے کہ جو جناب مولوی سراج الدین احمد صاحب کے نام ہے واضح ہو سکتا ہے۔ مخدومہ معظمہ کی خدمت میں کورنش اور جان سے زیادہ عزیز (ہستی) کے لیے درازئی عمر اور افزائش دولت کی دعا۔

خط (۲۶/۵)

میری ضرورتوں کے محور اور تمناؤں کے مرکز، خدا آپ کے سائے کو ہمیشہ قائم رکھے، وہ جان کہ جو دشمن سے بچائی نہ جاسکے اگر دوست کے قدموں پر نچھاور کر دی جائے تو

۱۔ ”ازمن زار نظر قطع نخواہید کرد“ خالص اردو طرز اظہار ہے۔

ظاہر ہے کہ (اس سے) حق محبت کس قدر ادا ہو سکتا ہے۔ پھر بھی ہر صورت حال میں بات شروع کی جاسکتی ہے۔ اور شکر کہ بہ اندازہٴ جان و دل ہے کام و زبان سے ادا کیا جاسکتا ہے۔ صحیفہٴ قدسی کی آمد کے فیض نے مجھے میری نظر میں واقع بنادیا۔ میں سمجھ گیا کہ اگرچہ خدا نے مجھے بے حیثیت پیدا کیا ہے لیکن بے یار و مددگار نہیں چھوڑا اور برگزیدگان ازل کو میری غمخواری پر مقرر کر دیا ہے۔ ہر چند کہ میرا دل مطمئن تھا کہ جب کبھی مرشد زادہ عالی نسب مرتضوی صفت نے قبلہ و کعبہ کو نین حضرت مولوی کرم حسین کے آستانے کے سجدے کا نقش میری پیشانی پر دیکھ لیا (تو یقیناً) میرا سر خاک سے اٹھالیں گے اور مجھے برباد نہیں ہونے دیں گے۔ لیکن انصاف بالائے طاعت۔ اگر (۱) اس اگر اس سفارش کی درخواست پر..... نہ دیتا اور مثال کے طور پر سو عبودیت نامے بھی بھجوادیتا ان میں سے ایک کے جواب سے بھی میری آنکھ روشن نہ ہوتی اور آپ کی خاطر اقدس میں میرا خیال نہ آتا۔ پنشن کے مقرر ہونے کا حال اس سے پہلے آپ کے ضمیر پر جو عقیدت کی آماج گاہ ہے آشکار ہو چکا ہے۔ اس امر کی حیرت نے دل کا گریبان اور فکر فاتر کا دامن پکڑ رکھا ہے کہ اب میرے قبلہ و کعبہ کے لیے کلکتہ میں اقامت کا کیا سبب (۲) ہے۔ بل وطن کی نوازش میں کیا چیز مانع ہے اور اس شہر میں قیام جاری رکھنے کا کیا موجب ہے۔ بہر حال اس خدائے یکتا و جہاں آفریں سے یہی امید ہے کہ جہاں بھی رہیں مخلوق کے راہبر اور دنیا کے پیشوا رہیں۔

۱۔ متن میں لفظ ”سپارش“ کے بعد ”زحمت اوقات صفات نہ دادے“ ہے جو بظاہر درست نہیں معلوم ہوتا چنانچہ نقطے ذال کر ”دادے“ سے آگے ترجمہ کر دیا گیا ہے۔

۲۔ متن میں ”از چہ راہ راست“ ہے جبکہ ترجمہ ”از چہ راہ است“ کے قیاس پر کیا گیا ہے۔

بر زمینے کہ نشانِ کف پائے تو بود

سالہا سجدہ صاحبِ نظراں خواہد بود

(ترجمہ) جس زمین پر تیرے تلوے کا نشان ہو وہ برسوں اربابِ نظر کے لیے سجدہ گاہ رہے گی۔

اس شہر میں منصف کے ورودِ عالی کے بعد جو کچھ بھی روپذیر ہوا عرضِ حال کے طور پر آپ کی خدمت غریب نوازیں پیش کر دیا جائے گا۔

خط (۶/۲۷)

قبلہ من

اس مہربانی کا شکر کہ ایک عمر کے بعد مجھے یاد کیا ہے پوری ایک عمر تمام کئے بغیر ادا نہیں کیا جاسکتا۔ اور یہ میں جانتا ہوں کہ میری تھوڑی عمر ہی اب باقی رہ گئی ہے۔ البتہ وہ شکر کہ جس کی ادائیگی سے صرفِ نظر نہیں کیا جاسکتا، کام و زبان سے باہر نکال کر مغزِ دل و جان میں ڈالے دیتا ہوں کہ ادا کر دہ نہ رہ جائے اور کام و زبان کی مدد کے بغیر ادا کیا جائے۔ بے کسوں کو آپ یاد کرتے ہیں اور روسیاءوں کو خط لکھ کر خوش کرتے ہیں۔ خدا کرے بہت ساجئیں۔ اُس خط میں کہ اب جس کا جواب لکھنے کی فکر میں ہوں تحریر تھا کہ خاص طور پر اسد اللہ کے لیے نہیں بلکہ خواجہ حاجی خان مرحوم کے بچوں کی خاطر کام نکالنے کی کوشش کروں گا۔ مجھے ہنسی آ گئی اور حیرت سے وارفتہ ہو گیا کہ اس کے استحقاق اور عدم استحقاق سے قطع نظر خواجہ حاجی کو خواجہ حاجی خان مرحوم کس دستاویز اور کس تعلق کی بنا پر کہا جاسکتا ہے۔ باوجود اس کے کہ احمد بخش خان نے خواجہ حاجی کے

ساتھ باپ کا سا سلوک کیا اور اس کو بے حیثیتی سے (باحیثیت) بنایا ہمیشہ خواجہ حاجی رکھا اور (اسکو) خواجہ حاجی کہا۔ خانی کے خطاب سے ہمارا اس کو مخاطب کرنا اس کہانی کے مطابق ہے کہ ایک متعصب سنی ایک محفل میں بیٹھا تھا کہ اس مجمع میں سے کسی نے حضرت علیؑ کا نام لیا اور اس کے ساتھ علیہ السلام کہا۔ اس متعصب کو تاؤ آ گیا لیکن دم سادھے رہا۔ اور بات کو طول دیکر یہاں تک پہنچا دیا کہ ابن ملجم کا ذکر آ گیا۔ جب اس نے اس کا نام لیا تو رضی اللہ عنہ کہا۔ اہل محفل نے اس کو منع کیا کہ علی ابن ابی طالب کے قاتل کو رضی اللہ عنہ مت کہو۔ وہ متعصب بھر گیا اور کہا کہ افسوس چونکہ علیؑ کو کہ قاتل عثمانؓ ہے علیہ السلام کہتے ہیں تو میں بھی ابن ملجم کو کہ حضرت علیؑ کا قاتل ہے رضی اللہ عنہ کہنے پر جواب دہ نہیں بنوں گا۔ یہ بات یہاں ختم ہو گئی۔ اب میں اپنی بات کی طرف رجوع کرتا ہوں۔ مرزا عباس خان کے نام کا خط پہنچا دیا گیا۔ گھر میں سے گھر میں تسلیمات۔ اندر اور باہر سے یعنی دل اور زبان دونوں کے ذریعے فرزند ان سعادت مند کو دعائیں پہنچیں۔

خط (۱/۲۸)

بنام مرزا ابوالقاسم خان

جناب کی خاطر روشن و منور پر واضح ہو کہ جناب کا التفات نامہ خوشگوار پھلوں کے ساتھ پہنچا۔ بخشے والا خدا اس مسافر پروری پر آپ کو سلامتی عطا کرے۔ کل آغا صاحب غریب خانے پر تشریف لائے تھے۔ اپنی والدہ کی

طبیعت کی ناسازی کی بات کرتے تھے۔ دن ڈھلے میں بھی امام باڑے گیا اور رسم عیادت ادا کی۔ خدا کی قسم کہ جو محبت مجھے ان مخدوم سے ہے اس کے اثرات کی کیا وضاحت کروں کہ اس امر پر کس قدر پریشان ہوں۔ اگرچہ مجھے جیسے گناہ گار اور تباہ حال کی دعا کی کیا قدر و قیمت لیکن کثرت محبت مجھے بے چین رکھتی ہے اور دعا کو میرے لبوں سے از خود ابھارتی ہے۔ لیکن چونکہ ریا سے پاک ہے اس لیے امید کرتا ہوں کہ خدا کی بارگاہ میں قبول ہوگی اور اپنا اثر دکھائے گی۔ صاحب من ایسے حالات میں کہ وہ خود افسردہ ہیں اور خانم بھی افسردہ ہوں گی رقم معلومہ کے ضمن میں کسی کوشش اور اصرار کی کیا ضرورت ہے۔ ہاں ہاں یہ تو شیوہ کریمی کی نشانیاں ہیں کہ خود بھی دردمند ہوں اور دردمندوں کی غمخواری کریں۔ شکستہ ہاتھ دعا کے علاوہ کیا کر سکتا ہے۔ خدا آپ کو سلامت رکھے اور طویل عمر دے۔ زیادہ زیادہ۔

خط (۲/۲۹)

جود و کرم کے دسترخوان کے ظرف کاریزہ خوار (آپ کی) خدمت میں یہ عرض کرتا ہے کہ سری پائے پہنچے۔ اور کام جاں کو محبوبوں کے تبسم شورا نگیز کی لہر میں لوٹ پوٹ کر دیا۔ دماغ کو بھی طاقت دی اور ہاتھ پاؤں کو بھی توانائی بخشی۔ اس کا گودا اپنے خمیر کی لطافت میں قوائے نفسانی کے اضافے کا سرمایہ نہیں نہیں میں نے غلط کہا زندگی کے چراغ کے تیل کا مادہ ہے۔ فم معدہ اس کے شور بے کی روانی کا شاخوآن ہے اور آنتیں اس کے کفچوں کی لذت کے شمار کی تسبیح پڑھ رہی ہیں۔ روٹی نے جب اس

کے شور بے کے معیار کو پہچانا تو پہلے حملے ہی میں خوف ۱۵ سے سپر ڈال دی اور جب زبان اس کی روانی کی لذت کی شکر گزاری میں (مشغول ۱۶) ہوئی تو شور بے کی آب حیات کی موج اُس کے سر سے گزر گئی۔ اس کی ہڈیوں کے نظر فریب جلوے پر ہما دیوانہ ہو گیا ہے اور اس کے بھنے ہوئے مغز کے حسن پر عقل فریفتہ ہو گئی ہے۔ اس کی مرچوں کے مزے کی تیزی محبوبوں کی ادائے عتاب کی طرح گلو سوز تھی اور اس کی ہڈیوں کے چٹخنے کی آواز چنگ و رباب کے نغمے کی طرح سامعہ نواز۔ میں تو بات کو طول دینا اور اس نعمت کی تعریف کے بعد صاحب نعمت کا شکر ادا کرنا چاہتا تھا کہ اچانک میرے جڑے نے مجھے ناز کے ساتھ آنکھ کا اشارہ کیا اور اپنے سر کی قسم دے کر گویا ہوا کہ اپنے ہاتھ سے قلم فوراً رکھ دو اور نلی کے گودے کی لطافت کا مزہ لو۔ چونکہ مجھے اس کی خاطر داری منظور تھی اور اس کی قسمت (۱۷) پر مایہ تھی لہذا تعمیل کے علاوہ اور کوئی چارہ نہ تھا۔

۱۔ بے جگری۔ لغت (بخدا بحوالہ آئندراج۔ ہینا کی۔ اگرچہ بالکل متضاد معنی میں استعمال ہوتا ہے۔
۲۔ متن میں بظاہر ”روانش“ کے بعد ”شناخت“ کے مقابلے کا لفظ رہ گیا ہے۔ چنانچہ پرداخت قیاس کر کے ترجمہ کیا گیا ہے۔

۳۔ متن میں ”قسمتش غلیظ بود“ لکھا ہے ’غلیظ‘ کسی لغت میں کوئی لفظ نہیں۔ شور بے کی رعایت سے غلیظ ہی ہو سکتا ہے لیکن قسمت کے تعلق سے بے معنی ہو جاتا ہے۔ چنانچہ اس کے معنی ”پر مایہ“ کئے گئے ہیں جو سیاق و سباق میں مناسب بھی تھے اور مستند لغات سے ثابت بھی۔ (فرہنگ فشرہ فارسی بہ انگلیسی) تالیف داکٹر عباس آریا پور کاشانی، داکٹر منوچہر آریا پور کاشانی۔

بزرگوں سے تشریف آوری کی درخواست اگرچہ بے ادبی ہے لیکن میں دیکھتا ہوں کہ آفتاب کھنڈر پر بھی چمکتا ہے اور احسان نہیں دھرتا، بادل خار و خس پر بھی برستا ہے اور اس کو کسرِ شان نہیں سمجھتا۔ اس امید کے سہارے پر یہ آرزو کی جاتی ہے کہ آج ساعت دو ساعت دن رہے راقم کے غریب خانے پر تشریف لائیں اور مرزا صاحب کو بھی اپنے ساتھ لائیں۔ فقط۔

خط (۳۱/۴)

میرے مخدوم و مطاع خدا آپ کو سلامت رکھے
کل جو تبرک آپ نے بھیجا تھا وہ پہنچا اور (اس نے) دو عالم میں سرفراز کر دیا۔ صاحب نذر (امام مہدی) اپنے ظہور تک آپ کو سلامت رکھے اور بلند مراتب ظاہری و باطنی پر پہنچائے۔ سوائے تسلیم کے اور کیا عرض کروں۔

خط (۳۲/۵)

اے میرے مخدوم و جائے پناہ
میں گھر پر نہیں تھا۔ واپس آیا تو خوانِ نعمت کو اپنے لیے تیار پایا اور صاحب نعمت کا شکر بجالایا۔ اس مہربانی پر خدا آپ کو طویل عمر دے۔ آج کل میں اگر بیدار و ناخیر کا روغنِ مرحمت فرمائیں تو دنیا کی قسم قسم کی نعمتوں سے زیادہ اچھا ہو۔ زیادہ نیاز۔

خط (۶/۳۳)

قبلہ جان و دل سلامت

(آپ کے) سر کے گرد طواف کرتا اور اپنی جان اس تلووں کی خاک پر
 نچوڑتا ہوں۔ سبحان اللہ۔ جذبہ شوق پر ناز کرتا ہوں کہ آج صبح سویرے سوکراٹھا ہی تھا
 اور ارادہ کر رہا تھا کہ ایک خط غفلت کی شکایت کے طور پر آپ کے ملازموں کو لکھوں
 گا۔ ابھی یہ خیال دل میں پختہ نہ ہوا تھا کہ آپ کا گرامی نامہ میری فریاد کو پہنچ گیا اور
 مجھے رنج کی قید سے نجات دلائی۔ خدا کا شکر ہے کہ آپ کی طبیعت درست ہے۔
 خدا تعالیٰ ہمیشہ آپ کو عافیت کی محفل کا مسند نشین رکھے۔ بید انجیر کے روغن کی بوتل
 زندگی کے چراغ کی روشنی کا سرمایہ بن گئی۔ خدا تعالیٰ آپ کو اس غریب پروری اور
 مسکین نوازی پر سلامتی عطا کرے۔ آج بارش اور بادل کے زور کی وجہ سے میں نے
 اس روغن کے استعمال میں تعجیل نہیں کی۔ ایک دو دن کے بعد بوتل کا ڈھکنا کھولوں
 گا اور آدھا میرا آدھا تیرا کے مضمون پر عمل کروں گا۔ آپ کے اقبال اور سعادت کے
 سدا قائم رہنے کی دعا کے علاوہ اور کیا عرض کروں۔

خط (۷/۳۴)

قبلہ جان و دل سلامت

آپ کے گرامی نامہ کے جواب میں صبح جو قطعہ میں نے تحریر کیا ہے آپ کا
 آدمی شاہد ہے کہ کس گھبراہٹ اور عجلت میں لکھا ہے۔ بخدا جناب کے قطعہ کے شایان
 شان نہیں تھا۔ گویا اس قطعہ کا مقصد صرف دال اور اچار کی رسید بھیجنا تھی اور کچھ نہیں۔

امید کہ اس کو پانی سے دھو ڈالیں یا آگ میں جلا دیں۔ چونکہ اس کو فکر کی مدد کے بغیر صرف قلم کے زور پر لکھ دیا ہے۔ خدا نہ کرے اس میں کوئی نقص رہ گیا ہو اور دشمنوں کے ہاتھ لگ جائے آپ کو سید الشہداء کی قسم کہ کسی کو (۱) نہ دکھائیں اور اس کو تلف کر دیں۔

اس خط میں جو قطعہ مرقوم ہے وہ جناب عالی کے قطعہ کا جواب ہے جو چاہے دیکھے کوئی ڈر نہیں۔ گزشتہ رات میں نے روغن بیدارنجیر اور نمک آب کا مسہل لیا تھا۔ لیکن طبیعت نے قبول نہ کیا اور قبض رفع نہ ہوا۔ آج میں نے اپنے طور پر ایک ایسی ترکیب کہ رات کے مسہل کے فعل کی تائید کرے استعمال کی تھی۔ خدا کی قسم اگر اس قسم کی رکاوٹیں راہ میں نہ ہوتیں تو میں قطعے کو اپنے دست اخلاص کی پونجی بنا کر جناب کی خدمت میں حاضر ہوتا۔ اگر موت سے محفوظ رہا تو ان دو تین دن میں قدمبوسی کی سعادت حاصل کروں گا۔

خط (۸/۳۵)

خدمت عالیہ میں عرض رساں ہوں کہ پرسوں رات خوشی کی محفل میں جناب عالی کی بڑی کمی محسوس ہوئی۔ نہ آنے کا چونکہ سبب تھا مجبوراً جدائی برداشت کرنی پڑی۔ نمعلوم طبیعت کی پراگندگی کہ جو بیماریوں کے باعث تھی، اطمینان میں

۱۔ متن میں ”آں رائیکس نہ نمایند“ ہے جب کہ اغلباً ”آں رائیکسی نہ نمایند“ درست معلوم ہوتا ہے۔ ترجمہ اسی قیاس پر کیا گیا ہے۔

تبدیل ہوئی یا ان پریشانیوں کا کچھ اثر باقی ہے۔ امید کرتا ہوں کہ خیریت کی اطلاع بھیجیں گے اور اطمینان بخشیں گے۔ قبلہ من، یہ عرضداشت لکھ کر سوچ ہی رہا تھا کہ آپ کی خدمت میں ارسال کروں گا کہ یکا یک جناب کا عنایت نامہ آ پہنچا۔ یقیناً آپ نے معجزہ کر دکھایا۔ اور واقعی آپ کی خیریت کی خوشی خبری سے مجھے بے انتہا مسرت ہوئی۔ خدا تعالیٰ آپ کو شاد و آباد اور ہر غم سے آزاد رکھے۔ جناب مرزا محمد حسین صاحب نے تغافل نہیں فرمایا ہے۔ شاید پرسوں کی بیماری کے سبب کوٹھی نہیں گئے ہیں۔ اگر کل کوئی خط (۱) نہیں پہنچا تو جناب کی ایما کے مطابق عمل کیا جائے گا۔ آموں کے تحفے پر تسلیمات قبول ہوں۔

خط (۳۶/۹)

عرض کیا جاتا ہے کہ جناب کا نوازش نامہ مع روح پرور سالنوں کے ذائقہ نواز ہوا اور شکرِ نعمت نے (مجھے) تر زبان بنایا۔ منعم حقیقی مسافروں کی پرورش کا صلہ عطا کرے۔ میرا حال مختصراً یہ ہے کہ جمعرات کے دن یکا یک میں نے سنا کہ پیر کے دن جناب نواب گورنر بہادر دربار عام کریں گے۔ میں چونکہ نو واردوں میں سے ہوں میں نے اس پر غور کیا اور صبح تڑ کے دفتر چلا گیا۔ (لیکن) جناب اسٹرنلنگ صاحب بہادر سے ملاقات کی کوئی صورت نہ بنی۔ مجبوراً واپس آ گیا۔ رات (اسی) بیم و امید میں گزار کر ہفتے کے دن دوبارہ گیا۔ مہربانی کر کے ملاقات کا شرف بخشا۔ میں نے

۱۔ اگر ”فردا چٹھئے نہ رسید“ یہ ہندوستانی فارسی ہی نہیں وہ فارسی ہے جس پر غالب، قتیل اور ان کی قبیل کے کسی شخص کو اپنے پاسنگ نہ سمجھتے تھے۔

خلعت کی گزارش کی۔ فرمایا کہ آپ کے رخصت ہونے کے وقت تک یہ کام بخوبی ہو جائے گا۔ جب اتوار آئی تو میں اپنے غم کدے سے اٹھ کر سراج الدین احمد صاحب کے مکان پر چلا گیا اور رات وہاں بسر کی۔ پیر کے دن وہیں سے سوار ہو کر پہلے دفتر گیا اور وہاں سے گیتی پناہ دربار میں پہنچا۔ ملاقات ہوئی اور مجھے عطر و پان پیش کیا گیا۔ واپس آیا تو دوستوں نے گھر نہ لوٹنے دیا۔ (سو) رات وہیں گزاری۔

ع۔ درویش ہر کجا کہ شب آید سرائے اوست

(ترجمہ) جہاں رات ہو جائے وہی درویش کی سرائے ہے۔

آج صبح وہاں سے سوار ہو کر اپنے ایک دوست کے گھر کہ جو راستے میں تھا پہنچا (اور وہاں سے) اپنے غم کدے میں اس وقت پہنچا کہ جب جناب کا ملازم آپ کا خط ہاتھ میں لئے میرا انتظار کر رہا تھا۔ اس گرامی نامے کا جواب لکھا اور اس میں کچھ اپنا احوال بھی تحریر کیا۔ مجھے کچھ کاغذ کی ضرورت تھی۔ (سو) میں نے آپ کے آدمی کے ساتھ کہاں کو بازار بھیجا کہ اس کو کاغذ دلوا کر جس چیز کے لیے بھیجا گیا ہے لے آئے۔ اس وقت آپ کی خدمت میں حاضر ہونا چاہتا تھا لیکن ضروری خطوط کی تحریر کا وٹ بنی۔ اگر کوئی نئی رکاوٹ پیدا نہ ہوئی تو میری آرزو کا نقش لوح مراد پر ہویدا ہو جائے گا یعنی سرشام آپ کی خدمت میں پہنچ جاؤں گا۔ زیادہ نیاز۔

جب کبھی آپ کا خط پہنچتا ہے تو مجھے القاب و آداب کے انتخاب میں کیا
بتاؤں کیسی حیرانی کا سامنا ہوتا ہے۔ ہاں جب سمندر قطرے کی اس طرح تعریف
کرے تو قطرہ اپنے ہوش و حواس گم کر دینے کے علاوہ اور کیا کر سکتا ہے اور جبکہ
آفتاب کسی ذرے کو اس جوش و جذبے سے نوازے تو ذرے سے سوائے گرمی
کے اظہار کے اور کیا بن پڑتا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ ایک ایک حرف سے تندئی محبت
کے آثار ملتے ہیں۔ اس طرح کی عنایات و کرم کے جواب میں ناکسوں سے
سوائے سر کے گرد چکر لگانے اور قربان ہونے کے کیا ہو سکتا ہے۔ اس درد مندی
اور غمخواری پر خداوند کریم آپ کو سلامت رکھے۔ آج دوپہر تک میری آنکھ
میرے خیال کے ساتھ بیدار اور میری روح مسرت سے ہمکنار رہی کہ اب
میرے مخدوم کا خط دروازے سے داخل ہوتا ہے اور میری شام غربت کی صبح طلوع
ہوتی ہے۔ اس وقت خیال تھا کہ کوئی آدمی بھیجوں اور جناب کی خیریت دریافت
کروں کہ عنایت نامہ پہنچا اور باعث تسکین ہوا۔ کل دوپہر تک جناب عالی تکلیف
نہ فرمائیں (چونکہ) میں کہیں جاؤں گا۔ البتہ دوپہر کے بعد سے شام تک اپنے
غمکدے کی دیوار پر نقش کی صورت رہوں گا۔ زیادہ تسلیم اور بس۔ کمترین سے
کمتر۔ اسد اللہ۔

مخدوم بندہ پرور سلامت

ہائے کل کی محرومی کہ قافلہ در قافلہ آرزوؤں کے ہمرکاب دولت خانے کے دروازے پر پہنچ کر معلوم ہوا کہ جناب عالی سوار ہو کر کہیں چلے گئے ہیں۔ نیک بختی کی آنکھ کی پتلی محمد مرزا کے دیدار کی خوشی نے قدرے افسردگی دل کی تلافی کی۔ خدا تعالیٰ اس کو آپ کے سایہ محبت میں زندہ رکھے۔ چند لمحے جناب تپاں کی خدمت میں بیٹھ کر مہدی باغ کی طرف چلا گیا۔ شام کے وقت جب اپنے غم کدے میں پہنچا تو سنا کہ اس ویرانے پر آفتاب چمکا تھا (لیکن) میرا ذرہ قبولیت کی روشنی سے دو چار نہیں ہوا۔ حسرت پر حسرت مستزاد ہوئی اور رنج پر رنج کا اضافہ ہوا۔ حواس باختہ سا ہو گیا اور اپنے حال دل پر کچھ آنسو بہائے۔ (البتہ) جناب عالی کے ضمیر پاک صفت نے مجھے دلاسا دیا اور اس باہمی آمد و رفت کو معنوی محبت اور حقیقی یگانگت کی علامت ظاہر کیا۔ دل کو قدرے تسکین ملی اور اوسان بجا ہوئے۔ امید کرتا ہوں کہ محبت افزائش میں اور آپ کا کرم بخشائش میں سرگرم رہیں گے۔ فقط

اعلیٰ صفات و عمیم الاحسان خان صاحب کی کہ بے کسوں کا محور امید ہیں خدمت عالیہ میں یہ عرض ہے کہ اگر مجھے معلوم ہوتا کہ زمانِ فراق کی طوالت کے ستم کے اظہار سے (میں) مطلبی تقاضائیوں کے زمرے میں شمار نہیں ہوں گا تو میں کیسے کیسے گریبان پھاڑتا اور زہرہ گداز دوری کے درد سے کیسی کیسی آہ و بکا کرتا۔ لیکن

احسان ہے اس خدائے بزرگ کا (کہ) اُس مخلصوں کے مرکزِ امید کی حق شناس اور حق پرست طبیعت، محبت کی سچائی کا معیار اور راستی اور حقیقت کے سرمایے کی کسوٹی ہے۔ ناچار پردے سے باہر آتا ہوں اور نغمہ شوق کو بغیر خوف و ہراس کے اپنا شروع کرتا ہوں۔ مختصر یہ کہ جدائی کی برداشت اور اشتیاق کے جھٹکے سہنے کی توانائی نہیں ہے۔ بارہا میں نے آدمی بھیجا اور دو تین بار خود بھی بے چین ہو کر دولت خانے کے دروازے پر پہنچا۔ جس کسی سے پوچھا یہی جواب سنا کہ ابھی تشریف نہیں لائے ہیں۔ خدا کے واسطے اگر آپ کی آمد میں ابھی کچھ دیر اور تعطل ہے تو مجھے آگاہ کر دیں کہ میں پریشان و مضطرب نہ ہوں۔ اور اگر دو تین دن میں آ سکتے ہوں تو مجھے یہ خوش خبری دیں تاکہ دل سے افسردگی زائل ہو۔ یہ نہ خیال کیجئے گا کہ غالب اپنے کاموں میں جلد باز اور اپنے مطلب کی ضمن میں فضول آدمی ہے۔ ایسا ہرگز نہیں ہے بلکہ اس طوالتِ کلام کا سبب شوق دیدار ہے۔ ہاں اس قدر (ضرور) ہے کہ اپنی مجبوریوں کے سبب میں نے اپنی چشمِ حرص کو آپ کی غریب نوازیوں سے پیوستہ اور ہوس کے چراغ کو اپنے خیال کے خانہ درون میں روشن کر لیا ہے۔ اور میں جانتا ہوں کہ آپ مجھ سے بڑھ کر میری ہمدردی کا جذبہ رکھتے ہیں۔ کیا معلوم اس قدر وہاں کا قیام خصوصاً میری امداد اور چارہ گری کے لیے ہو۔ ہر چند کہ یہ ساری نوازشیں خاطر نشان و دل نشین ہیں لیکن دل کم ہمتی سے بھرا ہوا ہے اور ہونٹوں پر افواہوں کے سبب فریاد ہے۔ امید کی جاتی ہے کہ شوق کی بے اختیار یوں کا عذر قبول فرمائیں گے اور اپنے چھوٹوں کے عیوب سے صرف نظر کریں گے۔ والسلام ولا کرام۔

خط (۱۳/۴۰)

مخدوم ظاہر و باطن سلامت

بزم مشاعرہ کے بعد خیال تھا کہ چند باتیں آپ کے گوش گزار کروں اور دل کا غبار ہلکا کروں۔ لیکن میں تو جناب عالی کے جوانوں جیسے عزم کا مارا ہوا ہوں کہ آپ محفل سے اٹھ کر اس طرح چل دیے کہ الوداع بھی نہ کہہ سکا، سلام دعا تو دور کی بات ہے۔ مجبوراً اب اپنے قلم نیاز رقم کو اپنے مدعا کی گزارش کا وکیل بنا کر ایک خط آغا صاحب کے نام نامی کے لیے لکھ کر اس عرضداشت کے ساتھ بھیج دیا ہے۔ امیدوار ہوں کہ اس کو شروع سے آخر تک (۱) دیکھ کر مکتوب الیہ کے حوالے کر دیں گے۔ چاہیے تو یہ تھا کہ جو کچھ میں نے آغا صاحب کو لکھا ہے آپ کی خدمت میں بھی عرض کر دیتا۔ لیکن مصلحت اس ہی کی متقاضی تھی۔ بہر صورت کام آپ کی مہربانی ہی سے ہونا ہے اور باقی سب بہانے ہیں۔

خط (۱۴/۴۱)

قبلہ من

خدا کی قسم کہ آقائے محمد حسین کی ناسازی طبیعت کے خیال سے دل ہر وقت رنجیدہ رہتا ہے۔ خدائے قادر مروت کے سمندر کے اُس موتی کو سلامت رکھے اور

۱۔ متن میں ”سرتاپائے آں نہ گریستہ بہ مطلوب الیہ بہ سپارند“ ہے۔ ظاہر ہے ”نہ گریستہ“ کی جگہ درست ”نگریستہ“ ہی ہو سکتا ہے۔ ترجمہ اسی قیاس پر کیا گیا ہے۔

تندرستی عطا کرے۔ اگرچہ فدوی کو کلکتہ کے ملا حوں کے جھگڑے اور ان کے بھاگ جانے کے سبب اور اس کشتی کے ہاتھ سے نکل جانے اور دوسری کشتی تلاش کرنے کے باعث ہوگلی بندر میں پانچ دن اور بھی ٹھہرنا پڑا اور میں نے آقا صاحب کی تندرستی کے بارے میں معلوم کرنے کے لیے سرکار نواب صاحب کے ایک اہل کار کے ذریعے ایک خط آپ کے نام لکھ کر بھجوایا تھا۔ لیکن چونکہ ان پانچ دنوں میں اس کا جواب نہیں آیا تو میرا دل اور بھی پریشان ہو گیا۔ ہر دم زبان پر یہی دعا ہے کہ خدا کرے وہ صحت مند ہو گئے ہوں۔ جناب کی ہمدردی کا وہ انداز جو میں نے اپنے حق میں دیکھا ہے ایسا نہیں کہ اس کثیر سے قلیل کی وضاحت بھی کی جاسکے۔ خدا کی قسم آپ کے اخلاق کی تقویت کی بنا پر میں دہلی کی جدائی کا غم بھول گیا تھا۔ شکر ہے اور لاکھوں شکر کہ مسافرت میں مجھے ارباب وطن میں سے ایک واقع شخص مل گیا۔ لیکن افسوس (اس کا ہے) کہ آئندہ ملاقات کی امید نہیں۔ جناب مرزا صاحب نے وعدہ کیا تھا کہ دہلی پہنچوں گا۔ ہو سکتا ہے کہ (ان کے آنے کا) اتفاق ہو۔ لیکن میرا ہاتھ آپ کے دامن تک دوبارہ نہیں پہنچے گا۔ افسوس مجھ پر اور میرے نصیب پر۔ آج کہ منگل کا دن ہے مرشد آباد میں ہوں اور کشتی کی تلاش ہے۔ امید کرتا ہوں کہ ان ہی ایک دو روز میں دریا کے راستے روانہ ہو جاؤں گا۔ اللہ بس باقی ہوس۔

خط (۱۵/۴۲)

مخدوم من

اگرچہ ہوگلی کا قیام اختیاری نہیں تھا لیکن اس خط کے جواب کے انتظار نے

جو نواب علی اکبر خان کے وکیل کے توسط سے بھیجا تھا، مجھے انتظار کی کیفیت میں سر مست رکھا۔ اور خدا جانتا ہے کہ اس خط کا بجز آغا محمد حسین خان کی خیریت معلوم کرنے کے اور کوئی مقصد نہیں تھا۔ جب ان پانچ روز کے توقف کے دوران کوئی جواب نہ آیا اور کشتی کا بندوبست ہو گیا تو افسردہ دل چل پڑا۔ خدا کی قسم کسی پڑاؤ پر بھی آغا محمد حسین کی خیریت سے غافل نہیں رہا اور آج بھی وہ کشمکش بدستور ہے۔

فدوی نامہ جناب مرزا احمد بیگ خان دام مجدہ کے خط کے ساتھ مرشد آباد سے ارسال کر دیا گیا۔ کیا اچھا ہوا اگر پہنچ چکا ہو۔ خدا کے واسطے اس خط کے جواب میں چند سطریں ایک کاغذ کے ٹکڑے پر لکھ کر مخدومی مرزا احمد بیگ خان کے اسی خط کے ساتھ بھیج دیں۔ وہ گرامی نامہ مجھے باندے میں مل جائے گا اور اس غمزدہ کے لیے سرمایہ آرام جان ہوگا۔ آغا صاحب کی خدمت میں سلام شوق لیکن محض زبانی نہیں بلکہ اس خط کو انہیں دکھائیں کہ درحقیقت یہ خط پہلے تو جناب عالی کے لیے ہے اور اس کے بعد بندگان حضرت آغا کے لیے۔ خط دو کاغذوں پر اس لیے نہیں لکھا کہ ہلکا رہے۔ اور انصاف بالائے طاعت۔ مضمون (دونوں میں) سوائے سلام عرض کرنے دعا گوئی اور طریق خیریت طلبی کے اور کچھ نہیں ہے۔ اس عاجز کا یہ حال ہے کہ آج عظیم آباد کے گھاٹ کے کنارے بیٹھا ہوں اور کل عازم منزل مراد ہوں گا۔ خدا مجھے میرے آشیانے پہنچائے اور میری رات کی سحر کر دے۔ والسلام۔

قبلہ من

آغا صاحب کی صحت پانے کی خوش خبری نے دل کو تازہ اور روح کو شاد کر دیا۔ خدا ان کو زندہ رکھے اور بلند مراتب پر پہنچائے۔ خدا کی قسم آغا کے ساتھ مجھے بہ دل سے محبت ہے۔ ہر چند کہ الفت و محبت کا اظہار میرا شیوہ نہیں لیکن زبان کا کیا کروں کہ بجز سچی بات کے نہیں بھتی۔ جناب عالی کی ذات گرامی سے مہر و محبت کا دعویٰ بے ادبی ہے۔ خدا کی قسم کہ آپ نے کلکتہ میں غربت کا دکھ اور بے کسی کا غم میرے دل سے محو کر دیا تھا۔ میں سمجھتا تھا کہ کلکتہ دہلی ہے اور غربت وطن ہے، قید خانہ گلستان ہے اور بیابان چمن۔ آپ میرے بزرگ ہیں اور میری جان و تن کے پرورش کرنے والے۔ بالآخر جمعہ کے روز کہ جمادی الاول کی پہلی تاریخ تھی باندے پہنچا۔ ہفتے کے روز اس جگہ سے روانہ ہو جاؤں گا۔ کولبرک صاحب ریزیڈنٹ دہلی کو عہدے سے معزول کر دیا گیا ہے اور فرانس ہاکنس صاحب حاکم دہلی تعینات ہوئے ہیں۔ کہتے ہیں کہ رحمدل اور سلیم الطبع انسان ہے لیکن افسوس کہ سیر و شکار کی طرف مائل ہو گیا ہے اور بے پروا واقع ہوا ہے۔ مظلوموں کی فریاد پر کان نہیں دھرتا اور ستم زدوں کو انصاف عاجلانہ نہیں دیتا۔ ہر چند کہ میرے مقدمہ میں مرکزی دفتر کا حکم محکم ہے لیکن جناب کے ملازموں سے اور آغا صاحب سے اس امر کی امید رکھتا ہوں کہ پہلے حالات ٹٹولیں اور معلوم کر لیں کہ مسٹر فرانس ہاکنس بہادر کے، کہ اس سے پیشتر حاکمان تمام وگل کے حاکم اول تھے اور اب بریلی سے دہلی پہنچ کر دہلی کی ریزیڈنٹی

پر تعینات ہیں؛ جناب کرنیل صاحب سے محبت کے تعلقات ہیں یا نہیں۔ اگر ایک دوسرے سے آشنا نہیں تو خیر اور اگر آپس میں دوستی ہو تو آپ اور آغا صاحب میری جانب سے خانم کی خدمت میں تسلیمات پہنچا کر اور ان کو میری بیچاریگی یاد دلا کر اتنا کریں کہ ایک سفارشی خط ہاتھ آجائے۔ (اس طرح) کہ حکومت کا حکم اور کرنیل صاحب کی تحریر دونوں مل کر مہربانی کے حصول اور نجات کی منزل کے وصول کا ذریعہ بن سکے۔ اگرچہ میں کلکتہ میں نہیں ہوں لیکن آپ کا اور آغا صاحب کا وہاں ہونا ضروری ہے۔ میری موجودگی کے وقت بھی کام آپ کی مہربانی ہی سے ہوا کرتا تھا اور بس۔ بلکہ اگر اس تمنا کے عرض کرنے میں اس کی ضرورت پڑے کہ کرنیل صاحب کے لیے میرے عبودیت نامے کی ضرورت ہو تو (میری طرف سے) اجازت ہے کہ مناسب القاب و آداب لکھ کر پیش کر دیں۔ بلکہ میں جانتا ہوں کہ ضرورت اس قدر اصرار کی نہ ہوگی۔ آغا صاحب کی خدمت میں بصد شوق سلام اور بہ ہزار آرزو پیغام پیش ہے۔ اگرچہ مرض رفع ہو گیا ہے لیکن لا پرواہی نہیں کرنی چاہیے اور احتیاط نہیں چھوڑنا چاہیے۔ مضمون مذکور ذہن نشین کر لینا چاہیے اور میری بے کسی بھی یاد رکھنی چاہیے۔ ابتدا میں آپ نے مناسب کوشش کی ہے۔ اب جبکہ گرہ کے کھلنے کا وقت آ پہنچا ہے توجہ کرنی چاہیے۔ خانم اور قبلہ کی خدمت میں میری بندگی پہنچے۔ اگر خدا نے چاہا اور ہاکنس صاحب کرنیل صاحب کے دوست نکلے اور چٹھی ہاتھ آگئی تو ایک علیحدہ خط یہ پتہ لکھ کر دہلی بھیج دیں کہ ”بمقام دہلی کھاری باؤلی میں نواب نوازش خان کے دیوان خانے کے قریب عبدالرحمن خان کی حویلی میں اسد کے مطالعہ کو پہنچے۔“

قبلہ من

اگر معافی کا پکا یقین نہ ہوتا تو دل میں خط لکھنے کا حوصلہ نہ ہوتا۔ مانا کہ جناب نے میرا جرم معاف کر دیا اور میری خطا پر خط تمسّیح کھینچ دیا (لیکن) اپنے آپ کو اپنی نظر میں کس طرح باعزت گردانوں۔ ع۔ اگر گناہ بہ بخشد شرمساری ہست۔ (ترجمہ) اگر گناہ بخشدیں (پھر بھی) خجالت (باقی) ہے۔ نور چشم محمد مرزا کے واقعہ پر جو میرے قلم سے تعزیت کی کوئی سطر نہیں نکلی (تو اس غلطی پر) مجھے زیادہ سے زیادہ ذلیل و خوار کریں۔ لیکن خدا گواہ ہے کہ کئی دن تاریخ کی سوچ میں اور پھر بہت سے دن میری اپنی پریشانی میں گزر گئے لیکن اب تک نہ محمد مرزا کی وفات کی تاریخ ہی مکمل ہوئی اور نہ میرے جینے کی ہی کوئی صورت بنی۔ اس شہر کے حاکم نے میرا گھربار فنا کے سیلاب کے حوالے کر دیا۔ اور میری محنت اور صعوبت کو ضائع اور میرے حق کو تلف کر دیا۔ اگرچہ اس شکستگی کا مرہم اور اس خستگی کا درمان حاکمانِ دفتر مرکزی کے دواخانے میں ہے، لیکن مجھ جیسے آدمی کے لیے دوبارہ اس عدالت میں پہنچنا مشکل ہے۔ سن رہا ہوں کہ نواب گورنر بہادر ہندوستان آرہے ہیں۔ اب دیکھتا ہوں کہ اس لشکر کی گرد میری آنکھوں کا سرمہ بنتی ہے یا میری خاک اس موکبِ عالی کی جولاں گاہ۔ حضرت خدا آپ کو سلامت رکھے اس حاکم کی بے تمیزی اور نا انصافی سے میرے کام

۱۔ متن میں ”دل بہ نگارش نامہ باوی نمی دارد“ ہے۔ انبلائیہ ”دل بہ نگارش نامہ یاری نمی دارد“ ہے۔ ترجمہ اس ہی قیاس پر کیا گیا ہے۔

میں ایسی کھنڈت پڑ گئی ہے کہ ہزار زبان سے بھی اس کی وضاحت نہیں کر سکتا۔ (اس نے) کامیابی اور ناکامی سے قطع نظر خواص کے طعنوں اور عوام کی ہنسی کو تحریک دی ہے اور میرے دل کے خون میں ایک قیامت برپا کر دی ہے۔ اس زار نالی سے مراد صرف اس قدر ہے کہ اگر خط لکھنے میں کچھ دیر ہو جائے تو بے وفائی کا الزام مجھ پر نہ آئے۔ زیادہ نیاز۔

خط (۱۸/۴۵)

اے بندہ نواز

ایک طویل عرصہ سے آپ کے احوال سے بے خبر ہوں۔ کیا بتاؤں کہ کیسا خون میں تڑپ رہا ہوں اور کیسی جان کنی میں مبتلا ہوں۔ میں خود ایسے اندھیرے سے دو چار ہوں کہ فرطِ سراسیمگی سے دن رات کی اور ہاتھ پیر کی سدھ بدھ نہیں ہے۔ اپنے حال پر توجہ دینے کی فرصت کہاں اور خضاب^(۱) لگانے کا دھیان کسے۔

میں جانتا ہوں کہ محمد مرزا کے واقعے سے آپ رنجیدہ اور حالات کی ناسازی سے اپنی ادھیڑ بن میں لگے ہیں۔ خدا آپ کو شاد اور قیدِ غم سے آزاد رکھے۔ ان دنوں اخبار سے معلوم ہوا ہے کہ کلکتہ کی فضا وبائی ہوا کا میدان ہے۔ سخت پریشان ہو گیا ہوں۔ خدا کے واسطے اس انتشارِ خاطر اور افسردگی کے باوجود مجھ پر مہربانی فرمائیے اور

۱۔ ”سیہ سختی“ سے مفہوم خضاب لگانے ہی کا نکلتا ہے لیکن بظاہر یہ غالب کی اپنی اختراع معلوم ہوتی ہے۔ یہ کوئی مستند طرزِ اظہار نہیں۔

دو تین سطریں اپنی خیریت کی لکھ دیجئے اور حکیم صاحب کی صحت و عافیت کو (اس خط کا) ضمیمہ کیجئے اور اس کے بعد کہ یہ حالات پورے اور کامل طور سے تحریر میں آجائیں تو اپنی خیریت کا مختصر احوال بھی درج کر دیں کہ میرا دل سو طرح سے آپ کی طرف متوجہ ہے۔ والسلام علی من اتبع الهدی (ترجمہ) اور سلامتی ہو اس شخص پر جو ہدایت کی پیروی کرے۔

خط (۱۹/۴۶)

قبلہ من

حیران ہوں کہ مجھ سے ایسا کونسا بھاری جرم سرزد ہو گیا ہے کہ میں اس ساری سزا کا مستحق ہو گیا۔ جناب عالی نے کبھی مجھے خط نہیں لکھا اور (نہ ہی) میرے فدوی ناموں کا جواب بھیجا۔ مرزا احمد بیگ خان کو کیا ہو گیا کہ تین ماہ گزر گئے اور ان کا کوئی خط نظر افروز نہیں ہوا۔ میں دہلی میں ایسے اندھیر سے دوچار کہ خدا دشمن کو نہ دکھائے، واما ندہ پڑا ہوں اور کلکتے کے مہربانوں نے مجھ سے رخ التفات یکسر موڑ لیا ہے۔ فلاں بیگ نے کہ جن کی ذات اور احوال سے متعلق میں نے کچھ آپ کے گوش گزار کیا ہے آسمان کو اپنے موافق دیکھ کر مصالحت کا ورق لوٹ دیا ہے اور بے وفائی کا خط پڑھ لیا ہے۔ دوستی کا عہد توڑ کر میرے قتل پر کمر باندھ لی ہے۔ معلوم شاید کلکتے کے خاص و عام پر اس کا حکم چلتا ہے کہ سارے دوست اس کی پیروی پر اٹھ کھڑے ہوئے ہیں ان کا غیض و غضب بڑھ رہا ہے اور ان کی وفائیں کمی آرہی ہے۔

خدا کی قسم کہ مرزا احمد بیگ خان کے خط کے نہ ملنے سے مجھے سخت رنج ہے۔ مہربانی کو

کیا ہوا اور دوستی کہاں گئی۔ اب مجھے اچھی طرح معلوم ہو گیا کہ مرزا صاحب نے فلاں بیگ سے تعلق کی خاطر مجھ سے نامہ و پیام بند کر دیا ہے۔ میں نے بھی خط لکھنے سے کنارہ کر لیا ہے۔ اور آپ کو کیا کہوں کہ (آپ نے تو) پہلے دن ہی سے نامہ و پیام کی رسم نہیں بنا ہی ہے۔ مجبوراً بہ اقتضائے گمان جو آپ کی عنایات پر تھا، یہ عرضداشت خدمت میں ارسال کی۔ اگرچہ جانتا ہوں کہ اس کا جواب نہیں آئے گا لیکن (اب بھی) مجھے آپ پر آدھا گمان ہے اور (اس میں) آزمائش کی گنجائش ہے۔ زیادہ زیادہ۔

آغا صاحب نامہربان کی خدمت میں فدویانہ آداب اور فقیرانہ تسلیمات قبول ہوں۔ اس صورت میں کہ اس گہنگار کی طرف سے آداب نیاز کا قبول کرنا فلاں بیگ کی جانب سے رنجش کے امکان کا باعث نہ ہو۔ والسلام اور خاتمہ بالخیر۔

خط (۲۰/۴۷)

تعریف و توصیف و آداب و تسلیمات۔ یہ ساری تمہید غالب دہلوی کے نیاز نامے کا جواب (۱) بھیجنے کے تقاضے کی ہے۔ اگر بھیج دیا ہے تو شکر صد شکر ورنہ دوبارہ (یہی) درخواست (ہے)۔

۱۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہاں ”عبودیت نامہ“ سے قبل لفظ ”پاسخ“ درج ہونے سے رہ گیا ہے۔ ترجمہ اسی قیاس پر کیا گیا ہے۔

بنامِ ادارہٴ جامِ جہاں نما

خط (۱/۴۸)

اوراقِ جامِ جہاں نما کا چہرہ سنوارنے والوں کی نظر میں انصاف کے طالب
اسد اللہ خان کی عرضداشت کا یہ مقصد رہنا چاہیے کہ یہ ننگ و جود کہ جس کا نام اسد اللہ
خان ہے اور جو مرزا نوشہ کے نام سے معروف ہے اور جس کا تخلص غالب ہے اور جو
نصر اللہ بیگ خان (مرحوم) جاگیردار سونک سونسا کا بھیجتا ہے اپنا حق کہ جو انگریزی
سرکار کا عطیہ ہے فیروز پور کے جاگیردار سے طلب کر رہا ہے۔ اس مقدمے کے احوال
کی تحقیق و تفتیش مرکزی دفتر کے حکم کے مطابق ریزیدنٹی دہلی کے محکمہ والا شان میں
جاری ہے اور اصل مقدمہ عالم پناہ کونسل عالیہ کی عدالت میں زیر سماعت ہے۔ لیکن
چونکہ جاگیردار فیروز پور دولتمند ہے اور میں مفلس خاص و عام کے گروہ کے گروہ اُس
کی حمایت میں متفق و متحد ہیں۔ اس وجہ سے سارے خبرنگار ریزیدنٹی کے دفتر میں اُس
ثواب کی خاطر کہ جو انہیں میرے آزار سے ملنے کی امید ہے میرے مقدمے کے
احوال کو نامناسب عنوانات سے مذکور و مشہور کر رہے ہیں اور جامِ جہاں نما کے مطبع میں
بھی بھیج رہے ہیں اور یہ خلاف واقعہ خبریں چھپ بھی رہی ہیں۔ اور ظاہر ہے کہ
پورے شہر سے لڑا نہیں جاسکتا اور (ساری) مخلوق کو اپنے حال سے آگاہ نہیں کیا
جاسکتا۔ ستاروں بھرے آسمان اور دشمنوں سے بھری دنیا کا مقابلہ کس طرح کیا
جائے۔ مجبوراً دشمنوں کے دبدبے سے خدا کی پناہ مانگتا ہوں اور مطبع کے عمائدین سے
یہ چاہتا ہوں کہ بے کسوں کی حمایت پر توجہ دیں اور یہ چند سطور اوراقِ جامِ جہاں نما

میں چھاپ دیں۔ اور آئندہ جو خبر بھی کہ اس سرگشتہ و گمنام کے بارے میں دہلی سے پہنچے اس کو نظر انداز کریں اور جام جہان نما میں نہ چھاپیں۔ اور یہ درخواست ہمیشہ کے لیے ہے اور مجھے اس التماس کے قبول کیے جانے پر اصرار ہے۔

بنام شیخ ناسخ

خط (۴۹/۱)

سبحان اللہ

میری متاع کا اس تمام ناقد ری کے باوجود (کیا) کوئی خریدار ہے اور میری اس بے حیثیتی کے باوصف کیا کوئی میرا غمخوار ہے! کیا کروں کہ شکر ادا کر دہ نہ رہ جائے۔ بے شک اس سلسلے میں بے اختیار زبان پر آتا ہے ”جان تیرے اوپر قربان ہو“۔ مسابقت میں غیرت اور جان گذاری میں حوصلہ (ہی کی ضرورت ہوتی ہے)۔ وہ جان جسے جو انمرد دشمنوں پر وارنے سے دریغ نہیں کرتے اگر ایک دوست کے قدموں پر نچھاور کر دی جائے (تو) ظاہر ہے کہ اس سے حق و فاکس قدر ادا ہو سکے گا۔

قبلہ اور دکھی غالب کے قبلہ گاہ خدا آپ کو سلامت رکھے

مکتوب مشکلیں رقم نے مشام آرزو کو معطر کر دیا اور چہرہ آبرو سے پردہ ہٹا دیا۔ جناب عالی کے قلم نے پرش احوال کے چند پردوں کے التفات کے زمزموں سے بات کو دو مقاماتِ نشست پر ہمدمی عطا کی۔ ایک ڈگری کی رقم کی مقدار کی پرش کے ضمن میں اور دوسرے سفرِ دکن کی رہنمائی میں۔ پوشیدہ نہ رہے کہ پچھلے فدوی نامے

میں اس ذیل میں جو بات کہی گئی تھی وہ مکمل وضاحت سے تھی۔ ورنہ مجھ جیسے انسان کے لیے کہ جو (قرض خواہوں کے) تقاضوں کی کشمکش کا عادی ہے اور (جس نے) ایک طویل مدت قرض کے اضطراب میں گزاری ہے اس ہنگامے سے دل کو کوئی تنگی اور دکھ نہیں ہوتا اور جتنے روپے کی مجھ سے عدالت میں طلبی کی جا رہی ہے وہ اس لائق نہیں کہ میری طبیعت منغض کر سکے چونکہ پانچ ہزار سے زائد نہیں۔ زیور اور گھر کے فرنیچر کی قیمت سے پورا ہو جائے گا۔ (لیکن) جو (رقم) کہ مجھے ملنی چاہیے چالیس ہزار سے زائد اور پچاس ہزار سے کم ہے۔ لیکن مجال ہے جو کبھی اس رقم کے اجرا کی آرزو دل کے پاس بھی پھٹکی ہو میرے حال سے اسے کچھ مناسبت رہی ہو۔ لیکن ہاں اتنا مقدور ضرور ہو کہ بیٹھوں اور مٹھی مٹھی قرض خواہوں کے سرمایوں اور اس بلا سے کہ جسے دنیا کہتے ہیں کنارہ کر کے قلندر بن جاؤں اور ساری دنیا میں گھومتا پھروں۔ یہ جو تھوڑی عمر میں نے ضائع کی اور شاہ اودھ کی مدح نگاری کی اسی تمنا کی بزم کی آرائش اور اسی ہوس کے سرمایے کی در یوزہ گری میں تھی۔ چونکہ کام نہیں بنا اور میرے نغمہ نے شاہوں کے سنگین دلوں پر اثر نہیں کیا، میں نے منہ موڑ لیا اور اپنے آپ پر افسوس کیا۔ اب میں کہاں اور دکن کا سفر کہاں۔ تیس سال رنگینیوں اور شراب و نغمہ میں گزر گئے۔ اب دل میں ان چیزوں کی خواہش بھی نہیں رہی (بلکہ) اب تو قید تن سے رہائی کی خواہش پیدا ہو گئی ہے۔ بس اب تو صرف یہ آرزو ہے کہ سرزمین ایران گھوموں اور شیراز کے آتشکدے دیکھوں۔ اور اگر پائے عمر کو اس عرصے میں ٹھوکر نہ لگے تو انجام کار نجف اشرف پہنچ جاؤں اور اس (ہستی) کا مزار دیکھوں کہ جس نے مجھے میرے اجداد کے مذہب سے نکالا اور والہانہ طور پر اپنے زمرے میں شامل کر لیا، (اور) مستانہ وار جان دوں اور فنا

کے تکیہ پر سر رکھ دوں ۔

غالب روش مردم آزاد جداست

رفتار اسیران رہ و زاد جداست

ماترک مراد را ارم می دانیم

واں باغچہ ضبطی شداد جداست

(ترجمہ) غالب آزاد لوگوں کا چلن اور ہوتا ہے اور راہ و زاد راہ کے گرفتاروں کا رویہ الگ چیز ہے۔

ہم ترک آرزو ہی کو جنت سمجھتے ہیں۔ جب کہ شداد کا ترتیب دادہ باغچہ دوسری بات ہے۔

انصاف طاعت سے بڑھ کر ہے۔ سفر کا ارادہ قرض کی زنجیر کے ٹوٹے بغیر صورت پذیر نہیں ہو سکتا۔ اور جب یہ زنجیر ٹوٹ گئی اور یہ راستے کا پتھر ہٹ گیا تو کیا مجال ہے جو نجف کے علاوہ کسی دوسرے راستے پر چلوں اور تف مجھ پر جو اس کے علاوہ کسی کی تلاش کروں۔ چند ولال بھلا میرا نغمہ کیا سمجھتا ہے اور میری روش کو کہاں پہنچتا ہے۔ بوڑھا سٹھیا یا ہوا، جاہل، بات کرنے کے سلیقے سے بے بہرہ۔ وہ جو فارسی میں قاتل کو استاد سمجھتا ہے، غالب کو کیا کرے گا۔ اور وہ جو اردو میں نصیر کی تعریف کرتا ہے، ناخ سے اسے کیا سروکار۔ اس کی اپنی عمر اسی سے تجاوز کر چکی ہے۔ میں جب تک اس کے پاس پہنچوں گا وہ (خود) جہنم واصل ہو چکا ہوگا۔

تمت

حصّہ دوم

مکتوبات کا فارسی متن

بنام مولوی سراج الدین احمد

(۱)

والی من و مولای من

یکم جمادی الثانیہ روز یکشنبہ بختی سعی
آوارگی در زاویہ دہلی پای بدامن کشید۔ نازم آئین
غم خواری و جان پروری نکویانے کہ دریں سفر دیدہ
روشناس کف پای آناں گشتہ کہ وطن را بہ مذاق من
شوریدہ مشرب تلخ تراز غربت ساختہ است۔ باللہ واللہ
ثم تاللہ کہ رسیدن بہ دہلی ہرگز تلافی اند وہ ہجران
کلکتہ نہ کرد، تا بہ شادی چہ رسد! بحال تباہی گرفتارم
کہ ہر کہ از اہل نظر مرا بہ بیند، نداند کہ این رہرو بمنزل
رسیدہ است، بلکہ پنہارد، دردمندیست تازہ از وطن
بغربت افتادہ۔ آرمے، چننینیم و چگونہ چنیں نباشد کہ
مولوی سراج الدین احمد و مرزا احمد بیگ خان و
مرزا ابوالقاسم خان را از کف دادہ باشد۔ وائے بر من و
روزگار من! طرفگی این کہ در عرض این سہ سال رسم و
راہ اعیان دہلی برگشتہ و نام مہر و وفا در نہاد یاران
نماندہ۔ از دوستان موافق گروہی بہ آغاز جا خرامیدہ و

سرخوشان بزم انس جرعة فنا چشیدہ۔ گراں نمایگان و
 صاحبِ دلان درزوایاے خمبول خزیدہ۔ و سفلگان و سفیہان
 رونقِ عرصہ دارو گیر گردیدہ۔ حال دادگاہ از داد خواہان
 تباہ تر و روزہاے مردم از چشم بیوفایان سیاہ تر۔ یکی از
 آن جماعہ منم کہ تا رسیدہ ام، بہر سو دویدہ ام و اثر آزر م
 در ہیچ طینت ندیدہ ام۔ معزول بخود مشغول و منصوب
 شہر آشوب۔ عجب این کہ آن امیدوارِ اعادہ شوکت زائلہ
 است و ایس بیمناکِ فناے سطوتِ حاصلہ۔ نامہ نامی کہ
 دربانندہ بہ من رسیدہ بود، سطری از اخبار نہضتِ رایات
 جہاں کشاے صاحبان خسرو نشان داشت۔ ہنوز آن
 چنان بروئے کار نیامدہ۔ ہماناکہ آن حکمِ نفاذ
 نیافتہ باشد۔ می خواستم عرض داشتی بداور مظلوم پرور
 نبشتن و بہ شما فرستادن۔ چون ندانم سراپردہ بارگاہش
 رونق افزاے کدام مرز و بوم است، نقش این آرزو را در دل
 گداختہ ام۔ وہم حال عرض داشتی کہ از باندا
 فرستادہ بودم، ندانم کہ بروچہ گزشت و مرا در دل داد
 رجاے چہ مقدار است۔ ناچار بہ شما درد سر می دہم کہ
 خدا را بیکسیہاے مرا در نظر آوردہ حال عرض داشت
 مرسلہ از باندا و طریق گزشتن وی بہ نظر دادر و مقدار

توجه وی بسوی من آن چہ از انداز و ادا پدید آمدہ باشد
 رقم فرمایند۔ اگر ملفوف عنایت نامہ مرزا صاحب بہ
 فرستند، آسان تر۔ و اگر خواہند کہ جداگانہ بہ فرستند،
 عنوان رافت نامہ را بطغرامی این رقم بیارایند کہ ”این
 خط بہ دہلی در حویلی نواب عبدالرحمن خان بمطالعہ
 اسد بہ رسد“۔ خدای گانا، چون ہرزہ رقم نامہ من از نقوش
 ولولہ شوق سادہ است، افسردہ دل از خودم ندانند، بلکہ
 ایس مکتوبی است کہ در جوش پراگندگی و آشفتگی بہ
 شما نبشتہ ام تا حال من بر شما مجہول نہاند۔ پس از آن
 کہ خود را گرد آورده و نفس راست کردہ خواہم زیست،
 نیاز نام ہای عاشقانہ من آن مایہ خواہد رسید کہ دفتر
 دفتر کاغذ پارہ فراہم خواہد شد۔ والسلام خیر ختام۔
 (پنج آہنگ: ۱۴۵)

(۲)

والی و مولای من،

امروز کہ ہشتم شوال و روز آدینہ است، وقت
 چاشت مہربانی نامہ در رسید و صلائے شادمانی بخشید
 و خاطر را از غم وارہانید۔ چون سرنامہ باز کردم، دیدم آن

چہ بہ چشم تصور می دیدم۔ خدای من با من
 است۔ بہ بینم چہ می شود دوپہر کام کہ می گردد۔
 جواب نامہ نامی را موقوف بر انکشاف حقائق و طلبی
 مرزا غلام عباس خان داشتہ ام۔ پس از یک ہفتہ
 خواہم نوشت آن چہ باید نوشت۔ خاطر جمع دارند بندہ
 خود پندارند۔ این چند سطر کہ بہ شما می نویسم، خاص
 از برای دیدن شماست۔ بکس منمائید، خود بنگرید و از
 اندوہ من آگاہ شوید۔ نخست از ماجرائے داد خواہی
 خویشتن گویم، تا نہفتگی ہا آشکار شود۔ سبحان اللہ چہ
 بے تامل از رگ کلکم فرو ریخت کہ از ماجرائے داد خواہی
 خویشتن گویم! بہ حیرتم کہ چہ گویم از ماجرائے کہ خود
 نیز نمی دانم۔ مختصر مفید، بہ دہلی رسیدم و از حکام
 استدعای اجرای حکم صدر کردم۔ پدید آمد کہ ہیچ حکم
 از صدر نہ رسیدہ است۔ ہمانان کاغذ گم شدہ بود و بہ باد
 رفتہ۔ حاکم رحمت کرد و بہ صدر نبشت۔ مثنیٰ باز آمد۔
 حاکم آن را دید و خط بہ شمس الدین احمد خان نبشت و
 حال متعلقان نصر اللہ بیگ خان باز جست۔ مدعی علیہ
 جواب فرستادہ کہ بہ موجب پروانہ مہری جرنیل
 لارڈلیک بہادر پہنچ ہزار روپیہ سالانہ بدان گروہ

می دهم. حاکم اصل سند برای ملاحظہ طلبید. چون
 رسید، نقلش بہ دفتر داشت و اصل بہ فرستندہ باز داد.
 نقل آن نقل بہ من عنایت شد. جواب آن ہرچہ بہ دانش
 خداداد من پسندیدہ نمود، نوشتم و بہ محکمۂ فرستادم.
 دیگر جز این قدر نہ دانم کہ حال چیست و ماجرا چہ معنی
 دارد. فلاں بیگ بہ مقتضای طمع مال کمر بہ کینم
 استوار بستہ اند و در نظر خلق اعانت خواہر و کود کانش
 را سرمایۂ تاویل و تسویل قرار دادہ اند. من مرد حق جوئے
 حق پرستم، راست می گویم و حق می جویم. نہ عدوئے
 شمس الدین خان صاحبم و نہ دشمنِ خواجہ حاجی و
 پسرانش. شمس الدین خان برادر زن من است و خواجہ
 حاجی پسر بارگیر جدّ من و پسرانش از دو پشت خانہ زاد
 و از سہ پشت نمک خوار من. از احمد بخش خان کہ برادر
 زن عمّ من و برادر پدر زن من بود، دو شکایت داشتم و
 دارم: یکی تقلیل مقدار وجہ پرورش بے وقوع جرم و گناہ،
 دوم شمول خواجہ حاجی بے ثبوت وجہ استحقاق، و
 مجموع عرائض من ازیں ہر دو شکوہ لبریز است.
 شمس الدین خان سندی بہ تعداد پنج ہزار روپیہ سالانہ
 بہ محکمہ گزرانندہ و مرا ہیچ ازیں معارضہ پروا نیست.

فلاں بیگ زراہ فتنہ انگیزی و خلاف نمائی دشمنہ
 برگلویم رانده و مرا ہیچ ازیں عربده محابانیست۔ پشت
 گرمی من اولاً به امید عدل و داد اہالی سرکار است و ثانیاً
 به اعتماد حق گوئی خویش۔ واللہ یفعل ما یشاء و یحکم
 ما یرید۔ کارہا بخدا سپردہ ام و از ہجوم اعدا باک ندارم۔
 سرموے از تن ابراہیم در آتش نمرود نہ سوخت و گرد
 فتوری از انبوه سحرۂ فرعون براندام موسیٰ نہ نشست۔
 مرا چہ ضرور است با خداے توانا بدگمان بودن و از
 فتنہ انگیزی اعدا ہراسان بودن!

حال جامہ گزاشتن کرنیل املاک صاحب پیش
 ازورود گرامی نامہ بہ زبان یکے از صاحبان والا شان
 شنودہ ام۔ برائے مخدومی مرزا ابوالقاسم خان صاحب و
 مشفق آقا محمد حسین صاحب سخت غمین بودہ ام۔
 خدا کند، در وصیت نامہ امری مندرج باشد کہ برائے این
 صاحبان کفایت کند! افسوس، از حال مخدومی نواب
 مہدی علی خان بہادر خبرم نیست! من خود ازیں
 سراسیمگی ہا، کہ از یمین و یسار در شکنجہٴ بیم و خطر
 کشیدہ اند، مجال نامہ نگاری نیافتہ ام، و نواب صاحب را
 کجا دماغ یاد آوردن خاکساران است۔ ہمیں دم در حالت

تحریر این سطور مرزا داؤد بیگ رسیدند و نامہ مرقومہ
 ۲۸ رمضان رسانیدند۔ چون جواب آن مجموع مراتب
 بطریق کشف پیش از ورودش نگارش یافته است، به
 پاسخ تازہ التفات نکردم۔ فلاں بیگ حال مرا پرسیده اند۔
 خوشحال من کہ خدا را توانا و دانا میدانم و انبیا را مرسل
 من اللہ و حسین را بندہ حق و طالب حق و برگزیدہ حق
 می شناسم و یزید را ظالم و نا انصاف و فاسق می شمارم!
 زیادہ زیادہ است۔

(۳)

والی من و مولای من

ہفت دہم شوال و یازدہم اپریل، روز یکشنبہ دم
 صبح بوقتی کہ باد بہاری دروزیدن و غنچہ در شگفتن و
 گل درد میدان بود، دل کشا نامہ رسید و جیب و کنارم بہ
 گل انپاشت و مسرت و رودش مرا بہ سرمایہ نشاط تونگر
 ساخت۔ بہ خدا کہ رسیدن این نامہ از حوصلہ تمنای من
 افزوں بود، چہ خود من از سراسیمگی ہرزہ عنوان نامہ بہ
 کانپور فرستادہ بودم۔ نہ نشان دولت کدہ در نظر داشتم و
 نہ زمان و رود شما می دانستم۔ بالجملہ تامکتوب شما را

نگریستم 'صدبار بلک پیش' بر سر و چشم نہادم و جان
 بر فرق فرقدان سامے شما نثار کردم۔ ہم مرا از تفرقہ رسیدن
 و نرسیدن نامہ من نجات دادید و ہم مرا از تردد حرکت و
 سکون خود و ارہانیدید۔ بر سلامت حال شما سپاس
 بہ جامے آوردم و خدامے را ثنا ہامے بے اندازہ گفتم۔ حقاً کہ
 از خوبان روزگارید۔ سلامت باشید۔ انصاف بالامے
 طاعت۔ مرزا احمد بیگ خان عالم مہر و جہان وفایند۔
 دوسہ ماہ از حال من چشم پوشیدہ بودند و از تحریر دست
 باز کشیدہ۔ ہفتہ می گزر د کہ دو تا نامہ از آن جانب رسید۔
 عذر کوتہ قلمیہا خواستہ بودند و حالہا بہ تحریر در
 آوردہ۔ ازیں سو نیز پاسخہا روان شدہ۔ بہ تقریب اطلاع
 باز گفتمہ شد۔ جان من 'ماجرایں است کہ مرا از آغاز تظلم
 از احمد بخش خان دو شکایت است: یکی تقلیل مقدار
 وجہ پرورش و دوم شمول خواجہ حاجی۔ اکنون کہ کار بہ
 دادرا (۱) افتاد' بالفرض اگر ہمہ پنج ہزار روپیہ وجہ
 پرورش متعلقان نصر اللہ بیگ خان قرار خواہد یافت
 مرا خود شکوہ شمول حاجی خواہد بود۔ بہ خدا کہ

۱- صحیح لفظ دادار یا داوڑ ہے۔ اردو ترجمہ اسی قیاس پر کیا گیا ہے۔

فلاں بیگ در پیئے آزار من است و اعانت خواہر زادگان را
 دست آویزستم ساخته است! آخر روزے بود و روزگاری
 کہ فلاں بیگ و شوہر خواہرش ہر دو در رسالۃ نصر اللہ
 بیگ بے چارہ نوکر بودند۔ اینہا از سہ پشت نمک پروردہ
 آبائے منند و آن کافر غدّار پس از مردن عمّ من پراگندہ
 چند را کہ فلاں بیگ از آنان بود با خود گرد کردہ نقد و
 جنس و اسب و فیل و خیمہ و خرگاہ عمّ مرا پاک
 خورد۔ حالا برخے برای سیرابی بیان و سختی جہت پرکن
 صفحہٴ حال اصل مقدمہ شرح میدہم کہ جان من بلکہ
 خوش تراز جان من، تابہ دہلی رسیدم و از حکام
 مستدعی اجرای حکم صدر شدم، پدید آمد کہ نقل رپورٹ
 کولبرک صاحب موجود است و نشان حکم صدر در دفتر
 پدید نیست۔ حاکم خواہی از راہ توجہ، خواہی موافق
 ضابطہ، خواہی برای اثبات صدق و کذب دعوی من بہ
 صدر نبشت۔ چون راست گفتہ بودم، مثنی از صدر
 رسید۔ حاکم خط بہ مدعی علیہ نوشت۔ مدعی علیہ
 سندی بہ مہر جرنیل لیک صاحب مشتمل بر تعداد
 پنج ہزار روپیہ سالانہ فرستاد و گفت: ”بہ موجب این سند
 پنج ہزار روپیہ بہ خویشان نصر اللہ بیگ خان می دہم۔“

حاکم نقلِ آن سند به من داد و از من جواب طلبید۔ من
 جواب آن سند به محکمہ رسانیدم۔ فی الحقیقۃ آن سند
 جعلی است و من جعلیت آن سند را بدلائل ثابت کردہ ام۔
 از آن جملہ یکی اینست کہ نقلِ آن سند از دہلی تا کلکتہ
 در ہیچ کدام دفتر کدہ نیست۔ حالیا حالِ دادگاہ اینست کہ
 حاکم در آمیزش بستہ و باعثکاف نشستہ است۔ کارہا
 درہم و حالہا برہم۔ اہل دفتر سوگند
 می خورند کہ جز پروانہ ہائے ماہ واری ہیچ گونه تحریر
 دست نزدہ ایم۔ و مشاہدہ نیز گواہ این معنی است۔ حاکم
 کجا 'تابوے رسم و حالہا باز گویم! تا کہ حاکم بار می داد'
 می رفتم و می نشستم۔ چون ذوقِ شعر و سخن داشت
 اغلب اوقات سخن ازین عالم می رفت و مطلب ہم گفتہ
 می شد۔ در آن روزہا موقعِ این راز نہ بود، چہ مفسد سربہ
 شورش برنداشتہ بود۔ چگونہ پیش از مرگ واویلا
 کردمی؟ ایدون کہ گردِ دفتنہ بلند شد، مرا چہ کہ ہیچ کس را
 بہ داور راہ نیست۔ گویند، حاکم آن می خواہد کہ اگر
 مرانوید استقلال از صدر رسد، بہ کارہا گرایم۔ باید دید این
 تفرقہ کے برخیزد و حاکم مستقل دریں میانہ کہ باشد۔
 ماجرائے داد خواہی غالبِ بلاکش اینست کہ بہ سبیل

ایجاز و اختصار گفته شد.

(۴)

جانی که الطف اجزای آن به تحلیل رفته و
کدورتی چون دُرد از باده و خاکستر از آتش و مانده است
اگر به پای دوست افشانم، ترسم که پای نازنینش رنجه
گردد و اگر آمادۀ این نثار نگردم، در عالم و داد شرم
سار باشم، چه کنم تا حق محبت گزارده و سپاس عنایت
بجا آورده باشم؟ مشاہدۀ صفوت نامہ خلت رقم دیدہ را
آئینہ دار جلوہ شاہد مدعا ساخت و عالم عالم اسرار
در نظر آورد: اغلب کہ بعد ارسال این ہمایوں صحیفہ نامہ
دیگر از اسد اللہ بہ نظر گزشتہ باشد. سخن این است کہ
بارگرانی دارم اگر دوش ہمت نہ دزدند و کریمانہ این بار
گران را کشیدن توانند، و دانم کہ چنین کنید، چہ از
کریمان روزگارید، حال آن داد کدہ و اوضاع اعیان آن
گرامی محکمہ در نظر دارم. حقاً کہ ہم چنین است کہ رقم
کردہ اید. اما دردمند چہ کند، اگر ننالد؟ ماتم زدہ جز مویہ
چہ داند و مجروح جز مرہم چہ جوید؟ حال پرنسپ
صاحب میدانم کہ بدیں معاملہ علاقہ نہ دارند. لیکن

چوں از من و کار من پاره آگاہند و در عہد حکومت خود
 مرا پیش نواب معلی القاب بہ جلالت قدر و اشاعت
 استحقاق ستودہ اند، دوستانہ مکتوبی نوشتہ ام، خدایا
 ایں قدر بہ ظہور آید کہ نامہ مرا فرو گیرد و وکیل مرا
 بوکالت بہ پزیرد۔ آن گاہ کارہا انسب و امید ہا فراوان، خدا
 را سعی باید کرد۔ و ایں خود از تنگ ظرفی من است کہ
 خود را پیش شما سفارش می کنم، ورنہ در حقیقت کار من
 کار شماست۔ و انصاف بالائے طاعت، اگر کار خود را کار
 شما نمی دانستمی، چہ گونه ایں سرگ رازہا بہ شما
 می نہادم و خود را سراسر بہ شما می سپردم! رعایت ایں
 معنی باید داشت کہ ہر نامہ کہ از من برسد، آنرا بہ خوانید
 و بہ مولانا بہ نمائید و از ہم بدید و بہ آب و آتش افکنید۔
 مطلب قدیم را بہ دوشی (۱) جدید پیرایہ اظہار دادہ نزد
 منشی صاحب فرستادہ ام۔ آن را بنگرید و بہ سنجیدہ و
 بہ مخ کارہا وارسید۔

(پنج آہنگ: ۱۳۳)

۱- درست ”بروشی جدید“ معلوم ہوتا ہے۔ اردو ترجمہ اسی قیاس پر کیا گیا ہے۔

قبلہ حاجات

دی روز کہ پانزدہم اکتوبر بود 'قدسی صحیفہ
مکتوبہ بست و نہم ستمبر با یک ورق آئینہ سکندر
رسید۔ اما در آن لفافہ اوراق اخبار را ہر چند جستہ کمتر
یافتم۔ تنہا ورق اشتہار بود 'دیگر ہیچ - گفتم: "مخدوم
فرستادن ورقی کافی شمرده باشند"۔ چون نامہ کشودم و
جادہ سطورش بہ پای نگاہ پیمودم 'دیدم کہ مخدوم
اوراق اخبار را بالا ستیعیاب در لفافہ نشان می دهند و آن
خود دریں لفافہ وجود ندارد۔ دانستم ہنگام پیچیدن
نامہ نور دیدن تمام اوراق از یاد رفتہ باشد۔ بای حال دیدہ
بہ مشاہدہ ورق آئینہ سکندر نورانی گردید و روانی
عبارتش نظارہ را بہ گوہر کشید۔ بیان ہای خوش و
خبر ہای دل کش۔ مردم این دیار بسکہ از نامعتمدی
اخبار جام جہان نماملول اند 'ذوقی درست باخبار
نہ دارند۔ بالجملہ کہ مراسعی در رواج این اوراق بیش از
آن است کہ گفتہ آید 'اما عجالاً بر این مراد خیرہ نہ توان
شد۔ اخوی صاحب قبلہ بطوع خاطر خریدار اوراق اند'
بلکہ با من پیمان یک دلی بستہ سعی در رواج اخبار

دارند۔ مع ہذا بریں مایہ کوشش قانع نیستم۔ وثیقہ ہمارے
دگران نیز خواہم فرستاد۔ از حال معاملہ آن چہ نگاشته
کلیک تفقد طراز بود، 'جہل مرا بہ پیرایہ علم آراست' اما
نگرانی باین قدر آگہی از دل بر نہ خاست۔

(۲)

قبلہ من

زمانہ دراز گزشتہ ومی گزرد کہ بہ سواد گوہرین
نامہ دیدہ توتیائی نگشتہ۔ ازین پیش آن چہ بہ حکم
نوازی نوازش کردہ اید، نقش نگین ضمیر است۔ خاصہ
ہم در آن باب خارخاری دارم کہ محاسب خیال مدت
رسیدن پاسخ را بہ پایاں برد و ہنوز رنگی از آن بہار پدید
نیست۔ ما جرأے من اینست کہ از دادکدہ این خلاف آباد
خود را بہ یکسو کشیدہ نقش دیوار غم خانہ خویش
گردیدہ ام۔ شمع امید در بزم خیال افروختہ و چشم بہ
دادگریہاے حکام صدر دوختہ دارم۔ چہ گویم کہ حکام
اطراف چہ ہنجارہا سر کردہ اند و چہ شیوہ ہا پیش گرفتہ!
اگر روزگارے ہم بدین نہج خواہد گزشت، 'خانمانہا غرقہ
سیلاب فنا خواہد گشت۔ خاصہ اندرین دیار کہ عمائد
روزگار غمازی و نمائی اختیار کردہ اند و حکام گوش

رغبت بدین مردم داده عالمی بر عرض و مال خود لرزان
 است. خستگان را مرہم نوازش جز بہ دارو کدہ صدر نشان
 نہ داده اند، 'چہ در آن بارگاہ حیف و میل را روئی نیست'
 ورنہ ہر سو غبارِ فتنہ بلند و آتشِ بیداد تیز است۔ امروز
 کہ ۱۲ جنوری ست، 'جامِ جہاں نما آئینہ شہودِ این خبر
 گردید کہ در آن ناحیت و با شائع است من کہ خیر خواہ و
 دعا گوے دوستانم، 'چہ گویم کہ چہ قدر در اضطراب
 افتادہ ام۔ امید آن دارم کہ چہ زودتر بہ دادگریہاے من
 فرار سید و نوید عافیت خود و دیگر منسبان و مخلصان
 خویش بہ فرستید، تا خاطرِ مشوش را ذریعہ تسکینی
 خواہد بود۔ چون بدیہی است کہ ملازمان از راہ شفقت و
 تفقّد پارہ از حال سرانجام کار این ستم زدہ نگارش
 خواہند فرمود، در استدعا ابرام نہ کردم، 'تابد راز نفسی و
 خیرہ سری متّصف نہایدم شد۔ مخفی مماناد کہ زودی در
 نگارش پاسخ این نامہ جان بہ مردہ و آب بہ تشنہ
 بخشیدنست نست و کورنش من بہ ہزار رنگ خم تسلیم
 بہ جناب مولوی صاحب قبلہ عرض داشتنی و سلام و
 شوق دیدار بصد گونہ موّدت و وداد بہ خدمت
 آغا صاحب گزارش کردنی است۔ فقط

(پنج آہنگ: ۱۲۹)

بر ضمیر منیر قبلۂ ارباب صفا پوشیدہ مباد کہ
 پس از روزگاری بہ ورودنامہ شادمان گشتہ سپاس
 عنایت بہ اندازۂ طاقت گزارده ام ' و دل را بہ سرمایۂ امید
 محتشم ساختہ بالجملہ ناسازی مزاج مولوی صاحب
 قبلہ در تاب و تبم افگندہ دود از نہاد صبر و شکیب
 برانگیختہ است۔ شما و عم بزرگوار شما از گران مایگان
 دہر و نیکوان روزگاراید۔ یارب ' سلامت باشید و دیر بہ
 مانید و جاوید گردید و از دہر نیکوئی ہا بہ بینید و
 بپایہ ہا بلند رسید۔ یاد می کنم آن مہربانی ہاے شما
 کہ مرا بہ گوناگون پرسش و نوازش نواختید و غم غربت و
 اندوہ تنہائی از دلم ربودید۔ تا از شما دور افتادم ' روئے
 راحت نہ دیدم و بوئے وفا نہ شمیدم۔ خدا را ' اگرچہ بدان
 نیزم کہ نامہ زود زود باید نوشت ' اما لطف گاہ گاہ دریغ
 نباید داشت۔ دریں ہنگام کہ دل بہ طرف حضرت مولوی
 صاحب نگران و مژدۂ صحت و خوبی جویانست ' فرمان
 دادہ اید کہ غالب مغلوب مزخرفات خود را بہ نظر اعجاز
 اثر در آرد۔ جان پرورا ' کجا آن روزگاران کہ دست نوازش
 بردوش کلک رقاص کشیدمی و بہ نیروئے فکر پنجۂ

ارباب فن برتافتمی۔ حالیا با خودم آویز شہائے
 رنگ رنگ و قافیہ سخن سنجی تنگ است۔ با این ہمہ
 آتشم بے دود نیست۔ ریش دل درخونا بہ فشانی است و
 ناخن فکر سرگرم جگر کاوی۔ غزلی چند کہ از تازگی
 اندیشہ خبر می دہد، بتوقع اصلاح رقم می گردد۔

(۸)

ایں پوزش نامہ ایست از غم دیدہ اسد بہ جناب
 فیض مآب والی ولایت معنی، مولوی سراج الدین
 صاحب۔ عنوان گزارش مدعا ایں کہ نگارش نامہ بہ
 جنبش نسیم ورود، جیب و کنارم را جہ (۱) گل اپناشت۔ و
 رنگ و نگارش پاسخ لا ابالیانہ نبود۔ می خواستم کہ
 سرمایہ تحریری دست بہم دہد و برق آگاہی از پردہ
 بدرخشد۔ ایدون کہ جادہ مدعا طلبی بیایاں رسید، خامہ
 بفرق شتافتن آغاز کرد و شوق ہنگامہ پاسخ نگاری
 ساز کرد۔ فیض رساناء نامہ نامی شما از صحت وجود
 فائض الجود حضرت مولوی محمد خلیل الدین خان

۱۔ ”جیب و کنارم را بہ گل اپناشت“ درست معلوم ہوتا ہے۔ اردو ترجمہ اسی قیاس پر کیا گیا ہے۔

آگہم ساخت. و حقاً کہ پڑوہندہ این خبر و جویندہ این نوید
 بودم. از من آداب زمیں بوس رسانند و عذر کوتہ قلمیہا
 از خواہند. امید کہ در عرض یک دو ہفتہ بہ خود آیم و
 خود را بہ ذریعہ تحریر فرایاد خاطر عاطرِ شان دہم. دیگر
 ہمدرد آن مشکین صحیفہ دعا گوے خود را مژدہ ایمانے
 سرانجام خدمت استفتادادہ اید و وثیقہ کہ ذریعہ استفتا
 تواند بود، نہ فرستادہ اید، اگرچہ خود نیز از نفرستادن آن
 کاغذ و وعدہ ارسال آن در روزگار آیندہ اشعار فرمودہ اید.
 بہر رنگ از منتظران ایمانے سرانجام خدمتم
 توان دانست. مرا آنچه از گردش سپہر و ستارہ پیش آمد،
 این ست کہ بتاریخ چارم منی کہ با یازدہم ذیقعدہ تطابق
 داشت، رپوٹ مقدمہ من بہ صدر رواں شد ہی ہی چہ
 رپوٹ و کو مقدمہ! رپوٹی چون طرہ خوبان خم اندر خم و
 چون حال دل بستگان درہم. از آن جا کہ در آغاز داور را
 بر خویش مہربان شناختہ ام، شرم باد، اگر سخن دراز
 کنم و نوائے شکوہ ساز کنم. اگر بنائے امیدم را استواری
 پایہ تحریر صدر نبودی، اعیان این دادگاہ رخنہ در بنیان
 وجودم افگندہ بودند، و زہر ہلاہل بہ ساغرِ مرادم کردہ.
 انصاف بالائے طاعت، باین ہمہ ناسازی زمانہ غدار،

مذاق تحریر ریوٹ آن قدر ہا ناگوار ہم نیست۔ غایت ما
 فی الباب ایس کہ بار آوردن نہال مراد روزے چند دیر
 خواہد کشید۔ منت ایزد را کہ عاقبت بخیر است۔ دیگر
 مدعی ناانصاف کہ بہ کلکتہ در غیبت من گرد فتنہ
 برانگیختہ و طرح بنائے مجادلہ ریختہ است، نہ دانم
 چہ زبونی در کار خویشتن دید و چہ جواب زہرہ گداز از
 بارگاہ یافت کہ حالیا بہ خواہر زادگان خود نبشتہ
 است کہ من از فکر کار شما غافل نیستم، اما شما را
 باید کہ نخست رجوع بسرشتہ رسیدن نئی دہلی آورید
 و صفحہ چوں روئے خود سیاہ کنید و بدرگاہ رسانید، تا
 مراسرمایہ آویزش بہ صدر تواند بود و بس۔ نگارش ایس
 یک دوسطر محض بہ تقریب آگاہانیدن شماست
 والسلام۔

(پنج آہنگ: ۱۳۴)

(۹)

دل نواز نامہ پس از عمرے رسید و عمری دیگر
 بخشید، تا عمر بہ اندوہ سپری شدہ را تلافی تواند کرد۔
 اما شاد کردن دلی کہ نہادش بہ غم سرشتہ باشد، نہ

آسان است۔ منم کہ چون نامہ شمار سیدی، مستانہ از
 جامے بر جستمی و جہان جہان نشاط اندوختمی۔ اینک
 تا چشم بہ سواد آن صحیفہ دوچار گشتہ جہاں در نظرم،
 تیرہ و تار گشت۔ نخست، آنچہ در نظرم جلوہ کرد، خاطر
 آشوب خبری بود کہ دل تا جگر خون ساخت یعنی از
 جہاں، رفتن خواہر عزیز۔ از آن گروہ نیم کہ چون از
 دوست جدائی روی دہد، رسم و راہش از یاد برند و
 معاملات فراموش کنند۔ ایس مخدومہ مرحومہ ہمانست
 کہ تادر کلکتہ خبر ناسازیش رسیدہ بود، دل شما از دست
 رفتہ و سراسیمگی سراپای خاطر را فرو گرفتہ۔ در نظر
 دارم کہ مردنش بردشمنان شما چہ قیامت گزشتہ باشد۔
 توانا ایزد پاک شما را صبر عطا فرماید و تنومندی دل و
 توفیق رضا ارزانی دارد و ایس سانحہ را در روزنامہ عمر
 شما خاتمہ مکارہ و مقطع مصائب گرداند۔ و رسیدم کہ
 جناب مولوی صاحب قبلہ بعارضۃ بواسیر رنج ہا
 کشیدہ اند، اما بفضل ایزدی راحت ازاں رحمت یافتہ اند۔
 بیکس نوازیہاں آن قبلہ نیکوان در نظر دارم، دعا گوے
 حضرت اویم۔ کورنش من باید رسانید و ایس بیت از جانب
 من عرض باید داشت۔

گرچہ دورم از بساط قرب، ہمت دور نیست
 بندہ شاہ شمانیم و ثناخوان شما
 آشکار شد کہ مخدوم مرا از علاقہ تازہ
 خوشنودی نیست۔ ہر آئینہ انکشاف این معنی
 صحرای صحرای غبار ملال بر خاطر ریخت۔ خدا را دل
 تنگ نتوان شد و کلکتہ را غنیمت باید دانست۔
 شہری بدین پاکیزگی و بہارستانی بدین خرمی در گیتی
 کجاست! خاک نشینی آن دیار از اورنگ آرائی مرزبوم
 دیگر خوش تر۔ من و خداے من کہ اگر متاہل نبودمی و
 طوق ناموس عیال بگردن نہ داشتی، دامن بر ہر چہ
 ہست افشاندمی و خود را بدان بقعہ رساندمی۔
 تازیسمتی، در آن مینو کدہ بودمی و از رنج ہواہامے
 ناخوش ہندوستان آسودمی! زہے ہواہامے سرد و
 خوش آب ہامے گوارا! فرخا بادہ ہامے ناب و خرما
 ثمر ہامے پیش رس! چنانچہ غالب دہلوی گوید:
 ہمہ گر میوہ فردوس بہ خوانت باشد
 غالب، آن انبہ بنگالہ فراموش مباد!

(پنج آہنگ: ۱۴۶)

عمر من و جان من

پس از رسیدن گرامی نامه، در بند آن بودم کہ
 پاسخ گزار شوم و ماجراے خود را شرح دهم۔ دی کہ
 پانزدہم ذی الحجہ روز دوشنبہ بود، خبر رسید کہ
 مجموعہ مکارم اخلاق را شیرازہ وجود از ہم گسیخت۔
 خاک بدہنم، مستر اسٹرلنگ جان بجان آفرین باز داد۔
 کاش روئین گداخته در روزنہ گوشم ریختندی و این خبر
 سامعہ کوب نہ رساندندی! اکنون امید غم خواری از کہ
 بایدم داشت و دل را بہ خیال گردش چشم کہ تسکین داد؟
 رپوٹے کہ جناب مسٹر فرانسس ہاکنس بہادر در مقدمہ
 ایس کشتنی و سوختنی بہ صدر فرستادہ اند، چہ گویم کہ
 چہ قدر ہا امید کاہ و اندوہ فزای بودہ است! تکیہ
 بر کار سازی ہای آن چابک خرام بیدای فنا داشتم۔
 گردِ فتنہ کہ مدعی ناانصاف در رہ گزرِ مقصود من
 برانگیختہ است، چہ گویم کہ چہ مایہ نظارہ خراش و
 اندام فرسای بودہ است! در پناہ سایہ دستِ حمایتش
 آسودہ می زیستم۔ اکنون از ہر دو سو فلک بہ کام دشمن
 است۔ کو مقدمہ و کدام رپوٹ!

قبلہ من

بارہا بہ خاطر می گزرد کہ مگر مولانا سراج الدین
احمد بہ کلکتہ رفتند ورنہ این قدر از من بیگانه گشتن و
در عرض این مایہ مدت بہ نامہ (۱) نیاوردن چہ امکان
داشت۔ باز می گویم کہ اگر در واقع چنین است چہ بود کہ
مرا آگہی ندادند؟ گاہے بدل می خلد کہ رعایت خاطر
احباب فرمودہ اند و از من و حال من قطع نظر نمودہ۔ من
و خدا کہ دل دریں معرکہ می ایستد و خاطر این اندیشہ
فتویٰ نمی دہد! متانت طبع و استقامت ضمیر و استواری
عہد و صدق دعویٰ شما مرا ازین وسوسہ باز می دارد۔
بالجملہ حیرت زدہ اوضاع روزگار ستم و گشتہ گردش
لیل و نہار۔ عرض داشت موسومہ جناب مستطاب
مولانا حضرت مولوی عبدالکریم صاحب در نورد نامہ
موسومہ شما بہ شما فرستادم۔ امید آنم بود کہ جوابی
دل نواز تر از نسیم بہار خواہد رسید و طبع را خرمی
خواہد بخشید آنہم نہ شد میسر و سودای خام شد۔

۱- لفظ "نامہ" کے بعد متن میں "یاد" رہ گیا ہے۔ اردو ترجمہ اسی قیاس پر کیا گیا ہے۔

قطع نظر از کامیابی و ناکامی خویش حیران بیربطی
 اوضاع دہرم و ہیچ نمی (۱) مہم کہ قاعدہ ہا چرا برگشت
 و رسم ہا از چہ واژگون شد۔ از دو ماہ می شنوم کہ مارٹن
 صاحب رسیدنٹ حیدرآباد بہ رسیدنٹی دہلی نامزد شدند
 و در دہلی ہنوز گردے از مقدمش پدید نیست۔ عماید قوم
 حکام نیز خبر ندارند کہ آن صاحب مجہول الحال
 کجاست و در آمدنش درنگ چراست۔ دیگر خبر ندارم
 کہ بعد مردن مسٹر استرلنگ بر دفتر خانہ چہ گزشت۔
 ایس قدر منقح شدہ است کہ ہنوز سیمن فریزر بہادر کار
 سکرتری می کنند و بس۔ خبر است کہ جناب نواب گورنر
 جنرل بہادر در ماہ اکتوبر بہ ہندوستان می آیند۔ سال
 گذشتہ رست خیز عجیے در اشخاصِ عملہ و منتسبان
 دفتر دیدہ ام۔ بلکہ ہمدران ہنگامہ من ہم زورق بطوفان
 بلا افگندہ ام۔ ہنوز خبر مقدم جناب نواب علی القاب
 باورم نمی آید۔ کاش در زمرہ داد خواہان محسوب
 نبود می تا فارغ ازین کشاکش زیستمی و خوش و ناخوش
 را یک دست دانستمی۔ چہ کنم کہ دل از عربدہ تنگ

۱- درست ”ہیچ نمی فہم“ معلوم ہوتا ہے۔ اردو ترجمہ اسی قیاس پر کیا گیا ہے۔

است و دستم زیر سنگ۔ از جملہ اخبار وحشت انگیز
 یکے ایں است کہ بعض ثقات می گویند کہ جناب نواب
 گورنر بہادر پریوٹ کونسل قرار دادہ اند و رام موہن رائے
 یکی از اجزای آن کونسل است۔ اگر چنین است بر حال
 خودم خون باید گریست۔ شما نیز ازیں پردہ خبری دارید۔
 ہمہ تن چشم حیرتم 'خاصہ در مقدمہ خویشتن کہ مبادی
 آن بچہ رنگ استوار بود و حالیا چہ پیش آمد! گرفتم کہ
 نبودن اسٹرلنگ بہادر طرح این نادرستی ریخت۔ آخر
 مجموع صاحبان کونسل ہماں بودند کہ آغاز کار مرا
 پرواز^(۱) روانی دادہ اند۔ بدسعایتی کہ حاکم دہلی دربارہ من
 کرد 'چرا حکم سابق را فراموش کردند؟ للہ در قائل:

ناکامی و کامیابی ما سهل است

اما ز ادای بے روش می رنجیم

نادر تر از ہرچہ گمان کردہ شود ایں ست کہ امرے
 کہ باعث تذلیل و تخریب فلاں بیگ شدہ بود 'یعنی
 رشوت ستانی 'حالیا در عہد کسے کہ من کشتہ اویم 'آن
 قدر ہا رواج دارد و کہ بہ گفت و بیان نہ گنجد۔ حیرتم است

۱- "پرواز" درست معلوم ہوتا ہے۔ اردو ترجمہ اسی قیاس پر کیا گیا ہے۔

کہ نواب گورنر بہادر چرا بدیں سو توجہ نمی فرمایند و
 خلق خدا را از چنگ این ظالم نجات نمی دہند۔ دیگر داغ
 گرمی این اتفاقم کہ احباب کلکتہ مثل نواب علی اکبر
 خان و مولوی ولایت حسن صاحب و رائے رتن سنگھ
 سیما جناب مرزا احمد بیگ خان از دو ماہ سطرے بنام
 من ننوشته اند۔ حالیا چہ کنم و قطع نظر اعانت خبر از کہ
 جویم و چہ گونه دریابم کہ حال آن ناحیہ چیست؟ زور من
 بہ شما می رسد و شما را نہ امروز بلکہ از نخستین روز
 صاحب دل و روشن روان شناختہ ام۔ برائے خدا و بحق
 مودتی کہ میانہ من و شماست، رحم آورید و اجمالاً حالہا
 آن چہ بر شما مکشوف باشد بر نگارید تا خاطر شکستہ
 بہ تسکین گراید! والسلام۔

(۱۲)

قبلہ دیدہ و دل سلامت

حیرتی داشتم کہ بہ مرگ ناگاہ در گزشتن امیر
 جوان دولت، جوان سال برائے چیست و کارپردازان
 والا کدہ قضا و قدر ازیں سانحہ سترگ کدام نتیجہ
 منظور دارند: حالیا حالی شد کہ بہ سیلاب فنا دادن

بنائے امیدواری غالب شوریدہ بخت می خواستند و آن
 صورت نمی بست ' الا به ظہور این طوفان ہوش
 رہا۔ توضیح این ابہام آن کہ فرماندہ این خراب آباد کہ
 مسٹر فرانسس ہاکنس بہادرش نامند ' با جاگیر دار
 فیروز پور عقد موافقت و مرافقت بسته ' خواست کہ مرا
 بہ کشتن دہند۔ رپوٹ چنانکہ خواست بہ صدر فرستاد۔
 می سنجیدم کہ مرجع کار داور فرشتہ خورے حق شناس
 است۔ بچارہ گری خواہد نشست و اصلاح حال رپوٹ
 خواہد کرد۔ قضا را ' اتفاق چنان افتاد کہ پنج روز بعد از
 رسید رپوٹ امید گاہ مرا اجل در رسید و چشم جہاں
 بینش فرو بسته شد۔ نہ دانم بر سر رپوٹ چہ آمد۔ یاد
 خواہد بود کہ فرو ملتومات روز وداع بداور سپردہ
 آمدہ بودم و گزشتن آنرا بہ معیت رپوٹ می خواستم۔
 آنہم ہم چنان مطمورہ نشین زاویۂ عدم ماند۔ چہ دانم کہ
 در آنجا بخت بد بامن چہ کرد! این جا صاحب اسٹنٹ
 رسیدنٹ مرا طلبید و گفت کہ مسٹر فرانسس ہاکنس
 صاحب بہادر رسیدنٹ دہلی می فرمایند کہ تجویز
 کردیم و حکم دادیم کہ متعلقان نصر اللہ بیگ خان
 پنج ہزار روپیہ سالانہ موافق سند گزرانیدہ جاگیر دار

فیروزپور، چنان کہ در ماضی یافتہ آمدہ اند، در مستقبل می یافتہ باشند۔ فرورفتم و از حیرت جنون کردم کہ این بندہ خدا چہ می فرماید۔ این پنج ہزار روپیہ را من خود بہ کونسل نشان دادہ و ازیں مقدار ناخوشنودی خود ظاہر ساختہ طالب فیصلہ جدید بودم ام۔ تجویز کونسل را چہ شد و فرماندہان صدر را چہ پیش آمد؟ دہ ہزار روپیہ مندرجہ تحریر کرنیل مالکم صاحب کہ برد؟ من و خدا! اکنون از شش جہت در چارہ جوئی فراز و عالمی را با خویشتن ناسازمی بینم۔ خواستہ ام کہ عرض داشت بنام نامی نواب گورنر جنرل بہادر بخدمت سیمن فریزر بہادر بہ فرستم، تا ترجمہ آن بہ کونسل بگذرد و صاحبان صدر حال مرادریابند۔ اما دریں امر عنایتی از جناب مولوی صاحب و قبلہ باید، تا کارروان گردد۔ چون می ترسم کہ در آن انجمن نیز بے دردی جگر تشنہ خون من است، امید کہ خدمت حضرت مولانا از جانب خود بعرض رسانید کہ اسد اللہ واجب الرحم است و استعداد غلامی و خدمت گزاری دارد۔ علی الرغم عدوسی در آن باید فرمود کہ عرض داشت وی مترجم بخط انگریزی گردیدہ بہ اجلاس کونسل بگذرد، بلکہ مبادی حال اور

اپارہ بگوش صاحب سکرتر باید دمید ' تا نامرادی را بیاد
آرند و خستہ را بہ شناسند . فقط

(پنج آہنگ : ۱۳۰)

(۱۳)

قبلہ من

تا شنودم کہ بہ کلکتہ رسیدید ' خدای را شکر گفتم
و سپاس ایزدی بجا آوردم . صفای عقیدت خودم را نازم
کہ نرسیدن مودت نامہ را بر بیگانگی و فراموشی گمان
نہ کردہ ام و شما را معاف داشتہ ام . گزشتن داد نامہ من
بہ پیش گاہ کونسل و طلب شدن اصل سند گزرانیدہ
جاگیر دار فیروز پور یا دیگر حالات بر ضمیر منیر پرتو
اعلان افگندہ باشد بلکہ رسیدن آن سند و اندازہ تجویز
داد گران نیز پیش از رسیدن ایس نامہ بہ لمعہ نگاہ
ملا زمان سامی فروغ آگین بودہ باشد . از ادراک انتہاض
نواب گورنر بہادر بتاریخ یازدہم اکتوبر بہ ہندوستان و
خرامیدن پرنسپ صاحب بہ صیغہ سکرتری بہ رکاب
نصرت انتساب حیرتے چند رودادہ است کہ سر انگشت
توجہ ملازمان کشایش ایس عقدہ ہا پردازد . نخست ایس کہ

بہ تواتر پرتو ایس خبر بہ نگاہ کافہ انام نور آگین شد کہ
 دفتر خانہ فارسی با دفتر انگریزی توام گردید و خداوندی
 ایس ہر دو کدہ بہ مسٹر سونٹین بہادر قرار یافت۔
 دریں صورت جناب سیمن فریزر بہادر را چہ پیش آمد و
 وجود با جودش رونق کدامین بار گاہ شد۔ دیگر ایس کہ یکے
 از صاحبان والا شان می گفت کہ کرنل املاک صاحب از
 جہاں رفت۔ وای بر حال مرزا ابوالقاسم خاں و آغا محمد
 حسین! بیش از ہمہ وای بہ روزگار من کہ در کلکتہ
 فلاں بیگ بہ آتش افروزی سرگرم و من دریں دیار،
 بے فرمانروا سربہ سنگ میزنم و جان بنا کامی میدہم!
 کس فغان مرا می نشنود، چہ گویم کہ از بخت خود چہ
 قدر گلہ مندم و از ہجوم اندوہ چہ مایہ نژندم! خلقے سر
 آزار من دارد و عالمے تشنہ خون من است۔ خدا را، اگر بہ
 کانپور رسیدہ و بہ عشرت کدہ خویش آرمیدہ اید، حال
 کلکتہ مفصل برنگارید! والسلام

(۱۴)

قبلہ من،

رسیدن دل کشا نامہ روان را بہ نوید تازگی

بنواخت و درون را بنور آگاہی بر افروخت . دانستم کہ
بیکس نیم و کسے دارم . یارب سلامت باشید و جاوید بہ
مانید! از جانب ملازمان و بے رونقئ کارخانہ ہاگونہ
مالی بہ خاطر راہ یافت . ایزدبخشایش گر شما را کہ از
نیکوان روزگارید، بہ پایہ ہائے بلند رساند و در ہرگونہ
انقلاب کہ روئے دہد، بہ ترقی تازہ فائز گرداند! امید کہ
ملازمان خوش و ناخوش دہر را واقعی نہادہ، روئے با
خلق و دل با خدا دارند. من و خدا کہ ہر گاہ نظر بر کثرت
مصارف جناب و حالات زمانہ می افتد، دل برائے شما
می سوزد . خاصہ وقتے کہ ہرج و مرج این سفر کہ شما
کردہ اید، بہ نظر می سنجم. اما خداے را شکر می کنم کہ
ہم عنان عافیت بہ آرامیش کدہ رسیدند و رنج راہ بہ
سر آمد . دیگر حالات مندرجہ عنایت نامہ سر بہ سر
خاطر نشان شد. دربارہ خویشم گمان آنست کہ محروم
نباشم و بداد رسم، چہ طالب ظہور حق حقیقی ام و دیگر
ہیچ . ہر قدر تحقیقات میرود، ملایم مقصود و موافق
تمنائے من است . بہ خاطر خواہد بود کہ در آغاز کار دفتر
سرکار را گواہ گرفتہ ام، و حکام صدر چٹھئ جناب،
مالکم صاحب بہادر را بسررشتہ رسیدنتی دہلی

فرستاده اند و مقدار وجہ پرورش مرا حوالہ بر آن تحریر
 داشته اند۔ ہر آئینہ دانستہ میشود کہ چون صاحبان
 صدر سند مرسلۂ مدعی علیہ را نزد مالکم صاحب بہادر
 فرستاده اند، چٹھی مذکور را نیز بہ معیت آن سند
 فرستاده باشند۔ و ہر گاہ حال چنین است، مژدہ مرا کہ
 داغم بہ مرہم و دردم بدرمان رسید۔ دریں جا مشہور است
 کہ مالکم صاحب بہادر بہ ولایت رفتند۔ ہمانا ہنوز
 رفتہ باشند۔ آن چہ از جانب قبلہ و کعبہ مرزا احمد بیگ
 صاحب مرقوم بود، آویزہ گوش ہوش گردید۔ جناب
 عالی، حال از من نہ پرسیدن و حکم موافق دعوی مرزا
 صاحب دادن مقدمہ از یک جانب تجویز کردن است۔ و
 ایس معنی منافی قانون محبت است۔ نخست آن عرض
 کنم کہ مرزا صاحب را چہ قدر می خواہم و چہ می فہم
 و پس از آن منشاء شکستہ دلی خویش شرح دہم۔ خدای
 من بہتر می داند و مرا بہ عظمت و جلال او تعالیٰ شانہ
 سوگند است کہ من بے تصنع و بے تکلف مرزا احمد بیگ
 خاں را مثل نصر اللہ بیگ خاں از آباے خود می شمارم
 و ہرگز پیش میرزا در میانہ خود و حامد علی فرق نمی
 کنم و ہرگز امری کہ موجب توہم خاطر باشد، از جانب

مرزا صاحب پیرامون خیالم نگردیدہ۔ ایں قدر دانستہ ام
کہ ہر گاہ من بہ کلکتہ نیستم‘ در غیبت من فلاں بیگ بہ
خلوت و انجمن مطابق مقصود خویش سخنہا
گفتہ باشد‘ و گاینده خواہر خویش یعنی حاجی فلاں را
در میانہ احباب بہ بہاے گراں فروختہ باشد و او را در نظر
مردم بہ گراں مائیگی ستودہ باشد۔ و مرزا صاحب
حکایت ہاے بے اصل او را باور داشتہ‘ اگر ہیچ نہ باشد‘
ایں قدر خود گمان کردہ اند کہ خواجہ حاجی فلاں
استحقاقی دارد و اسد اللہ حیف می کند و می خواہد کہ
حق بہ پوشد و در اتلاف حقوق کوشد۔ حال آن کہ واللہ
باللہ ثم تاللہ چنین نیست‘ بلکہ حق ایں است کہ حال
حاجی فلاں و فلاں بیگ سراسر نہ گفتہ ام و مصلحت
مرا از گفتن ایں افسانہ ہا باز داشتہ است‘ ورنہ حاجی
فلاں بہ خاندان نصر اللہ بیگ آن کردہ است کہ یزید بہ
آل رسول۔ تنہا من نمی گویم عالمے گواہ ایں دعوی
است۔ از دہلی تا اکبر آباد صد ہزار کس دریں جزو زمان
موجود اند کہ می دانند آن چہ کہ من می گویم۔ قصہ
مختصر‘ با ایں ہمہ گمانہا کہ از جانب فلاں بیگ
داشتہ‘ دلم از مرزا صاحب نہ رمیدہ بود۔ اما چون آن

فلاں بیگ رشوتی (۱) از خواہر زادگان خود برای خویشتن
نویسانید و در کونسل غبارِ فتنہ برانگیخت و مرا این
معنی دریں دیار از خارج کشوف شد، گفتم چہ امکان دارد
کہ مرزا صاحب بدین معاملات عالم نباشد و باوجود علم
چرا آگہم نکردند۔ سخت ناامید وار شدم و گفتم:

عدل بر جفانہم کہ بجز صبر چارہ نیست

اکنون کہ دوست جانبِ دشمن گرفته است

لِّلہ الحمد، مرد صادق القولم و دلم با زبان درہر

گفتار موافق است۔ ہم پایۂ محبت و ولایۂ خود را با میرزا

صاحب آن چہ بودہ است راست عرض کردہ و ہم شکوہ

کہ در ضمیر داشتم باگمانی کہ بود بے کم و کاست شرح

دادم۔ حالیا اگر بہ کیشِ مہر و وفا بزہ کار و مجرم باشم

تعزیرے و اگر شائستہ رحمتی برایم نوید عفو تقصیری۔

حال من سراسر بہ خدمت مرزا صاحب گزارده عرض

می توان کرد کہ واللہ شما را عمِ حقیقی و بزرگ معنوی

خویشتن میدانم، و گلۂ من از دیر رسی نامہ نیست، بلکہ

آشفۂ آن خیال و فرورفتہ آن گمانم۔ و بخدا کہ ہر گاہ در

۱- یہ لفظ غور طلب ہے۔ سیاق و سباق 'سفارش' کے مفہوم کا مقتضی ہے۔ اردو ترجمہ اسی کے مطابق کیا گیا ہے۔

نفس شکایت نظر خواهند فرمود، یک دلی و صاف
باطنی و پاک طینتی من بیشتر از بیشتر جلوه گر خواهد
شد. زیادہ نیاز

(پنج آہنگ: ۱۳۳)

(۱۵)

سرتا پائے من فدائے سرتا پائے شما باد

روزہا است کہ دل نواز نامہا نمی رسد و مرا
شکستہ دل دارد. بارے نواب ہمایوں القاب بدیں بقعہ
رسید و مرا از شکنجہ فرماندہان دگر وارہانید. تفصیل
این ماجرا در نامہ موسومہ احمد بیگ خان صاحب کہ در
آن نورد نیز روئے سخن بہ طرف شماست، نگارش رفتہ.
غالب کہ حالی راے عالی شدہ باشد. اما آن چہ نبشتہ
شدہ است، ژاژ است و آن چہ نبشتہ می شود، رازست.
آن چہ رقم گشتہ است، اخبار است، و آن چہ رقم می
گردد، استخبار. پیدا است کہ کار افتادِ آسیمہ سر بہ اخبار
نہ شکبید و ہمہ در استخبار آویزد. التفات نواب جہانیاں
مآب خبر از توجہ اعیان کونسل می داد. ہمانا کہ اگر حق
من بہ کونسل عالیہ ثابت نبودے، جزو اعظم کونسل بہ

سویم از مهر نہ دیدی و بحال زارم این مایہ نہ پرداختی۔
 خدا را سعی در آن فرمایند کہ راز ہا دریابند و مرا
 بیا گاہانند۔ آخر ترتیب کاغذ و روانگی آن بہ لشکر از آن
 عالم نیست کہ بر متنفس پوشیدہ تواند بود۔ شنیدہ
 می شود کہ لشکر بہ جے پور نہ خواہد رفت و یک دست
 بہ اجمیر خواہد شتافت۔ صافترک این کہ گویند گورنر
 بنبی در آن جا می رسد و این دو تا بندہ اختر سپہر
 جہاں داری در آنجا قرآن گردیدہ قوانین مجوزہ جدیدہ را
 بہ امعان نظر خواہند دید و باتفاق ہمدیگر اجرامے آن
 بندوبست خواہند فرمود۔

(۱۶)

سلامت باشید و دیر بہ مانید

محسن من اگر بہ ازامے ہر عنایت محمدتی بہ
 تقدیم رسد و فراخور ہر مہربانی سپاسی سرانجام
 دادہ آید سخن ہیچ گاہ منقطع نہ! (۱) نشود و مآرب دیگر را
 گنجایش اظہار نہماند۔ لا جرم این گفت گور را از کام و زبان

۱۔ متن میں ”منقطع نہ نشود“ ہے جبکہ درست ”منقطع نہ شود“ ہے۔ اردو ترجمہ اسی قیاس پر کیا گیا ہے۔

بدل و جان سپرده ام' و خود را از شما دانسته ام. عمر من و
 جان من' به عمر خود و جان شما کہ مقصود من ازیں نالہ
 فرسائی و عربده آرائی ظہور حق حقیقی است' نہ گرد
 آوردن زخارف دنیوی. انصاف بالائے طاعت' وثیقہ از
 جیب قبا بر تیاورده ام و دست آویزی شامل دادنامہ بہ
 کونسل نہ گزرانیدہ ام. حالا برآں سرم کہ اگر حکام چشم
 از حق بہ پوشند' گدایانہ بدان در رسم و درد دل بدان
 زمزمہ فرو ریزم کہ مرغان ہوا و ماہیان دریار را بر خود
 بگریانم. انموذجے از خبرہائے ہرزہ بطریق تقنن رقم
 می گردد کہ نواب معلی القاب کو اغذ مقدمہ مرا از
 سررشتہ رسیدنتی با خود بردہ کو اغذی را کہ در سررشتہ
 صدر فراہم بودہ است ہم ازاں سررشتہ طلب کردہ اند.
 فرمودہ بودند کہ بعد از رسیدن کو اغذ از کلکتہ و ترتیب
 مثل حکمی مناسب دادہ نقل آن حکم کہ از سررشتہ
 خاص بہ داد خواہ فرستادہ خواہد شد و ظہور این ہمہ
 مراتب بتاریخ دہم دسمبر بودہ است. تا امروز کہ پانزدہم
 مارچ است' رنگے ازیں پردہ نہ دمیدہ است کہ بیرون توان
 داد و خبرے از لشکر نہ رسیدہ است کہ باز توان گفت.
 یارانہ کہ در لشکر اند این قدر ہم نہ کردہ اند کہ خبر

رسیدن کو اغذ و ترتیب مثل دادندی، چہ جاے آن کہ
 مژدہ قبول و نوید توقع فرستادندی۔ اخبار پراگندہ این
 مرزبوم آن کہ بارلس بہادر سپہ سالار بہ دہلی رسید و
 بیرون کشمیری دروازہ بمیدانی کہ خیمہ گاہ نواب گورنر
 بہادر شدہ بود، فرود آمد و دہم مارچ روز شنبہ این سہ
 کس بہ ملازمت شاہ دہلی رفتند۔ بارلس بہادر
 سپہ سالار ممدوح و مایم مارٹین بہادر رسیڈنٹ دہلی و
 ولیم فریزر بہادر کمشنر دہلی۔ از آن جملہ سپہ سالار بہ
 عطائے خلعت و ماہی مراتب و نوبت و غیرہ لوازم
 سپہ سالاری مباہی شد، و محتشم الدولہ سیف الملوک
 خان عالم خان بہادر سپہ سالار سراڈوارڈ بارلس بہادر
 شجاعت جنگ خطاب یافت۔ و فرداے آن کہ یک شنبہ
 بود، بہ میرٹھ رفت۔ دیگر ولیم مایم مارٹین بہادر خلعت
 شش پارچہ و عطروپان بہ طریق رخصت یافت و پدرود
 شد۔ دیروز یک شنبہ وقت شام در ڈاک پالکی نشست و بہ
 اندور خرامید۔ گویند بہ اجنٹی اندور مامور گشتہ۔

دیگر ولیم فریزر بہادر صاحب کمشنر دہلی بہ
 عطائے خلعت مفتخر و بہ خطاب مدبر الدولہ
 انتظام الملک صفوت یار خان ولیم فریزر بہادر

صلابت جنگ مخاطب شد. گویند رسیدنٹی دہلی بہ
 کمشنری دہلی مفوض گردید۔ اکنوں این دو کارہم بدیں
 یک صاحب عالی شان تعلق دارد۔ عملہ رسیدنٹی
 بدستور است۔ تخفیف و تفریق تا دم تحریر بہ میان
 نیامدہ۔ شہرت دارد کہ تعلق راجہ ہا بہ صاحبے قرار
 یافت کہ در اجمیر است، آن ہم بہ روشے کہ شنوندگان در
 آن امر فرو ماندند۔ یعنی مہاراجہ را متعلق بہ اجمیر
 نشان می دهند و از باقی ماندگان برخے را بہ دہلی نام می
 برند و جماعت آنانند کہ مردم در حال شان مترو داند، نہ
 متعلق بہ دہلی می دانند و بہ بجانب اجمیر می رانند۔
 دیگر خبر است کہ نواب عالی جناب بتاریخ چہاردہم
 مارچ در متہرا رسیدہ امروز پانزدہم مارچ ہمدران بقعہ
 آرمیدہ اند، و فردا کہ شانزدہم مارچ است کوچ می کنند و
 منزل بہ منزل می خرامند، و بتاریخ بست و چہارم مارچ
 بہ دہلی می رسند۔ نہ دانم ازین باز آمدن مقصود چیست
 گویند دریں وہلہ بہ شاہ دہلی خواہند پیوست و غبار
 ملال طرفین فروخواہد نشست۔ دیگر گویند کہ نواب
 عالی جناب دوسہ روز بہ دہلی قیام خواہند ورزید و بہ
 داد بے انتظامی ملک خواہند رسید و بناہائے تازہ خواہند

نہاد و حکم ہائے مناسب خواہند داد و قاعدہ ہائے جدید
برائے راجستان قرار خواهد یافت و جاگیرداران عہد
جرنیل لارڈلیک بہادر بہ شکنجہ محاسبہ کشیدہ
خواہند شد۔ باشد کہ دریں میانہ خون خوابیدہ من نیز
بیدار گردد و کار داد خواہی من بہ ہنجار گردد۔

(۱۷)

نیم جانی کہ دارم فدائے سراپائے شما باد
دوتا نامہ در ڈاک پئے ہم فرستادم۔ در نخستین
ورق بنائے تدبیری نہادہ در دومین صحیفہ آن اساس را
استواری دادہ ام۔ چون کار بہا بہ شما سپردہ ام و چارہ را از
من توانا تر و کار را از من دانا تر اید، 'ژاژچہ خایم و ہرزہ چہ
سرایم؟ یارب' رائے کہ من زدہ ام و سر رشتہ کہ من
تافتہ ام، 'خرد روشن و اندیشہ درست شما نیز آن را بہ
خجستگی بہ پذیرد۔ جناب من' امروز آدینہ سیزدہم
اپریل است فرصت نامہ فرسائی و انصراف کاغذ و
روشنائی و مہلت انشا آرائی بہ خود یافتہ ام کہ بہ تحریر
سخن صفحہ پر کن سر قلم را بہ درد می آرم و روئے صفحہ
را سیاہ می کنم۔ مخفی مباد کہ نواب علی القاب بتاریخ

۲۶ مارچ دریں دیار رسیدہ درونِ شہر بہ کوٹھی رسیدنٹی
 فرود آمدہ اند، و بعد دو روز لشکر و بازار لشکر را رشتہ
 جمعیت از ہم گسستہ، مردم را رخصت انصراف دادہ اند۔
 مولوی محسن صاحب دوشبانه روز غم کدہ راقم را
 آرامشگاہ داشتہ، کاشانہ در خور گنجائے خویش بہ جوار
 کوٹھی رسیدنٹی بہ کرایہ گرفتہ اند و در آن جا فرود
 آمدہ اند۔ حال من ایں کہ از اہل دفتر پدید آمد کہ
 پرنسپ صاحب بہادر حسب الحکم حضور کاغذ مقدمہ
 غالب مستہام بر یک دیگر اندوخت و شیرازہ جمعیت
 بست۔ اما ہنوز آن اوراق گلدستہ طاق فراموشی است۔

(۱۸)

قبلہ حاجات و کعبہ متمنیات سلامت

والا نامہ رسید و خبر فراق دائمی مرزا احمد
 رسانید۔ سبحان اللہ، چہ مایہ سنگین دل و سخت جانم
 کہ نامہ در تعزیت مرزا احمد انشا می کنم و اجزای وجودم
 از ہم نمی ریزد۔ می گفت کہ بہ دہلی می آیم۔ وعدہ
 فراموش، بے مروت راہ گرداند و ناقہ بسر منزل دیگر راند۔
 گرفتم، خاطر دوستان عزیز نہ داشت۔ چرا بہ خورد

سالان خود نہ پرداخت و سایہ از سرشان باز گرفت؟ و اے
 بے یاری یاران وے! دریغ ابے پدری پسران وے! ہر چند
 از مرگ نتوان نالید و گسستن تار و پود و پردہ ہستی را
 چارہ نتوان کرد، اما انصاف بالائے طاعت، بنور ہنگام
 مردن مرزا احمد بیگ مغفور نبود۔ چرا این قدر صبر
 نہ کرد کہ بہ کلکتہ رسیدمی و روئے نظارہ فروزش را دگر
 بار دیدمی۔ چرا آن مایہ توقف نورزید کہ حامد علی جوان
 گشتی و کار بہا بہ اندازہ دانش وے رواں گشتی؟ و یحک
 ایں چہ ژاژ است کہ می خایم و ایں چہ داستانست کہ
 می سرایم! ” اذاجاء اجلہم لایستاخرون ساعۃ
 ولا یستقدمون “ من و ایمان من کہ بے ربطی اوضاع سرکار
 آن مرحوم باوجود ایں ہمہ بعد مسافت پیش نظر دارم و
 می نگرم کہ حامد علی خان خردسال است و باشد کہ بہ
 حقیقت سرمایہ پدر دانا و بہ فراہم آوردن رقم ہائے
 پراگندہ توانا نباشد۔ و باشد کہ چون آن سرمایہ بہ چنگ
 آرد بر فروستان خودستم کند و برادران را ناکام وضائع
 گزارد۔ ہر آئینہ در ایں حال امینی باید ہوش مند و
 حق شناس کہ گرد چارہ برآید و غم خواری بے پدر ماندگان
 بہ عہدہ خود فراگیرد و بہ ہنجار عدل و امانت در ایں

وادی گام زند و پیچ کس از احباب متکفل این مجموع
 مراتب نه تواند گردید الا آن که به میرزازی مرحوم از
 خویشاوندان و یگانگان باشد. گمان دارم که منشی امیر
 صاحب از بهر تعهد و تکفل سزاواراند، چه با مادر حامد
 علی خان گونه قرابت سببی دارند. چنانچه بر شما
 پوشیده نیست، میرزازی مرحوم دانش مند و کارشناس
 کسی بوده است. غالب که معتمدی را وصی ساخته و
 کارها به کف کفایت امینی سپرد، باشد. خدا را نظر
 بے کسی این جماعت در نظر باید داشت و غافل نباید بود
 واللہ کہ غم خواری باز ماندگان احمد بیگ خان عین
 فرض و فرض عین است ہم بر شما و ہم بر مرزا ابوالقاسم
 خان. ایزد توانا بوالدہ حامد علی خان را شفا کرامت
 فرماید و بر سر پسران بے پدر سلامت دارد! به حکیم قاسم
 خان و خواہران مرزا احمد بیگ خان چار و ناچار خبر
 فرستاده شد. در صورت بیماری کدام رسم عیادت بجای
 آورده اند کہ دریں حال مدارج تعزیت به تقدیم خواہند
 رسانید. حقاً کہ مہر و آزر در نہاد مردم دہلی نیست
 نامہ کہ مشعر ناسازی مزاج میرزا بہ من فرستاده بودند،
 جوابش رقم کردم و خود نزد حکیم صادق علی خان رفتم

و نامه موسومہ شما سپردم و گفتم کہ چون شما نامه بہ میرزا بفرستید، این نامہ را ہمدراں نامہ فروپیچیدہ روان کنید۔ پس از روزی چند عند الاستفسار پدید آمد کہ حکیم صاحب بہ خواہر میرزا حال بیماری میرزا ہم نہ گفتہ اند تا بہ پرسش و عیادت چہ رسد و چون خود نامہ بہ میرزا نہ فرستادہ اند، مکتوب مفوضہ شما را کہ بنام سامی شما بود کہ می پرسد۔ بہ خون تپیدہ و از بیم این کہ شما این روسیاه را کوتہ قلم و بی پروا خواہید نگاشت بر خود لزریدہ، می خواستم کہ ورقی دیگر چون روزی خود سیاہ کنم و جداگانہ بہ شما بفرستم کہ ناگاہ بتاریخ یازدہم شوال روز پنجشنبہ وقت صبح کہ از بستر خواب بدرجستہ ہم چنان روزی ناشستہ نشستہ بودم، برید ڈاک رسید و نامہ شما بہ من داد۔ دلم از ہیبت ورود آن نامہ خود بخود بہ لرزید۔ گویا در ضمیرم افگندند کہ میرزا احمد مرد۔ ترسان ترسان نامہ را کشودم و دیدم آن چہ دانستہ بودم۔ اللہ بس، ماسواہوس! بسامی خدمت مرزا ابوالقاسم صاحب سلامی کہ غم دیدہ بہ غم دیدہ رساند پیامی کہ ماتم زدہ بہ ماتم زدہ فرستد، می توان رسانید و کریم خان صاحب را سلام باید گفت و از جانب من بعد

سلام بسیار باید پرسید۔ پس از اظہار سوز و گداز خاطر
 کہ آنہم از آثار بے صبری و مقتضیات بشری است
 سخن در حال روزگار رانده می شود۔ بعد از شرح غم مرگ
 افسانہ اندوہ زندگی گفتہ می شود۔ سبحان اللہ، عمر
 مستعجل و مرگ در کمین و فرصت موبوم و بقا اندک و
 دل پر از ہوس و سر پر از ہوا و ما از اجل غافل!
 اللہ اللہ اللہ! محررہ پانزدہم مارچ روز پنجشنبہ۔

(پج آہنگ: ۱۲۰)

(۱۹)

جان من فدای شما

از شما آن می خواہم کہ حال حامد علی خان و
 دیگر فرزندان مرزا احمد بیگ مغفور رقم کنید۔ حامد علی
 خان نامہ بمن فرستادہ است کہ جز نالہ و فریاد ہیچ گونه
 حال خود و والدہ خود نننگاشتہ۔ و طرفہ این کہ مرا بہ
 خان صاحب مخدوم و مظہر اشفاق یاد آورده و القابے کہ
 مرزا می نگاشت بہ تحریر در آورده۔ ہیہات! ع ”عرفی“
 چہ نشستہ کہ یاران رفتند۔“ بجان عزیزت کہ دنیا بر دلم

سرد و دلم بر فقیر (۱) و سیاحت گرم گشته است۔ به کمین
آنم کہ چون این داوری قطع گردد، یک بارہ از بند جہم و
بے سرو پا گرد عالم بر آیم و تازیم تماشائی آثار صنع الہی
باشم۔

ہر لحظہ دل بہ سورے بیابان کشد مرا
آب و ہوائے شہر بمن سازگار نیست
اللہ موجود، ماسوا معدوم!

(۲۰)

ملاذا مطاعا

روز شانزدہم بود از ماہ منی و وقت برافروختن
شمع و چراغ کہ چپراسی رسید و نامہٴ اجنٹ بہادر بمن
داد۔ چون بہ میزان نظر سنجیدم، گران ترازان بود کہ آن
را شاہنامہ توان گفت۔ بارے عنوانش از ہم کشودم و دیدم
کہ نامہٴ جناب ولیم بہادر در نورد آنست۔ مضمون نامہ
اجنٹ بہادر این کہ خط صاحب سکرتر بہادر ہمراہی
حضور میرسد، شارح کیفیت انفصال مقدمہ خواہد گردید۔
مضمون خط صاحب سکرتر بہادر این کہ تجویز ہاکنس

۱۔ ”دلم بر سیر و سیاحت گرم گشته است“ درست معلوم ہوتا ہے۔ اردو ترجمہ اسی قیاس پر کیا گیا ہے۔

صاحب منظور: مهر و دستخط کاغذ گزرا نیڈے جاگیر دار
 فیروزپور نا مصرح و نامکمل: للہ در قائل ۹ ع ” در
 خاندان کسری این عدل و داد باشد “۔ شبے کہ این شگرف
 نامہ بمن رسید، بامداد آن سامعہ گزا گردید کہ مولوی
 ظاہر علی بجرم خفیہ نویسی ماخوذ و تا زمان تجویز
 باداش محبوس شدہ اند۔ تا رفتہ رفتہ کار بدان رسید کہ
 اخبار بوقلمون گردید۔ دہلویان حسد پیشہ چون مرا
 مخلص صادق الولای مولوی دانستند، رنگ آن
 ریختند کہ در ہر روزی دو بار سہ بار پراگندہ گوی نزد
 من آید و آن چہ خواہد از پیش خود بتراشد و بیان
 نماید۔ بعد از دو ہفتہ پدید آمد کہ لارڈ صاحب نظر بہ
 ناخوشنودی خویش از خود جدا کردند و معزول ساختند
 و رخصت انصراف بوطن دادند۔ ہم دل از اندوہ خود
 سوختہ و ہم جگر از درد دوست برشتہ ۔ والسلام بہ
 منشی نصر اللہ بعد سلام باید گفت کہ انشاء اللہ
 العظیم، اذا جاء نصر اللہ والفتح نقش نگین شما می
 گردد۔

(پنج آہنگ: ۱۲۸)

قبلہ بندہ

عمر ہاست کہ بور و ددل نواز نامہ جانی تازہ
 نیافتہ ام۔ ندانم بکدامین جرم مردود آن نگاہ حق شناس
 شدہ ام۔ لطف و عتاب آئینہ داران التفات اند و بہ مذاق
 ارباب موذت از ہمدگر گوار اتر۔ اما این کہ ملازمان
 نسبت بخویشتن مشاہدہ می گردد، تغافل است و متحمل
 جفاے تغافل نتوان شد الا بادلۃ چوں کوه و من این عطیہ
 از قسام ازل نیافتہ ام۔ نہ دانستہ اید کہ بر من دریں روزگار
 آن چہ گزشتہ و خارِ خشکم با کدامین شعلہ سوزان روکش
 گشتہ است۔ اگرچہ شما از شنیدن فارغ اید، اما من از گفتن
 فراغ ندارم ع ”بشنود ورنشود من گفتگوئے می کنم“۔
 دیدہ دیدار طلب در ہوائے دیدن در پزیدن و دل بے تاب از
 تلواسہ مهاجرت در تپیدن۔ شوق دیدار را چہ گویم؟ مردم
 دیدہ بہ پای قلم افتد از شوق کہ مرا نقطہ حرف کن و در
 نامہ نویس۔ از روزی کہ آن مہربان رونق افزای آن
 صوب صواب شدہ اند، محروم القسمتان مواصلت را در
 ہاویہ مفارقت گزاشتہ اند۔ شکر احسانات سامی
 چہ گویم، کہ ہر روز در محفل تصورم قدم رنجہ نمودہ، و

از ندامتِ خود چہ نویسم، کہ گاہے بہرہ اندوز مجلس
خیال گرامی نبوده :

شرمندہ احسان توام کز سرالطاف
ہر روز قدم رنجہ نمائی بہ خیالم

من عذر ز تقصیر خود، امے خواجہ، چہ گویم،
گاہے بہ خیالت نہ رسم، وامے بہ حال !
زیادہ شوق است و بس ۔

(پنج آہنگ : ۱۴۷)

بنام مرزا احمد بیگ خان

(۲۲/۱)

دل بہ درد آمدگان را از نالہ و فریاد منع نہ توان
کرد و ماتمزدگان را از سینہ کوبی باز نتوان داشت۔ مرا کہ
دل از بے مہری شما بدرد آمدہ است، از نالہ و فریاد چارہ
نیست، و چون بدرد تغافل جان دادہ، در ماتم وفا
نشستہ ام، سینہ خواہم کوفت، اگرچہ سنگ خارہ
نیست۔ منم کہ چون دو ہفتہ گزشتی و کتابتی از جانب
شما و مولوی سراج الدین احمد نہ رسیدے، جگر بہ دندان

گرفتمی و از خود رفتمی۔ ہمان شمانید و ہمان مولوی
 سراج الدین و ہمان این دردمند اند وہ گیں۔ ششماہ است ہر
 حاشیہ مکتوب دگران بسلامے یاد نہ کردہ اید ' تا بہ نامہ
 و پیام چہ رسد۔ نا رسیدن نامہ از جانب من نہ از آن
 دوست (۱) کہ در ترک و داد پیر و شما بودہ باشم ' ونہ از آن
 دوست کہ من آن قدر در غم و اندوہ فرو رفته باشم کہ
 یارای نفس کشیدن و حرف زدن نہ داشتہ باشم۔
 سپاس گزار خدای داد گرم کہ بہ این تن لا غر دلم را فربہی
 و تنومندی بخشیدہ است کہ اگر فی ' المثل دو عالم برہم
 خورد ' از حال خویش برنگردم ' و بہ این ہمہ در وفاداری
 آن مایہ ثابت قدم کہ اگر سر برود ' پایم از خط جادہ
 مودت نہ لغزد۔ بارے خدا را بہ گوئید کہ شما را چہ درد
 گزشت و مولوی سراج الدین را چہ پیش آمد۔ مگر دانستہ
 بودند کہ رجوع اسد اللہ با من معلول آنست کہ من از
 اعیان دفتر کونسلم ' یعنی از روزیکہ زینت بخش پیشگاہ
 صدر عدالت شدہ اند ' گاہے نہ شدہ است کہ مرا بیاد آرند
 یا بنامہ بنوازند۔ عجب تر از ہر چہ ہست آن کہ شما را چہ

۱- "نہ از آن دوست" درست معلوم ہوتا ہے۔ اردو ترجمہ اسی قیاس پر کیا گیا ہے۔

بر آن داشت کہ از پرسش من رو بگردانید۔ خوب است کہ
 فلاں بیگ زندہ نیست ' ورنہ خونہا خورد می ' ہم خود از
 شما رنجید می و ہم شما را از خود آزر دمی۔ اما این معنی
 تنہا برای شما بودے و جناب مولانا سراج الدین احمد را
 دریں داورے بر کنارہ داشت می۔ قطع نظر از مراتب شکر و
 شکایت انصاف شرط است کہ ہر گاہ ماہ ہا بگذرد و از
 اخبار (۱) اخبارِ شما و نور چشمانِ بے خبر باشم ' چہ گونه
 نرنجم و چسان گلہ مند نباشم۔ امروز تازہ حالے بہ
 مشاہدۂ اوراقِ جامِ جہاں نما روے دادہ کہ صبر بر آن
 بے آبروے نتوانستم کرد۔ غالب کہ شما ہم در آن اوراق
 نگرستہ باشید۔ واللہ باللہ ثم تاللہ ' آن چہ از حال من
 مسکین در آن ورق مندرج است ' ہمہ کذب و بہتان و
 گزاف است۔ خواجہ رحمت نام ولد الزنائے از سادہو بچہ
 گانِ بریلی کہ مرد ساحرِ فتنہ پرداز است ' شمس الدین
 خاں را بہ افسون و افسانہ رام خود ساختہ و آن چنان در
 دلش فرورفتہ است کہ شمس الدین خاں را از حلقۂ
 فرمائش راہ برون شد نماندہ است۔ گویندگان را بہ زرو

۱- متن میں ایک اخبار زائد معلوم ہوتا ہے۔

افسون فریفته ہر خبری کہ می خواہد بہ اطراف
 میفرستد۔ خلاصہ این کہ خطے موسومہ جناب راے سدا
 سکھ صاحب در نورڈ این نامہ می رسد و ہم چنان عنوان
 کشادہ است، امید کہ نخست آن را خود بہ خوانند، آنگاہ
 بہ راے صاحب بہ سپارند۔ ہر چہ ہست بہ خواندن
 مکتوب موسومہ راے صاحب ورقعہ کہ لفیف اوست،
 سمت وضوح خواہد یافت۔

حضرت اکبر شاہ از روز رحلت فلاں بیگ بہ
 انواع عوارض مبتلا بود۔ پرے روز کہ چہار شنبہ آخری
 صفر بود، غسل صحت کردہ اند۔ اما ناتوانند و دماغ
 شنیدن ملتمسات نہ دارند۔ مطلبے کہ مکنون ضمیر
 حضرت مخدومی است، بہ اعتقاد بندہ ممکن الوقوع
 نیست۔ چہ کلید عقل سوہن لال است، و او یکے را از
 برادران خود می خواہد کہ بہ سفارت قرار دہد، و مدعای
 خودش نیز بہ حصول نمی رسد، تا بہ گفتگوے غیر چہ
 رسد۔ امید کہ بخدمت مولوی سراج الدین احمد صاحب
 آداب تسلیم رسانند۔ و اگر ممکن باشد و دشوار نبود، دو
 سہ سطر بدستخط خود شان بر کاغذے نویسانیدہ در نامہ
 خود فروپیچیدہ رواں کنند۔ ہی ہی، چہ می گویم! خود از

کجا دانستم کہ جناب مرزا صاحب بمن نامہ
خواہند نوشت کہ در آن نامہ مکتوب حضرت مولوی
صاحب در نور دیدہ شود۔

(۲۳/۲)

‘قبلہ من‘

شکوہ پایان نہ داشت و گلہ کران پزیر نبود۔ رفتم و
بہ روزگار در ساختم۔ تازہ این کہ فرماندہ دہلی مرا طلب
کرد و بزبان گہر فشان فرمود کہ فرماندہان صدر قرار
دادہ اند کہ متعلقان نصر اللہ بیگ خاں ہمیں یابند و
ہم چنیں یابند در مستقبل کہ در ماضی یافتہ اند۔ ہر چند
وقوع این امر مکروہ مستوجب ہزارگونہ اندوہ و ملال
است ‘اما بخدا کہ دل آزادہ من بہ ہیچ سومایل نیست‘
واز عدم حصول مقصود نہ رنجیدہ ام لیکن غم اینم
می کشد کہ این چنیں اتفاق در کونسل کم افتادہ باشد کہ
تجویز سابق را بدیں گونه برہم زنند۔ آری فرماندہ دہلی
در آغاز بر من مہربان بود و آخر آخر سعادت (۱) اعدا

۱- سیاق و سباق سے۔ یہاں ”سعایت“ درست معلوم ہوتا ہے۔ اردو ترجمہ اسی قیاس پر کیا گیا ہے۔

کارگرافتاد و جانب دشمن گرفت و با من سرگردان
 شد. سند گزرائیدهٔ عدو را برا حالی (۱) صدر به صحت و
 متانت جلوہ داد و جوابی کہ من داده بودم و دو ورقہ چون
 نامہٴ اعمال ستم گران سیاہ بہ محکمہ رسانیدہ بودم،
 شامل رپوٹ نہ فرستاد و مقدمہٴ من از یک جانب بہ
 کونسل تجویز شد. رنجم ضایع گردید و کارم تباہ. منت
 خدای را کہ نامرادی و ناکامی بر من آسان است اما برخے
 از خندہ عوام و ملامت خواص آزار میکشم و آنہم
 می گزرد۔

۱۔ در طور گرامروز ز موسی اثری نیست

فرد است کہ از طور ہم آثار نماید

امید کہ پارہٴ از رنج بر خود گوارا کنند و بر من
 شفقتی چند فرمایند. نخست این کہ مکتوب موسومہٴ
 رای سدا سکھ صاحب را سراسر بہ تامل بنگرند و بہ
 مکتوب الیہ رسانند و سعی فرمایند کہ قطعہ بہ قالب
 طبع در آید و شہرت گیرد و بہ زبانہا افتد. دیگر نامہٴ
 نامزد جناب سفارت پناہی نیز سراپا نگرستہ بہ نظر شان

۲۔ ”براہائی صدر“ درست معلوم ہوتا ہے۔ اردو ترجمہ اسی قیاس پر کیا گیا ہے۔

بگزرانند و در طلب پاسخ چندان ابرام نفرمایند۔ اگر
 بدست آید، در نورد عنایت نامہ بفرستند۔ دیگر از آن
 مخدوم توقع آن دارم کہ لختی از حال کونسل رقم کنند۔
 گویند کہ ولیم بیلی صاحب بولایت و متکف صاحب بہ
 بنبی میروند و برای دہلی حاکم دیگر قرار یافتہ است۔
 از بس عالم ہرچہ پدید آید، بہ فقیر برنگارند و برای خدا در
 نگارش جواب نامہ مسابلت نفرمایند۔ نیمہ محصول
 ڈاک بسرکاران ایس دیار دادہ و نیمہ بر آنجا حوالہ
 کردہ شد۔ روز روانی این نامہ سہ شنبہ و دوازدم شوال۔

(۲۴/۳)

کعبہ من

فرمان شما بر جان و دلم روانست۔ بہرچہ گوئید،
 بسرشتابم و بہ فرق پویم۔ اما از شیوہ ہاے مردم دہلی
 آگہ نیستید۔ چندان کہ جہد در ادراک حالات می کنم،
 مردم از من میرمند، بلکہ از شما بدگمان می شوند و
 می پندارند کہ مرزا احمد بیگ خان اسد اللہ را از جانب
 خود بر آن گماشتہ اند کہ رفتہ رفتہ در مجموع امور دخل
 و تصرف کند۔ خدا را خود را بدنام و مرار سوا مکنید۔

خردمند را باید کہ اگر فی نفس الامر در پنے امرے باشد
 خود را چنان فارغ ولا ابالی وانماید کہ کس از رازش آگاہ
 نہ گردد، نہ کہ مثل شما صاف دل و فارغ بال گردد۔ و با
 وصف بے طمعے و آزادی خود را در نظر مردم اخاذ و
 طماع قرار دہد۔ مدعا این کہ بریں گروہ گمان مصادقت
 نکنید و جملہ را از خود متوحش و از مخلصان خود
 بیمناک انگارید۔ اگر شما را عزم رسیدن این دیار است
 خوش باشید ہر گاہ کہ خوابید آمد، براے العین
 خوابید دید۔

(۲۵/۲)

تنت بنارِ طبیان نیاز مند مباد
 وجودِ نازکت آزرده گزند مباد

قبلہ و کعبہ

روزے چند ازیں پیش قدسی صحیفہ بتوسط حکیم
 صادق علی خان صاحب بمن رسید۔ ہنوز پاسخ نہ گزارده
 بودم کہ امروز چہارم ستمبر و ندانم چندم ربیع الاول
 است، نامہ از نزد قبلہ صورت و معنی مولانا سراج الدین
 احمد صاحب رسید و بہ انکشاف حال ناسازی

مزاج مبارك اندوه ناکم ساخت۔ چون ہمدرد آن دل کش
 رقیمہ طراز حرف و رقم داشت کہ حالیا بہ حسن تدبیر
 قبلہ نیکوآن حضرت سید احد علی خان پارہ افاقی و
 امید فراغتی دست بہم داد، واللہ کہ ہم بقدر آن افافت
 مراہم از ہجوم الم فرصتی بودہ است۔ برای خدا از من زار
 نظر قطع نہ خواہید کرد و زود نوید صحت
 خواہید فرستاد کہ زین سپس در انتظار و رود نامہ روز
 خواہم شمرد۔ در نامہ کہ حکیم صادق علی خان بمن
 رسانیدہ اند، انقطاع علاقہ ہوگلی و عزم انفکاک سررشتہ
 جہانگیر نگر و ملال از کلکتہ و احرام دارالخلافہ دہلی
 مرقوم بود۔ ہر چند ورود ملازمان بہ دہلی سرمایہ جہان
 جہان طرب است، اما ملول بودن از کلکتہ چہ غضب
 است واللہ کہ دہلی شایستگی آن ندارد کہ آزادہ دروے
 خاک نشین تواند بود۔ خاص و عام این بقعہ بے سبب آزار
 و مرد و زن ایس تیرہ بوم مردم خوار۔ بخاطر دارم کہ چون
 ایس داورے بیایاں رسد، بہ بہانہ ازیں شہر برآیم و کلکتہ
 را دریابم۔ حالے کہ دارم از روے عرضہ موسومہ
 جناب مولوی سراج الدین احمد صاحب سمت انکشاف
 تواند یافت۔

بخدمت مخدومۂ معظمہ کورنش و بہ عزیز
از جانان دعائے طولِ عمر و افزونی دولت .

(۲۶/۵)

قبلۂ حاجات و کعبۂ متمنیات ' مدظلہ العالی !

جانی کہ از دشمن دریغ نتوان داشت ' اگر بیام
دوست افشانده شود ' پیدا است کہ چہ مایہ حق محبت
گزارده آید . بارے بہر رنگ بر سر سخن میتوان آمد و
سپاسے کہ بہ اندازہ جان و دل است ' از کام و زبان
فروریخت . فیض ورود قدسی صحیفہ در نظر خویشم
گرامی ساخت . دانستم کہ اگرچہ ناکسم آفریده اند ' اما
بیکس نگذاشته و برگزیدگان ازل را بہ غم خواری من
گماشته . ہر چند خاطر جمع بود کہ ہر گاہ مرشد زادہ
والا تبار مرتضوی نہاد ' نقشِ سجدہ آستانِ قبلۂ و
کعبہ کونین ' حضرت مولوی کرم حسین ' از جبینم
خواہد نگریست ' سرم از خاک خواہد برداشت و مرا ضائع
نہ خواہد گذاشت . اما انصاف بالائے طاعت ' اگر بہ
استدعا ایس سپارش زحمت اوقات صفات نہ دادمی و
فی المثل صد عبودیت نامہ پیے ہم فرستادمی ' بہ پاسخ

یکے ازاں چشم روشن نہ گشتی و خیالم یک رہ بخاطر
 عاطرنہ گزشتی۔ حال تقرر پنشن پیش ازیں حالی ضمیر
 عقیدت تخمیر شدہ است۔ حیرت این معنی گریباں گیر
 دل و دامن کش خاطر فاطر است کہ ایدون قبلہ و کعبہ مرا
 در کلکتہ اقامت از چہ راہ راست (۱) مانع نوازش اہل وطن
 کیست 'ووجہ التزام دوام اقامت در آن دیار چیست
 بارے امید از یگانہ ایزد جہاں آفریں آنست کہ
 ہر جا باشند خلقے را راہ نما و جہانی را پیشوا باشند۔

ہر زمینے کہ نشان کف پایے تو بود

سالہا سجدہ صاحب نظران خواہد بود

بعد از ورود مہین داوردریں معمورہ آن چہ رومے
 خواہد داد بطریق عرض حال بوالا خدمت مخدوم بے کس
 نواز گزاردہ خواہد شد۔

(۲۷/۶)

قبلہ من

سپاس ایں ہمہ مہربانی کہ پس از عمرے بیادم
 آورده اید 'جذبہ سپری کردن عمرے نتوان گزارد و دانم

۱- "از چہ راہ است" درست معلوم ہوتا ہے۔ اردو ترجمہ اسی قیاس پر کیا گیا ہے۔

کہ از عمرم اندکی مانده است ہر آئنے آن سپاس را کہ از
 گزاردن آن قطع نظر نتوان کرد، از کام و زبان بدر می کشم
 و بہ مغز دل و جان می افگنم تا ناگزارده نماند و بے یارئی
 کام و زبان ادا کردہ شود۔ بے کسان را یاد می آورید و
 روسیاهان را بنامہ شاد می کنید۔ یارب، بسیار بہ مانید!
 دریں نامہ کہ حالیا در بند نوشتن جواب اویم، مرقوم بود
 کہ فلانی می فرماید کہ بہ خاص از برای اسد اللہ بلک از
 بہر فرزند خواجہ حاجی خان مرحوم سعی در برآمدن کار
 خواہم کرد۔ مرا خندہ در گرفت و حیرت از خودم برد کہ
 قطع نظر از استحقاق و عدم استحقاق او، خواجہ حاجی را
 خواجہ حاجی خان مرحوم بہ کدام تمسک و کدام علاقہ
 توان گفت۔ احمد بخش خان با آن کہ برائے خواجہ حاجی
 پدری کرد و او را از ناکسے رسانید، پیوستہ خواجہ حاجی
 بہ نشست و خواجہ حاجی گفت۔ اینک مخاطب بہ
 خطاب خانی کردن ما، ناد مشابہ این نقل است کہ سنئ
 متعصب در انجمن جا داشت۔ ناگاہ یکے از آن مجمع نام
 مبارك مرتضوی گرفت و گفت: ”علیہ السلام“۔ آن
 متعصب بہ شورید، امادم نزد و سر کلاوہ سخن را بجائے
 رسانید کہ ذکر ابن ملجم بمیان آمد۔ چون نامش برد،

گفت: ”رضی اللہ عنہ“۔ اہل بزم منعش کردند کہ قاتل
 علی ابن ابی طالب را رضی اللہ عنہ مگو۔ آن متعصب
 روئے درہم کشید و گفت: ”ویحک! ہر گاہ علی را کہ
 قاتل عثمان است“ علیہ السلام گویند“ اگر من نیز ابن
 ملجم را کہ کشتہ مرتضیٰ است“ رضی اللہ عنہ گفته
 باشم ماخوذ نخواہم بود“ ثم کلامہ۔ آمدم بہ
 مدعا طرازی۔ نامہ موسومہ مرزا عباس خان رسانیدہ
 شد۔ از جانب اندرون بہ اندرون بندگی و از دردن و برون
 یعنی ہم بدل و ہم بہ زبان بفرزندان ارجمند دعاہا
 رسیدہ باد!

بنام مرزا ابوالقاسم خان

(۲۸/۱)

معروض راے بیضا ضیاء آن کہ تفقد رقم نامہ با
 ثمرہاے خوشگوار رسید۔ ایزد بخشایشگر بایں مسافر
 نوازی سلامت دارد! دی روز آغا صاحب بہ فقیر خانہ
 تشریف آوردہ بودند۔ حال ناسازی مزاج والدہ خویش
 می گفتند۔ آخر روز من ہم بہ امام باڑہ رفتم و رسم عیادت
 بجا آوردم۔ باللہ از اثرہاے محبتی کہ بدان مخدوم دارم

چه شرح دهم ' کہ از این معاملہ چہ مایہ پریشان خاطر م .
 اگرچہ دعائے ہمچو من سبب کار و تبه روزگار چہ قدر و
 کدام مقدار ' اما وفور محبت آسودہ نمی گزارد و زمزمہ
 دعا از لبم می رویاند . امید کہ چون سادہ از آلائش
 ریاست ' مقبول جہاں آفرین افتد و اثری باز دہد .
 صاحب من ' دریں ہم چنین ہنگام کہ خود پڑ مردہ و
 جناب خانم صاحبہ دل افسردہ باشند ' سعی و ابرام در
 باب رقم معلومہ چہ می بایست . آری از آثار شیوہ کرم
 است کہ خود دردمند بودن و بداد دردمندان رسیدن . از
 دست شکستہ جز دعا چہ آید ! سلامت باشند و دیر بہ
 مانند . زیادہ زیادہ .

(۲۹/۲)

بہ عرض ریزہ خواران ظرف سماط جود و نوال
 میرساند کہ کلہ پاچہ رسید و کام جان را بموج تبسم
 شور انگیز خوبان فرو غلتانید . ہم دماغ را قوت افزود و ہم
 دست و پا را نیرو داد . مغزش بہ لطافت خمیر ' مایہ
 افزائش قوائے نفسانی ' نی نی غلط کردم ' مادہ روغن
 چراغ زندگانی . کیفیت روانی شور بایش رافم معدہ آفرین

خوان، و شمار لذت غلتانی کفچہ ہایش را
 امعاسبحہ گردان۔ نان تا عیار شوکت شور بایش
 شناخت، در نخستین حملہ از بے جگری سپر انداخت و
 زبان تا بہ سپاس لذت روانیش (۱) موج آب حیاتش از
 سرگزشت۔ بہر جلوہ نظر فریب استخوانش ہما مجنون و
 بر حسن برشتہ مغزش خرد مفتون۔ تیزی مذاق فلفلش
 چون ادای عتاب خوبان گلو سوز و صدای شکست
 استخوانش مانند نغمہ چنگ و رباب سامعہ افروز۔
 می خواستم سخنے دراز کردن و پس از ستائش نعمت
 سپاس منع ساز کردن کہ ناگاہ کَلّہ از ناز چشمک زد و
 زبان بر کشود و بسر خود سو گند داد کہ اینک قلم از کف
 بگزار و لطافت مغز قلم دریاب۔ چون خاطرش عزیز و
 قسمتش غلیظ بود، چارہ جز تسلیم نہ دیدم۔

(۳۰/۳)

قبلہ من

گرچہ استدعای قدوم از بزرگان بے ادبی است، اما

۱- ”روانیش“ کے بعد بظاہر متن میں ”شناخت“ کے مقابلے کا لفظ رہ گیا ہے۔ چنانچہ اردو ترجمہ ”پرواخت“ کے قیاس پر کیا گیا ہے۔

می بینم کہ خورشید بر خرابہ می تابد و منت ندارد۔ ابر
برخس و خار می بارد و ننگ خود نمی شمارد۔ بدین پشت
گرمیہا ہوس کردہ می آید کہ امروز یک دو ساعت از روز
باقی مانده بہ خشت کدہ راقم نزول اجلال فرمایند و
مرزا صاحب را با خود آرند۔ فقط

(۳۱/۴)

مخدوم و مطاع من سلامت!

وی روز تبرکی کہ فرستادہ بودند رسید و در دو
عالم سرفراز گردانید۔ صاحب نذر تا زمان ظہور
خویشتن سلامت دارد و بہ اعلیٰ مراتب صورت و معنی
رساند! زیادہ جز تسلیم چہ عرضہ دارد۔

(۳۲/۵)

مخدوم و ملاذمن

بنده بہ خانہ نبودم۔ چون باز آمدم، خوانِ نعمت
آمادہ یافتم و سپاسِ منعم آوردم۔ اللہ تعالیٰ باین نوازش
بسیار سلامت دارد! در امروز فردا اگر روغن بیدانجیر
مرحمت گردد، خوش تر از الوان نعمانے گیتی است۔
زیادہ نیاز۔

قبلہ جان و دل سلامت !

گرد سرمی گردم و جان بخاک آن کف پامی
 فشارم۔ سبحان اللہ 'جاذبہ شوق را نازم کہ امروز
 بامدادان سرا از خواب برداشته بسیج آن داشتم کہ
 کتابتی در شکوہ تغافل بملازمان بنویسم۔ ہنوز آن
 خطرہ در ضمیر راسخ نہ شدہ بود کہ والانامہ بفریاد
 رسید و مرا از بند اندوہ وارہانید۔ نلّٰہ الحمد کہ مزاج
 مبارک بہ صحت مقرون است۔ جہاں آفرین ہموارہ
 مسند نشین بزم عافیت دارد! بوتلِ روغن بیدانجیر
 سرمایہ روشنی چراغ زندگانی گردید ایزد تعالیٰ بایں
 خستہ نوازی و بیکس پروری سلامت دارد! امروز
 بسبب ہجوم ابرو باران بہ استعمال این روغن مبادرت
 نہ کردم۔ بعد یک دو روز ہر گاہ سر شیشہ خواہم کشود
 بر مضمون " نصف لی و نصف لک " عمل خواہم
 نمود۔ زیادہ جز دعائے دوام دولت و اقبال چہ عرضہ
 دارد۔

قبلہ جان و دل سلامت !

بامدادان کہ قطعہ در جواب والانامہ انشا
 کردہ ام (۱) ' آدم حضور گواہست کہ در چہ سراسیمگی بہ
 چہ زودے رقم زدہ ام۔ حاشا کہ جواب قطعہ (۲) جناب را
 نمی ارزید۔ گویا غرض از تحریر آن قطعہ رسید دال و آچار
 بود و دیگر ہیچ۔ امید کہ آن را بہ آب بشویند یا بہ آتش
 بسوزند ' چہ آن را بہ اعانت فکر بدست یاری خامہ
 نگاشته ام۔ مبادا ' سقمی داشته باشد و بدست معاندین
 افتد۔ جناب را بسید الشہد علیہ السلام سو گند کہ آن را
 بیکس (۳) نہ نمایند و از ہم بہ گزرانند۔ قطعہ کہ دریں ورق
 مرقوم است (۴) ' جواب قطعہ مرقومہ آن مخدوم است۔
 ہر کہ خواہد بنگرد ' محابانیست۔ شب رفتہ من نیز
 مسہلی از روغن بیدانجیر و نمک آب آشامیدہ بودم۔ اما
 طبع را نپذیرفت و رفع قبض نہ شد۔ امروز بہ طور خود
 ترکیبی کہ بر فعل مسہل شبانہ موید باشد بہ عمل

۱- قطعہ غالب بہ قاسم

۲- قطعہ قاسم بہ غالب

۳- "بکسی نہ نمایند" درست معلوم ہوتا ہے۔ اردو ترجمہ اسی قیاس پر کیا گیا ہے۔

۴- قطعہ غالب بجواب قاسم

آوردہ ہوں۔ بخدا کہ اگر این گریوہ ہا در راہ نہ داشتی،
 قطعہ را خود متاع روی دست اخلاص ساختہ بہ
 ملازمت رسیدمی۔ اگر مرگ امان داد، دریں دوسہ روز بہ
 سعادت پابوس رسیدہ خواہد شد۔

(۳۵/۸)

بعزّ التماس میرساند کہ پریشب جاے ملازمان در
 بزم طرب سبز بود۔ چون نیامد نہاوجہی داشت، ناچار بہ
 ہجر ساختہ شد۔ ندانم تفرقہ خاطر کہ از جانب بیمار
 داریہا بود، بہ جمعیت مبدل شد یا ہنوز از آن تشاویش
 اثری باقیست۔ امید کہ نوید عافیتی بفرستند و آرمیدگی
 بخشند۔ قبلہ من، این عرضہ رقم کردہ در بند آن ہوں کہ
 بخدمت بفرستم کہ ناگاہ عنایت نامہ جناب رسید۔
 ہمانا اعجاز فرمودند۔ حقا کہ از نوید عافیت ہا مسرت
 فراوان اند و ختم۔ اللہ تعالیٰ شما را خرم و شاد و از ہر غم
 آزاد دارد! و جناب مرزا محمد حسین تغافل فرمودہ اند۔
 مگر از رنجوریہا پریشب بہ کوٹھی نرفتہ اند۔ اگر فردا
 چٹھئے نہ رسید، حسب الایماے جناب تقاضا بہ عمل
 خواہد آمد۔ و آداب عطاے انبہ مقبول باد!

معروض میدارد کہ نوازش نامہ مع نان
خورش ہامے روان پرور ذائقہ نواز رسید و بہ سپاس
نعمت تر زبان گردانید۔ منعم حقیقی اجر پرورش غربت
زدگان ارزانی دارد۔ پارہ از حال من این کہ بروز پنجشنبه
وقت شب ناگہاں شنیدم کہ بروز دو شنبہ جناب نواب
گورنر بہادر دربار عام خواہند داد۔ چون من از تازہ
واردانم بخود فرورفتم و بامداد پگاہ بہ دفتر خانہ رفتم۔ با
جناب اسٹرنلنگ صاحب بہادر صورت ملاقات نہ بست
۔ ناچار باز آمدم و شب در بیم و امید بسر بردہ روز شنبہ
باز رفتم۔ از راہ عنایت حکم ملازمت دادند۔ برای خلعت
عرض کردم۔ فرمودند کہ وقت رخصت شما بخوبی
خواہد شد۔ چون یک شنبہ رسید، آخر روز از غم کدہ
برخاستہ بہ مکان مولوی سراج الدین احمد صاحب رفتم
و شب در آن جا بروز آوردم و روز دو شنبہ ہم از آنجا سوار
شدہ نخست بدفتر خانہ رفتم و از آنجا بہ بارگاہ گیتی پناہ
رسیدم۔ ملازمت میسر آمد و عطروپان مرحمت شد۔
چون برگردیدم یاران نہ گزاشتند کہ بخانہ باز آیم۔ شب
ہم در آن جا بسر شد۔

ع- درویش ہر کجا کہ شب آید سرایے اوست

امروز صبح از آن جا سوار شدہ بخانہ دوستی کہ
در اثنای راہ بود رسیدہ بہ کلبہ احزان وقتے رسیدم کہ
ملازم جناب نوازش نامہ بر سردست انتظار من
می کشید۔ جواب آن منشور سعادت رقم زدم و پارہ از
احوال خودم بگزاردم۔ مرا نیز کاغذ مطلوب بود۔ کہار را بہ
معیت آدم حضور بہ بازار فرستادم 'تا کاغذ بوی دہانیدہ
خود نیز آن چہ بہ آوردن مامور است بدارد۔ می خواستم
ایں وقت بخدمت رسیدن۔ اما تحریر خطوط ضروری
مانع آمد۔ اگر مانعی تازہ برنخواست 'نقش آرزویم بر لوح
مراد خواہد نشست یعنی سرشام بملازمت خواہم رسید۔
زیادہ نیاز۔

(۳۷/۱۰)

قبلہ بندہ

ہر گاہ نوازش نامہ می رسد 'مرادر مادہ
بہم رسانیدن القاب و آداب چہ گویم کہ چہ ربودگی ہارو
میدہد۔ آری ہر گاہ محیط قطرہ را بدیں رنگ ستاید 'از
قطرہ بجز دست و پاگم کردن چہ آید و جائیکہ آفتاب ذرہ
را بدیں گونه دل گرمی بہ نوازد 'از ذرہ بغیر ازیں کہ رنگ

تپشی ریزد چه خیزد. حق این است کہ حرف حرف خبر
 از جوش محبت می دهد. در تلافی این چنین عنایات و
 کرم از هیچ کسان جز گرد سر گردیدن و قربان شدن چه
 آید. جهان آفرین باین ترحم و تفقد سلامت دارد! امروز تا
 نیمه روز چشمم به خیال بازو روانم با طرب دمساز ماند
 کہ اینک مخدوم از در میرسد و شام غربتم را بامداد پدید
 می آید. ای وقت سرداشتم کہ کس بفرستم و خبر
 مزاج عالی جویم کہ عنایت نامه رسید و تسکین بخشید.
 فردا تا نیمه اول روز تکلیف نہ خواهند فرمود کہ بنده
 جائے خواہم رفت و بعد از دوپہر تا شام نقش دیوار غم کدہ
 خویش خواہم بود. زیادہ تسلیم است و بس. کمتر از هیچ
 ‘اسداللہ۔

(۳۸/۱۱)

مخدوم بندہ پرور سلامت ‘

آہ از محرومی دی روزہ کہ ہم عنان کاروان آرزو
 بدر دولت سر رسیدم و وار رسیدم کہ ملازمان سوارہ
 بجائے خرامیدہ اند. بارے خرسندی دیدن قرۃ العین
 سعادت ‘ محمد مرزا تلافی رنج دل کرد. ایزدش در سایہ
 رافت مخدومی زندہ دارد! نفسے چند بخدمت جناب تپان

نشسته به سورے مہدی باغ رفتم۔ شبانگاہے کہ بہ کلبہ
 احزان رسیدم 'شنیدم کہ آفتاب بر این خرابہ تافتہ بود و
 ذرہ ام روشناس پر تو قبولی نہ شد۔ حسرت بہ حسرت
 افزود و اندوہ بر اندوہ رونمود۔ پارہ از خویشتن رفتم و
 لختے گریہ بکار دل کردم۔ ضمیر صفوت تخمیر مخدومی
 دلا سایم داد و این آمد و شد ہم دیگر را از عالم آثار وحدت
 حقیقی و محبت معنوی وانمود۔ برخے تسکین اندوختم و
 بخود آمدم۔ امید کہ محبت در افزائش و کرم سرگرم
 بخشایش باد! فقط۔

(۳۹/۱۲)

بعزّ التماس امید گاہ بیکسان 'خان صاحب جلیل
 المناقب عمیم الامتنان میرساند کہ اگر دانستمی کہ از
 گزارش بیداد طول زمان فراق 'در زمرہ تقاضائیان مدعا
 طلب شمرده نہ خواہم شد' چہ گریبا نہاد رید می وازداد (۱)
 زہرہ گداز دوری بچہ غوغا نالیدمی۔ اما منت ایزد را کہ
 طبع حق پرست و حق شناس آن امید گاہ مخلصان
 معیار عیار و داد و نقاد نقود صدق و سداد است 'ہر آئینہ

۱- عبارت یہاں 'درد' کی مقتضی ہے۔ ترجمہ اسی قیاس پر کیا گیا ہے۔

از پرده بدر می آیم و زمزمه شوق فارغ از بیم و ہراس
 میسر ایم۔ مجمل ایں کہ تاب فراق و توان صدمات
 اشتیاق باقی نیست۔ بارہا کس فرستادم و دوسہ نوبت
 خود نیز از بیتابی دل بدرد و لت سر رسیدم۔ از ہر کہ
 پرسیدم 'ہمیں جواب شنیدم کہ ہنوز تشریف نیاوردہ اند۔
 خدا را' اگر در آمدن تاملے و توقفے باشد 'بیا گاہانند تا
 مضطرب و سراسیمہ نباشم۔ و اگر در دوسہ روز توانند
 آمد' نویدی بخشند تا اندوہ از دل برخیزد۔ نہ پندارند کہ
 غالب در کار خود عجل یا در باب مدعا فضول است۔
 حاشا کہ چنی نیست! بل شوق دیدار منشاء ایں دراز
 نفسیہاست۔ آرے ایں قدر ہست کہ از درماندگیہا چشم
 طمع بر بیکس نوازیہاے جناب سامی دوختہ و شمع
 ہوسی در نہانخانہ خیال برافروختہ ام و میدانم کہ بیش
 از من خون گرم چارہ سازیہاے منند۔ چہ دانم کہ ایں قدر
 لنگر اقامت در آن جا فرو انداختن خاصہ از بہر دست
 گیری و بہم سازی من باشد۔ ہر چند ایں مجموع مراتب
 چنانکہ باید خاطر نشان و دل نشین است 'اما دل از
 بے حوصلگیہا بجوش و لب از ہرزہ نوائیہا بہ خروش
 می آید۔ مامول کہ عذر بے اختیاریہاے شوق بہ پزیرند و

بر خردان خردہ نگیرند۔ والسلام والا کرام !

(۲۰/۱۳)

مخدوم صورت و معنی سلامت

پایان صحبت مشاعرہ بخاطر بود نکتہ چند
تحویل سامعہ جناب ساختن و دل را از اندوہ پرداختن۔ اما
ہلاک شیوہ عزم جوا ننانہ جنابم کہ از حلقہ بزم بہ آئینے
بدر خرامیدند کہ تودیع بہ عمل نیامد تا بہ تسلیم چہ
رسد۔ ناچار ایدون خامہ نیاز رقم را وکیل گزارش مدعا
ساختہ مکتوبی بنام نامی آغا صاحب رقم زدہ در نور
عرض داشت فرستادہ است۔ مترصد کہ سر تا پای آن
نہ گریستہ (۱) بہ مکتوب الیہ بہ سپارند۔ می بایست کہ
ہرچہ بہ آغا صاحب نگاشته ام بخدمت آن مخدوم
عرضہ داشتہ می۔ اما مصلحت اقتضائے این معنی کرد۔
بہر رنگ کار بہ عنایت است و باقی بہانہ۔

(۲۱/۱۴)

قبلہ من

بخدا کہ ہر دم خیال ناسازی مزاج آقا محمد

۱- ظاہر ہے درست ”گریستہ“ ہے۔ اردو ترجمہ اسی قیاس پر کیا گیا ہے۔

حسین دلم را رنجہ دارد. خدائے توانا آن گوہرِ قلزمِ مروت
 یعنی آقا صاحب را سلامت دارد و تندرستی بخشد.
 اگرچہ بندہ را در ہر گلی بند رہ سبب تفرقہ و رمیدن
 ملاحان کلکتہ و از کف رفتن آن سفینہ و جستجوی
 زورقی دیگر پنج روز اتفاق اقامت افتاد و مکتوبی خاص
 از بہر استخبارِ تندرستی آقا صاحب معرفت متصدی
 سرکار نواب صاحب بنام نامی جناب رقم کردہ فرستادم.
 اما چون در آن پنج روز جوابش نہ رسید، دلم شورہ تر
 گشت. خداوند! صحتش بخشیدہ باشی، ہر نفس ورد
 زبان من است. اندازِ غم خواری کہ از ملازمان جناب در
 حقِ خویش دیدہ ام، نہ چندانست کہ اندکی از بسیار آن
 شرح توانم داد. بخدا، بہ پشت گرمی اخلاقِ شما داغِ فراق
 دہلی بر دلم سرد بود. شکر است و صد ہزار شکر کہ در
 غربت یک گراں مایہ از اربابِ وطن یافتم. اما حیف کہ
 دیگر امید وصال نیست. جناب مرزا صاحب وعدہ دادند
 کہ بہ دہلی خواہم رسید. باشد کہ اتفاق افتد. لیکن دستم
 بدامن شما دگر نہ خواہد رسید. آہ از من و وائے بہ روزگار
 من! امروز کہ بہ روز سہ شنبہ است، در مرشد آبادم و
 کشتی میجویم. امید کہ ہمیں یک دو روز براہ دریا رواں

گردد۔ اللہ بس، ماسوا ہوس!

(۲۲/۱۵)

مخدوم من

توقف در ہوگلی اگرچہ اختیاری نبود، اما انتظار
جواب مکتوبی کہ بتوسط وکیل نواب علی اکبر خان
بخدمت فرستاده بودم، سرخوش نشہ کیفیت انتظارم
داشت۔ وحقاً کہ از آن نامہ جز استخبار آغا محمد حسین
صاحب امری دیگر نبود۔ چون در آن پنج روزہ درنگ
پاسخ نہ رسید و کشتی دست بہم داد، دل تنگ براہ
افتادم۔ بخدا در ہیچ سر منزل از حال آغا محمد حسین
فارغ نبوده ام و ہنوز آن کشاکش ہمچنانست۔ نیازنامہ از
مرشد آباد در نورڈ عرضہ موسومہ جناب مرزا احمد
بیگ خان دام مجدہ ارسال یافتہ۔ خوش باشد، اگر
رسیدہ باشد۔ خدا را، در جواب این نامہ سطری چند بر پارہ
کاغذی رقم کردہ ہماں در نورڈ مکتوب مخدومی
مرزا احمد بیگ خان بفرستند کہ آن صحیفہ در بآندا بمن
خواہد رسید و سرمایہ آراہش جان مستمند خواہد بود۔
بخدمت آغا صاحب سلام شوق، اما نہ بدان معنی کہ
بہ زبان بگویند، بلکہ این صفحہ را نشان بہ نمایند، کہ در

حقیقت ایس مکتوب نخست برای ملازمان جناب
والاست و پس از آن ہم چنان برای بندگان حضرت آغا.
دو قطعہ نکردن نامہ بہوای سبک باری کاغذ است. و
انصاف بالائے طاعت 'مضمون نیز جز عرض مراسم
سلام و دعا گونی و شیوہ خیر طلبی نیست. حال خاکسار
ایس کہ امروز از ساحل نشینان معبرِ عظیم آبادم و فردا از
رہ گرایان سر منزل مراد. خدا بمامنم رساند و شبم را سحر
گرداند! والسلام.

(۲۳/۱۶)

قبلہ من

نوید صحت یافتن آغا صاحب دلم را تازہ و روانم را
شاد کرد. خدایش زندہ دارد و بمدارج بلند رساند. واللہ
مرا از تہہ دل بہ آغا محبتی است! ہر چند اظہار مہر و
وفا شعار من نیست 'اما زبان را چہ کنم کہ جز بحرف حق
نمی جنبد. با ملازمان سامی دعوی مہر و محبت بے
ادبی است. من و خدای من کہ شما در کلکتہ غم غریبی و
اندوہ بے کسی از دلم ربودہ بودید. می دانستم کہ کلکتہ
دہلی است و غربت وطن ' زندان گلستان است و بیابان
چمن. بزرگ منید و مربئی جان و تنید. بالجملہ روز آدینہ

کہ غرّہ جمادی نخست بود، بہ باندا رسیدم۔ و روز شنبہ
 از ایں جایگاہ روان خواہم شد۔ کولبرک صاحب رسیڈنٹ
 دہلی از عہدہ معزول و فرانسس ہاکنس صاحب
 بفرماندہی دہلی منصوب اند۔ گویند مردیست
 رحیم القلب سلیم الطبع۔ اما حیف کہ مایل بسیر و شکار
 افتادہ و بے پروا واقع شدہ، گوش بفریاد مظلومان
 نمی نہد، و داد ستم زدگان زود نمی دہد۔ ہر چند در مقدمہ
 من حکم صدر محکم است، اما از جناب ملازمان شما و
 آغا صاحب چشم آن دارم کہ نخست دریابند و وار سند کہ
 مسٹر فرانسس ہاکنس بہادر کہ پیش ازین حاکم اول
 صاحبان دائر و سائر بودند و حالیا از بریلی بہ دہلی
 رسید، رسیڈنٹی دہلی می کنند، با جناب کرنیل صاحب
 رابطہ مودتی دارند یا نہ۔ اگر باہم آشنا نباشند خیر، و اگر
 دوستی درمیانہ باشد، جناب سامی و آغا صاحب
 بخدمت خانم صاحبہ از جانب من آداب رسانیدہ و
 بیکسی ہاے مرا یا دہانیدہ چنان کنند کہ سپارش نامہ
 بہ کف آید کہ ہم حکم سرکار و ہم تحریر کرنیل صاحب
 باہم آمیختہ ذریعہ حصول التفات و وصول بسر منزل
 نجات گردد۔ اگرچہ من بہ کلکتہ نیم، اما بودن جناب و

آغا صاحب می باید. و زمان بودن من نیز کار وابسته به
 مہربانی ملازمان بود و بس بلک اگر در عرض این تمنا
 حاجت بدان افتد کہ برای کرنیل صاحب نیاز نامہ از
 جانب من باید داد اجازت است کہ عرضہ از جانب من بہ
 القاب و آداب شایستہ نبشتہ بہ گزرانند. بلک میدانم
 حاجت بدین مایہ ابرام نہ خواہد بود. بخدمت آغا صاحب
 سلامی بصد شوق و پیامی بہ ہزار آرزو معروض است.
 اگرچہ مرض رفع شد لیکن جوانی نباید کرد و احتیاط
 نباید گذاشت. مضمون صدر بہ ضمیر فرا باید گرفت و
 بیکسی ہایم یاد باید داشت. در آغاز کار کوشش بہ سزا
 فرمودہ اید. حالیا کہ عقدہ را ہنگام کشایش فراز آمدہ
 توجہی بہ نمائید. و بخدمت خانم صاحبہ و قبلہ بندگی
 رسیدہ باد. اگر خدا خواست و ہاکنس صاحب آشناے
 کرنیل صاحب برآمد و چٹھی بہ کف افتاد عنایت نامہ
 جداگانہ بہ دہلی بہ فرستند. عنون باین عبارت کہ ”بہ
 دہلی در کہاری باؤلی قریب دیوان خانہ
 نواب نوازش خان در حویلی نواب عبدالرحمن خان بہ
 مطالعہ اسد برسد.“

قبلہ من

اگر وثوقِ امید عفو نبودی، دل بہ نگارش نامہ
 باوی (۱) نمی دارد۔ گرفتم کہ ملازمان جرم مرا بخشیدند و
 خط نسخ بر خطای من کشیدند، خود را در نظر خویشتن
 چہ گونه گرامی گردانم؟ ع
 اگر گناہ بہ بخشند، شرمساری ہست

اینکہ در واقعہ نور چشم محمد مرزا سطر تعزیتی
 از رگ کلکم نہ دمیدہ، بیشترم خوار و نژند دارند! اما من
 و خدا کہ روزی چند در فکر تاریخ و روزہائی دراز بر
 پریشانی خودم سپری شد و ہنوز نہ تاریخ مردن محمد
 مرزا سرانجام یافتہ و نہ نقش امید زیستم درست
 نشستہ۔ فرماندہ این دیار خان و مان مرا بہ سیلاب فنا
 داد و رنج و محنتم ضایع و حق مرا تلف کرد۔ اگرچہ مرہم
 ایس خستگی و مومیائی ایس شکستگی در داروخانہ
 صاحبان صدر ہست، اما چون منی را باز تا در آن دادگاہ
 رسیدن دشوار۔ میشنوم کہ نواب گورنر بہادر بہ ہند

۱- درست "یاری نمی داد" معلوم ہوتا ہے۔ اردو ترجمہ اسی قیاس پر کیا گیا ہے۔

می آیند . به بینم کہ من گرد آن سپاہ بدیدہ می کشم ، یا
 خاک من جولان گاہ آن موکب علیامی شود . حضرت
 سلامت ، از بے تمیزی و ناانصافی این حاکم شکستگی در
 کارم افتادہ است کہ شرح آن بصد ہزار زبان نتوان کرد .
 قطع نظر از کامیابی و ناکامی ، طعنہ خواص و خندہ عوام
 را بہ شور آورده و در خون دلم رستخیز قیامت افگندہ
 است . مقصود ازین نالہ ہاے زار آن است کہ اگر در
 نامہ نگاری درنگی روی دہد ، بہ بے وفائی متہم نباشم .
 زیادہ نیاز .

(۲۵/۱۸)

بندہ نواز ا

عمریست کہ خبر از حال شما ندارم . چہ گویم کہ
 چہ مایہ در خون می تیم و چہ قدر جان می کنم ! مرا خود
 روز سیاہی پیش آمدہ است کہ از فرط آسیبہ سری شب
 از روز و سراز پا نمی شناسم . فرصت بخود پرداختنی کجا
 و سرو برگ سیہ ساختنی کرا ! می دانم کہ از واقعہ محمد
 مرزا ملول و از ناسازی روزگار بخود ، شغولید . خداے شما
 را شاد و از بند غم آزاد دارد ! دریں روزہا از روے اخبار پدید
 آمدہ است کہ فضاے کلکتہ جولانگاہ ہوای وبائی است .

سخت پریشان شدہ ام۔ خدائے را‘ بہ ہمہ بے دماغی و دل
 تنگی بر من مہربان باید شد و دو‘ سہ سطر از عافیت
 خود باید نگاشت و تندرستی و خورسندی حکیم صاحب
 را ضمیمہ آن باید ساخت و پس از آن کہ این مراتب را در
 تحریر تفصیلی وافی دادہ آید‘ از حال ماند و بود خویشتن
 مجملی رقم توان کرد کہ خاطر م بصد رنگ بہ شما
 نگران است۔

والسلام علی من اتبع الہدی۔

(۲۶/۱۹)

قبلہ من‘

بحیرتم کہ کدام جرم سترگ از من بوجود آمدہ کہ
 سزاوار ایس ہمہ عقوبت گردیدم۔ جناب سامی خود گاہی
 بنامہ یاد م نفرمودہ اند و جواب نیازنامہ ہائے من
 نفرستادہ۔ مرزا احمد بیگ خان را چہ شد کہ سہ ماہ
 گزشت و مکتوبی از آن جانب نظارہ افروز نگشت۔ من بہ
 دہلی بہ روز سیاہی کہ دشمن نیز مبیناد‘ در ماندہ و
 مہربانان کلکتہ یک قلم رخ التفات از من گرداندہ۔
 فلان بیگ کہ لختی ازوے و حال وے بگوش شما

رسانده ام، سپہر را بکام خود دیدہ، ورق آشتی برگردانده
 و نامہ بے وفائی برخوانده است. پیمان یاری شکستہ و
 کمر بہ قتل بستہ. ندانم مگر فرمان او بر خاص و عام
 کلکتہ روانست کہ جملہ یاران بہ تبعیت وے برخاستہ
 اند و در عتاب افزودہ و در مہر کاستہ اند. بخدا از
 نرسیدن نامہ مرزا احمد بیگ خان برنج اندرم. مہربانی
 را چہ شد و دوستی کجا رفت؟ ایدون کہ صریح دانستم کہ
 مرزا صاحب بیاس ربط فلاں بیگ طریقہ فرستادن نامہ
 و پیام بامن مسدود کردند، من نیز خود را از
 تحریر مکاتبات بہ کنارہ کشیدہ ام. و بجناب چہ گویم، کہ
 از روز نخست رسم و راہ نامہ و پیام سر نہ کردہ اند. ناچار
 بہ مقتضای گمانی کہ بر عنایات شما داشتم، این عرض
 داشت بخدمت فرستادم. اگر چہ می دانم کہ پاسخ
 نخواہد رسید، اما ہنوزم بر شما نیم گمانی است و
 گنجایش امتحانی. زیادہ زیادہ.

بخدمت آغا صاحب نامہربان آداب خاکسارانہ
 و نیازہای درویشانہ قبول باد، بشرطیکہ در صورت
 پذیرفتن آداب نیاز ازیں روسیاء از جانب فلاں بیگ
 احتمال رنجش نباشد. والسلام خیر ختام.

ستایش و نیایش و کورنش و تسلیم، این ہمہ
تمہید تقاضاے فرستادن^(۱) عبودیت نامہ (غالب)
دہلویست۔ اگر فرستادہ اند سپاس بر سپاس، و گرنہ
مکرر التماس۔

بنام ادارہ جام جہاں نما

(۱/۲۸)

چہرہ پردازانِ اوراقِ جامِ جہاں نما را از اسد اللہ
خان داد خواہ آئینہ عرضِ ایس مدعا در نظر باد کہ ایس
ننگِ آفرینش کہ موسوم بہ اسد اللہ خان و معروف بہ
مرزا نوشہ و متخلص بہ غالب برادر زادہ نصر اللہ بیگ
خان جاگیردار متوفی سونک سونساہست حق خود کہ
عطیہ سرکارِ انگریزی است از جاگیردار فیروز پور
می جوید۔ باز پرسِ مراتبِ تظلم بموجب حکم صدر والا
قدر بہ محکمہ محتشمہ رسیدنٹی دہلی در پیش واصل
مقدمہ بہ پیش گاہِ عالم پناہ کونسل عالیہ زیر تجویز

۱۔ ایسا معلوم ہوتا ہے متن میں ”عبودیت نامہ“ سے قبل لفظ ”پاںخ“ رہ گیا ہے۔ اردو ترجمہ اسی قیاس پر کیا گیا ہے۔

است۔ اما از آن جا کہ جاگیردار فیروز پور ترنگر است و
 من تہی دست، گروہا گروہ مردم خاص و عام باوی یک
 دل و یک زبان اند۔ از آن جملہ خبرگویان دربار گاہ
 رسیدنٹی بہ نیت حصول ثوابی کہ در آزار من گمان
 می کنند، حال مقدمہ مرا بعنوانہاے ناسزا مذکور و
 مشہور می کنند و بدارالطبع جام جہاں نما می فرستند و
 آن خبرہائے خلاف واقع بہ قالب طبع در می آید۔ و
 پیدا است کہ با یک شہر ستیزہ نتوان کرد و خلقی را از
 حال خود آگہ نتوان ساخت۔

چہ کنم با یک آسمان اختر، چہ کنم با جہاں
 جہاں دشمن، ناچار از سطوت اعدا بخدائے پناہم، و از
 اعیان دارالطبع جام جہاں نما آن می خواہم کہ ہمت
 بہ نواختن بے کسان گمارند و این چند سطر را در اوراق
 جام جہاں نما بقالب طبع در آرند۔ و آیندہ ہر خبری کہ
 نسبت بدیں گم نام مستہام از دہلی برسد، از نظر
 اندازند و در جام جہاں نما منطبع نساژند۔ اما این
 استدعا برای دوام است و داعی را در قبول این ملتمس
 خیلے ابرام۔

بنام شیخ ناسخ

(۴۹/۱)

سبحان اللہ!

متاع مرا باین همه ناروائی خریداری و مرا باین همه
ناکسی غم خواری هست۔ چه کنم، تا سپاس عنایت
تا گزارده نماند! ہما ناہم در این سگالش بے خواست
بر زبان برآید کہ ”جان فدایش باد!“ غیرت در چشمک
زنی و ہمت در جان گدازی، چه جانی کہ جوان مردان از
دشمن دریغ نہ دارند، اگر بیای دوستی فشانده باشم،
پیدا است کہ چه مایہ حق وفا بہ تقدیم رسانده باشم۔
قبلہ و قبلہ گاہ غالب دردمند سلامت

مشکین رقم صحیفہ مشام آرزو را غالیہ ساو
چہرہ آبرو را پردہ کشا آمد۔ خامہ مخدوم بہ گلبانگ
التفات پردہ چند از پرسش روداد، سخن را درد و مقام
نشست ہمدمی بحشید۔ نخست در معرض
استفسار کمیت زر ڈگری و آن گاہ بزه نمویی سفر دکن۔
نہفتہ مباد آن چہ کہ در عبودیت نامہ پیشین از این عالم
گفتہ شدہ بود، سیرابی بیان داشت، ورنہ مرا کہ با

کشاکش تقاضا خو کرده، مدتی دراز در مخمصه قرض
 بسر برده ام، ازیر، ہنگامہ بردل بندی و گزندی نیست. و
 خود ایس مایہ زر کہ از من بدارالقضا خواستہ می شود،
 بدان نمی ارزد کہ خاطر م را پراگندگی دہد، چہ از پنج ہزار
 فزون تر نیست. بہائے زیور و پیرایہ شبستان بدیں و ما
 تواند کرد. آن چہ کہ مرا می باید داد، از چہل ہزار
 افزون تر و از پنجاہ ہزار کمتر است. حاشا کہ بدیں وجہ
 آرزوی اجرا گرد دل گردد، یا خود مناسب حال
 بودہ باشد! مگر ایس قدر از دست بہم دہد، تا نشینم و
 مشیت مشیت بر مدعیان افشانم و خود را ازین بلا کہ
 دنیاش نامند، برکراں کشیدہ قلندر گردم و گیتی را
 سراسر گردم. ایس کہ لختی از عمر تلف نمودم و مدح
 شاہ اودہ سرودم، آرائش بساط ایس تمنا بود و در یوزہ
 دست گاہ ایس ہوس. چون کار ساختہ نہ شد و زمزمہ من
 بدلہای سخت شاہان فرود نیامد، روی گرداندم و برخود
 دریغ خوردم. اکنون من کجا و سفر دکن کجا! سی سال در
 رنگ و بودمی و نی بسر رفت. اکنون دل را بدینہا
 گرایشی نماندہ و داعیہ رہائی، از بند تن پدید آمدہ. ہمہ
 آن می خواہم کہ یک بارہ مرزبوم ایران را بہ پیمایم و

آتش کدہ ہمارے شیراز را بنگرم۔ و اگر پامے عمر بہ سنگ
نیاید، فرجام کار بہ نجف اشرف برسم و مزار آن را کہ از
کیش آبایم بدر آورد و بے خود بخود کشید، بنگرم،
مستانہ جان دہم و سربہ بالین فنا نہم۔

غالب، روشِ مردم آزاد جداست

رفتارِ اسیرانِ رہ و زاد جداست

ما ترک مراد را ارم می دانیم

و ان باغچہ حبطی شداد جداست

انصاف بالائے طاعت است۔ عزیمت سفر بے گسستن
بند و ام مضای پذیر نیست، و چون این بند گسستہ و این
سنگ از راہ برخاستہ شد، حیف باشد کہ جز راہ نجف
پویم و وای بر من اگر جزوی جویم۔ چند و لال زمزمہ مارا
چہ داند و ہنجا را کہ دریابد۔ پیرے، خرفے، ہیچ مدانے،
کج مچ زبانے، آن کہ در پارسی قتیل را باو ستادی
گیرد، غالب را چہ می کند، و آن کہ در اردو نصیر را
ستاید، ناسخ را چہ می کند! و خود عمرش از ہشتاد
متجاوز است، تا باو میرسم، او بہ جہنم میرسد۔

مکتوب الیہم کے
سوانحی احوال و کوائف

سراج الدین احمد

مولوی سراج الدین احمد موہان (لکھنؤ) کے باشندہ تھے کاروبار کے سلسلے میں انہوں نے کلکتہ میں رہائش اختیار کر لی تھی۔ جن دنوں غالب اپنی پنشن کے مقدمہ کی پیروی کے سلسلے میں کلکتہ پہنچے تھے مولوی سراج الدین احمد کا قیام وہیں تھا۔

مولوی سراج الدین احمد کی فرمائش پر غالب نے اپنے اردو فارسی کلام کا ایک مختصر سا انتخاب کیا اور اس کا نام گل رعنا رکھا۔ مولوی سراج الدین احمد کا کلکتہ کے ہفتہ وار اخبار آئینہ سکندری سے تعلق تھا یا نہیں، وثوق سے کہنا مشکل ہے۔ البتہ یہ یقینی امر ہے کہ وہ حکام میں اثر و رسوخ رکھتے تھے۔ چنانچہ ان ہی کی کوششوں سے آئینہ سکندری میں غالب کا کلام چھپتا رہا۔ غالب اس ہفتہ وار کا باقاعدہ مطالعہ کرتے تھے۔ اس کے متعلق انہوں نے اپنے ایک خط میں اپنی رائے کا بھی اظہار کیا ہے اور اس کے خریدار بنانے کی بھی سعی کی ہے۔

مولوی سراج الدین ۱۸۵۹ء میں لکھنؤ چلے آئے تھے اور احاطہ خانساں کے متصل تکیہ شیر علی شاہ کے قریب مولوی عبدالکریم کے مکان میں رہائش اختیار کر لی تھی۔ غالب نے اپنے شاگرد منشی شیونارائن آرام کے ذریعے اپنی تصنیف دستنبو کا ایک نسخہ ان کے اسی پتہ پر بھجوایا ہے۔

غالب اور مولوی سراج الدین احمد کے تعلقات کی نوعیت کا اندازہ ان خطوط سے بھی ہوتا ہے جو انہوں نے منشی جواہر سنگھ جوہر کے نام لکھے ہیں۔ مولوی سراج الدین احمد نے ایک طویل عرصہ اکبر آباد میں گزارا۔ جن دنوں مولوی

سراج الدین احمد اکبر آباد میں تھے انھوں نے منشی جواہر سنگھ جوہر کو ان کے پاس بھیجا تھا تا کہ وہ ان کی صحبت میں رہ کر کسی قابل ہو سکیں۔ غالب نے بے خبر کے نام ایک خط میں مولوی سراج الدین احمد کی یوں تعریف کی ہے:

باسراج الدین احمد چارہ جز تسلیم نیست
ورنہ غالب نیست آہنگ غزل خوانی مرا

(غالب ص ۱۱۲، ص ۱۱۳ ذکر غالب ۲۰۳، ۲۵۱، تاریخ صحافت اول ص ۸۰)

(خطوط غالب ص ۲۷۰)

مرزا احمد بیگ طپاں

مرزا احمد بیگ طپاں، مرزا جان پیش کے شاگرد اور دہلی کے باشندے تھے۔ ان کا سلسلہ نسب تہمتش خاں وائی دشت قبچاق تک پہنچتا ہے۔ عبدالغفور خاں نساخ نے ان کے والد کا نام عطاء اللہ خاں بتایا ہے یہ درست نہیں۔ مولوی عبدالقادر رامپوری نے ڈھاکہ سے کلکتہ پہنچ کر طپاں سے ملاقات کی تھی۔ انہوں نے ان کے والد کا نام مرزا ہادی خاں لکھا ہے۔ یہ غلط نہیں ہوگا۔ غالب نے ان کے لیے ”مرزا احمد بیگ خاں ابن مرزا ہادی بیگ خاں برادر زن مہین برادر نواب احمد بخش خاں دوم“ لکھا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ خاندان لوہارو سے ان کی رشتہ داری تھی۔

جب دہلی اہل کمال پر تنگ ہو گئی اور وہاں کے رہنے والوں نے دور دراز کے علاقوں کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھا تو مرزا احمد بیگ طپاں بھی کلکتہ چلے گئے۔ عبدالغفور نساخ کے بیان سے پتہ چلتا ہے کہ وہ صدر دیوانی کلکتہ میں مختار کی حیثیت سے کام کرتے تھے۔ اس کی تائید غالب کے ایک خط سے بھی ہوتی ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ جن دنوں وہ اپنے مقدمہ کی پیروی کے سلسلہ میں کلکتہ آئے تھے مرزا احمد بیگ

خاں طپاں کا تقرر مختار صدر دیوانی کلکتہ کی حیثیت سے عمل میں آیا تھا۔ غالب کو ان سے اس امر کی بھی شکایت رہی تھی کہ انہوں نے زینت بخش پیش گاہ صدر عدالت ہونے کے بعد ایک مرتبہ بھی ان کو یاد نہیں کیا۔ مرزا احمد بیگ خاں طپاں جب کلکتہ سے اُکتا گئے اور دہلی آنے کا ارادہ کیا تو غالب نے ان کو مشورہ دیا کہ وہ کلکتہ کو غنیمت جانیں، دہلی میں وہاں کی سی فراغت اور آسودگی ممکن نہیں۔

غالب نے کلکتہ کے قیام کے دوران اعظم الدولہ سرور کے تذکرہ کے لیے مرزا احمد بیگ طپاں کے حالات اور کلام حاصل کیا تھا، اعظم الدولہ سرور نے اسے کسی وجہ سے اپنے تذکرہ میں شامل نہیں کیا۔ جب مصطفیٰ خاں شیفتہ اپنا تذکرہ گلشن بے خار مرتب کرنے لگے تو غالب نے ان کو (اس طرح) تاکید کی۔

”مرزا احمد بیگ طپاں سے میری ملاقات کلکتہ میں ہوئی تھی۔ وہ اردو میں شعر کہتے تھے۔ اور مرزا جان پوش کے شاگرد تھے۔ کلکتہ کے قیام کے دوران جب میں نے ان کو بتایا کہ نواب اعظم الدولہ میر محمد خاں سرور اردو شاعروں کا تذکرہ مرتب کر رہے تو طپاں نے مجھے اپنا منتخب کلام عنایت کیا تھا تا کہ میں اسے دلی لیتا جاؤں اور سرور کے حوالے کر دوں۔ سرور کے ذہن سے یہ بات نکل گئی اور وہ اوراق ان کے تذکرہ میں شامل ہونے سے رہ گئے۔ افسوس ہے کہ مجھے خود بھی ان کا کوئی شعر یاد نہیں رہا، آپ زحمت فرما کر ان اوراق کو سرور مرحوم کے فرزندوں سے حاصل کر کے شامل تذکرہ کر لیں۔“

گلشن بے خار میں مرزا احمد بیگ طپاں کا ذکر نہیں ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کو اعظم الدولہ سرور کے صاحبزادوں سے مرزا احمد بیگ طپاں کے حالات اور کلام حاصل کرنے میں کامیابی نہیں ہو سکی۔ مرزا احمد بیگ خاں

طپاں نے ۱۸۳۴ء میں انتقال کیا۔ نساخ کے بیان کے مطابق ان کی یادگار ایک دیوان بھی تھا۔ مولوی عبدالقادر رام پوری نے ان کے متعلق لکھا ہے۔

”وہ اچھے شاعر ہیں اپنا سلسلہ نسب تعمتش خاں سے ملاتے ہیں۔ میری ان سے بے تکلفانہ دوستی ہے۔ وہ ریختہ گوئی میں پرانے شعراء کا نمونہ ہیں۔ کلکتہ کے اکثر لوگ اس فن میں ان سے استفادہ کرتے ہیں۔ اس خیال سے کہ لوگ یار فروشی نہ سمجھیں ان کا مرتبہ جیسا جانتا ہوں نہیں لکھتا۔“

مرزا احمد بیگ طپاں کا نمونہ کلام یہ ہے :

رات کو چرخ سے ٹوٹا نہ ستارہ ہوگا آہ سوزاں کا مری کوئی شرارہ ہوگا
کیوں نہ جھولو گے ہنڈولے میں تم اغیار کے ساتھ
میری قسمت کا جو گردش میں ستارہ ہوگا

پابند نہیں اپنے وہ رتبہ عالی کا پڑ جائے جسے چسکا اس پیار کی گالی کا
طرفین کی الفت سے تکمیل محبت ہو امکان نہیں بجنا اک ہاتھ سے تالی کا
کون آئینہ رو آج گیا ہے مرے گھر سے پیدا ہے جو حیرت مرے ہر حلقہ در سے
دریا سے نکلتے نہیں جو مردم آبی پنہاں ہیں مری آہ شرر بار کے ڈر سے

تغیر وعدہ جاناں میں سو سو بار ہوتا ہے کبھی اقرار ہوتا ہے کبھی انکار ہوتا ہے
(نخن شعرا ص ۳۰۲، کلیات نثر غالب ص ۱۳۳، ص ۱۰۹۔ علم و عمل ص ۱۳۴،
متفرقات غالب ص ۵۷، ص ۷۰)

مرزا ابوالقاسم خاں

مرزا ابوالقاسم خاں کا پورا نام معاً خطاب، مصلح الدولہ سید ابوالقاسم خاں تھا۔ وہ دہلی میں پیدا ہوئے تھے۔ عبدالغفور نساخ کے بیان کے مطابق ان کا سلسلہ نسب امیر تیمور تک پہنچتا ہے۔ بنی نرائن کے بقول وہ دہلی کے خاندان بادشاہی سے تعلق رکھتے تھے۔ غالب نے ایک شعر میں ان کو ”درد کی یادگار“ کہا ہے۔ درد کے خاندان سے ان کا کوئی تعلق نہیں تھا۔ شاید انہوں نے درد سے اصلاح لی ہو۔ اس سلسلہ میں بھی وثوق کے ساتھ کچھ کہنا مشکل ہے۔ ان کے حالات میں تذکرہ نویسوں کے بیانات بہت مختصر اور بڑی حد تک ناتمام ہیں۔ ان سے یہ بھی پتہ نہیں چلتا ہے کہ مرزا ابوالقاسم خاں نے کب اور کیوں دہلی سے ہجرت کی۔

مولوی عبدالقادر رام پوری نے اپنے قیام کلکتہ کے دوران مرزا ابوالقاسم خاں کو بہت قریب سے دیکھا تھا۔ ان کا کہنا ہے کہ مرزا ابوالقاسم خاں نے دہلی سے نکلنے کے بعد کچھ دنوں لکھنؤ میں قیام کیا، پھر تلاشِ معاش میں کلکتہ پہنچے۔ لیکن وہاں بھی لیاقت کے مطابق معاش کی صورت پیدا نہیں ہو سکی۔ جن دنوں غالب کا قیام کلکتہ میں تھا مرزا ابوالقاسم خاں اور غالب میں موانست پیدا ہو گئی تھی۔ غالب نے ان کے نام جتنے بھی خطوط لکھے ہیں، ان میں بعض گھریلو باتوں کا تذکرہ ہے اور بس۔ ایک مرتبہ غالب نے مرزا ابوالقاسم خاں کو مسہل لینے کا مشورہ دیا۔ مسہل سے مرزا ابوالقاسم خاں کو فائدہ ہوا تو یہ مختصر قطعہ کہہ کر غالب کو بھیجا۔

| | |
|--------------------------|--------------------------|
| اے مسیحِ زماں تو می دانی | بہ جنابت ارادتے کہ مراست |
| بوعلی کے رسد بہ تشخیصت | کے فلاطوں مثال تو داناست |
| می سزد گر بگوئمت بقراط | ورفلاطون بخوانمت زیباست |

مسہلی دادی و بفرمودی بہ عمل آو بے گماں کہ شفاست
 زان عمل دورشد مرض بالکل گر بگویم توئی مسیح بجاست
 غالب نے اس قطعہ کے جواب میں فوراً ایک قطعہ کہا اور انہیں ارسال کیا۔
 دیوان جہاں کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۸۱۲ء کو کلکتہ میں ایک طرحی مشاعرہ
 ہوا تھا جس میں مرزا کاظم علی جوآں، میر حیدر بخش حیدری، سید جعفر علی رواں، افتخار الدین
 علی خاں شہرت، مرزا ہاشم علی طپاں، مرزا قاسم علی ممتاز، مرزا الطف علی ولا اور دوسرے شعرا
 نے اپنی طرحی غزلیں پڑھی تھیں۔ اسی مشاعرے میں مرزا ابوالقاسم خاں نے یہ شعر
 سنائے تھے۔

ہجر میں اس گل کے گل ہاتھوں پہ کھایا چاہیے
 ہاتھ کو گلدستہ رنگیں بنایا چاہیے
 دل کہے ہے گیروی کفنی رنگایا چاہیے
 بھیس اے قاسم فقیری کا بنایا چاہیے
 جی اسی کے دھیان میں اپنا لگایا چاہیے
 دل سے اسباب تعلق سب اٹھایا چاہیے
 خانقاہ قیس پر اور مرقد فرہاد پر
 شمع اور گل عاشقو جا کر چڑھایا چاہیے
 آگ بھڑکی ہے جگر میں بے طرح اے چشم تر
 دے کے چھپنا اشک کا اسکو بچھایا چاہیے
 چاہتے ہو گر شفا اس عاشق رنجور کی
 خاک تھوڑی مرقدِ مجنوں سے لایا چاہیے

لگ رہی ہے لوجی (۱) قاسم اب کئی دن سے ہمیں

حضرت دہلی کو کلکتہ سے جایا چاہیے

بہادر شاہ ظفر کے روزنامہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ابوالقاسم خاں کلکتہ سے

دہلی آ کر وقائع نگار سلطانی ہو گئے اور ہیضہ کی وبا میں ۱۲ دسمبر ۱۸۳۵ء کو انتقال کیا۔

(دیوان جہاں ص ۳۴۷، متفرقات ص ۵۰، ص ۱۰۷، علم و عمل ص ۱۴۴، سخن شعرا

ص ۳۰۸، بہادر شاہ ظفر کا روزنامہ)۔

جامِ جہاں نما

مطبوعہ فارسی صحافت کا آغاز ”مراۃ الاخبار“ سے ہوتا ہے جسے راجہ رام موہن

رائے نے ۲۰ اپریل ۱۸۲۲ء کو جاری کیا تھا۔ یہ اخبار نہ صرف برِ عظیم پاک و ہند کا پہلا

اخبار تھا بلکہ ایران کو شامل کر کے پوری فارسی صحافت میں اس اخبار کو اقلیت حاصل

ہے (ایران میں سب سے پہلا اخبار محمد شاہ قاجار کے عہد حکومت میں ۱۸۳۷ء میں

صالح شیرازی کی زیرِ ادارت نکلا تھا۔ جس کا مطلب یہ ہوا کہ برِ عظیم میں فارسی صحافت

پندرہ سال پہلے شروع ہو چکی تھی)۔ فارسی کا دوسرا اخبار ”جامِ جہاں نما“ کے نام سے

ہری ہردت نے ۱۶ مئی ۱۸۲۲ء کو جاری کیا۔ اس اخبار کے ابتدائی چھ شمارے اردو میں

نکلتے تھے۔ بعد میں اس کی زبان فارسی کر دی گئی۔ ہری ہردت نے جو کلکتے کے ایک

ممتاز بنگالی ہندو صحافی تھے، سدا سکھ لال کو اپنے اخبار کا مدیر مقرر کیا تھا۔ اخبار کی ناشر

۱۔ یہ لفظ صحیح نہیں معلوم ہوتا۔

کلکتے ہی کی ایک انگریز تجارتی کوٹھی ولیم ہاپ کنس اینڈ پرس کمپنی تھی۔ یہ اخبار کلکتے اور اس کے گرد و نواح میں بسنے والی انگریز آبادی کے لیے نکالا گیا تھا جو سرکاری زبان فارسی سیکھنا چاہتی تھی۔ جام جہاں نما کے سرنامے پر کمپنی کی سرکاری مہر بھی پابندی سے چھپا کرتی تھی۔ اور یہ بدعت انگریزی اخبارات نے بہت پہلے شروع کی تھی۔ جام جہاں نما میں مہر کی اشاعت (ایسٹ انڈیا) کمپنی بہادر سے امداد و مراعات کے حصول کے لیے تھی۔ ولیم بینٹنگ کے دور میں شعبہ فارسی کے سکریٹری مسٹر اسٹرلنگ نے دیسی اخبارات کے بارے میں جو رپورٹ تیار کی تھی اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اخبار کو سرکاری امداد بھی ملتی تھی۔ یہ سرکاری امداد حکومت نے ۱۸۲۸ء میں تخیف اخراجات کے سبب بند کر دی اور ۳ دسمبر ۱۸۲۸ء کو جب اخبار کا اپنا چھاپہ خانہ قائم ہو گیا تو سرکاری مہر کا نشان بھی میثانی سے غائب ہو گیا۔

جام جہاں نما میں عموماً خبریں ہی ہوتی تھیں۔ سیاسی اقتصادی اور عام دل چسپی کے مضامین کی طباعت کا کوئی اہتمام نہیں تھا۔ کبھی کبھی کسی نئی کتاب کا اشتہار چھپ جاتا۔ کبھی کبھی اخبار کے اندرونی صفحے پر کوئی غزل چھپ جاتی۔ اور نگزیب کی حکومت کا احوال چھپنا شروع ہوا اور ایک سال تک چھپتا رہا۔ اسی طرح ”الف لیلہ“ کا ترجمہ ۳۰ جنوری ۱۸۳۸ء سے چھپنے لگا مگر معلوم کس وجہ سے ایک ماہ بعد بند ہو گیا۔ عبدالستار صدیقی کے بیان کے مطابق ”جام جہاں نما“ ۱۸ مارچ ۱۸۴۵ء تک نکلتا رہا۔ لیکن اختر شہنشاہی سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ۱۸۸۸ء میں بھی شائع ہو رہا تھا البتہ اس وقت مالک منشی غلام حسین اور مہتمم مصور حسین تھے۔

(اردو صحافت انیسویں صدی میں۔ مصنفہ ڈاکٹر طاہر مسعود ص ۱۰۰)۔

۴۔ شیخ امام بخش ناسخ

شیخ امام بخش ناسخ ۱۷۷۲ء میں فیض آباد میں پیدا ہوئے۔ ۱۸۳۸ء میں لکھنؤ میں ان کا انتقال ہوا۔ ناسخ اپنے دور کے بڑے شاعر تھے اور تخلیقی اثر کے اعتبار سے منفرد حیثیت کے مالک تھے۔ ناسخ کسی کے شاگرد نہیں تھے۔ انہوں نے اپنی کوشش اور کاوش سے استاد وقت کا درجہ حاصل کیا تھا۔ ریاض الفصحی میں مصحفی نے انہیں ”حلیم الطبع و مہذب الاخلاق“ انسان بتایا ہے۔ ان کے شاگردوں کی کثیر تعداد لکھنؤ اور بیرون لکھنؤ پھیلی ہوئی تھی اور یہ سب شعرا انہی کے رنگ میں شعر کہہ کر ناسخ کے رنگ شاعری کو پھیلا رہے تھے۔ اپنے زمانے میں شعر کے تعلق سے ان کی رائے اسی طرح مسلم و مستند مانی جاتی تھی جس طرح مفتی کا فتویٰ مذہبی امور میں حرف آخر کا مرتبہ رکھتا ہے۔ سعادت خاں ناصر نے اسی لیے انہیں ”مفتی مسائل سخنوران“ کہا ہے۔ اس دور میں ناسخ کے رنگ شاعری کا یہ اثر تھا کہ ایک زمانے میں خود غالب اور مومن دونوں ناسخ کے رنگ میں شعر کہنے کی کوشش میں مصروف تھے جس کا ذکر غالب نے اپنے ایک خط میں بھی کیا ہے۔ ناسخ شعر و شاعری کے ساتھ اس دور کی سیاست میں بھی شامل تھے اور اسی وجہ سے انہیں ایک عرصہ تک لکھنؤ چھوڑ کر الہ آباد میں جلا وطنی اختیار کرنا پڑی تھی۔

ناسخ نے اتنی بڑی تعداد میں قطعات تاریخ لکھے ہیں کہ اس دور کی تاریخ کے اہم واقعات ان قطعات کو پڑھ کر روشن ہو جاتے ہیں۔ امام بخش ناسخ نے غزلیں بھی کہیں اور مثنویات و قصائد بھی کہے لیکن ان کی اصل تاریخی حیثیت و اہمیت ان کی غزلوں سے ہی قائم ہے۔ ان کا کل شعری اثاثہ پانچ اردو مثنویوں، تین اردو اور ایک فارسی دواوین پر مبنی ہے۔

ناتخ نے اپنی شاعری کی بنیاد مضمون بندی پر قائم کی اور شعر سے جذبہ و احساس کو پوری طرح خارج کر دیا اور اس سے وہ رنگ و جود میں آیا جو ناتخ سے مخصوص ہے اور جسے غالب نے ”طرز جدید“ کہا ہے اور ناتخ کو اسی رنگ کا موجد ٹھہرایا ہے۔ اس طرز جدید نے اس دور کی نئی اور پرانی دونوں نسلوں کو متاثر کیا۔ طرز جدید کی مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ مصحفی جیسے اُستادِ الاساتذہ نے اپنے ”سادہ گوئی“ کے طرز کو ترک کر کے اپنا ”دیوانِ ششم“ ناتخ کے رنگ میں مرتب کیا۔ ناتخ نے اپنے اس رنگِ خاص کو جذبہ و احساس سے عاری کر کے تلازمات، مناسبات، تمثیل، تخیل پر دازی اور مبالغے کے استعمال سے ایسی مضمون آفرینی کی کہ وہ رنگ لکھنؤ کے تہذیبی مزاج سے ہم آہنگ ہو گیا۔ طرز جدید میں معنی حقیقی نہیں ہوتے بلکہ قیاسی یا فرضی ہوتے ہیں جن میں کبھی صنعتِ حسنِ تعلیل اور کبھی مبالغے سے اور کبھی مناسباتِ لفظی اور تلازمات سے معنی پیدا کیے جاتے ہیں اور یہ معنی احساس و جذبے سے عاری ہوتے ہیں۔ طرز جدید کی یہی خلاقی ہے اور یہی تلاشِ مضمونِ تازہ ہے۔ اسی وجہ سے اس دور کی شاعری سے ”داخلیت“ خارج ہو گئی اور ”خارجیت“ نے اس کی جگہ لے لی۔

ناتخ نے نہ صرف طرزِ جدید کی بنیاد ڈالی بلکہ اسی کے ساتھ اصلاحِ زبان کا بیڑا بھی اٹھایا۔ انھوں نے ایک طرف خود اپنے وضع کردہ اصلاحِ زبان کے اصولوں کی پیروی کی اور ساتھ ہی اپنے شاگردوں کو بھی ان اصولوں پر چلنے کی تلقین کی اور بالآخر یہ تحریک آگے چل کر ناتخ کے شاگردوں مثلاً علی اوسط رشک، رندا اور خواجہ وزیر وغیرہ کے ہاتھوں اپنے عروج کو پہنچی۔

(جناب جمیل جالبی سے انتہائی شکریے کے ساتھ)

فرہنگ

| معنی | الفاظ |
|--|-------------------------------|
| تیز رو خراسانی اونٹ - دو کو ہانہ شتر باختری | ۱- بختی |
| جمع زاویہ بمعنی خانقاہ - مسافر خانہ | ۲- زوایا |
| گمنامی | ۳- خمول |
| شرم حیا - خجالت - شرمندگی | ۴- آزر م |
| مٹانا - فنا کرنا | ۵- افنا |
| کوچ - روانگی | ۶- نہضت |
| جمع رایت بمعنی جھنڈا - پرچم - علم | ۷- رایات |
| شاید - یقیناً - گویا | ۸- ہمانا |
| ظاہر سے پھیر کر دوسرے معنی پہنانا | ۹- تاویل |
| افترا - سخن آرائی - آراستہ کرنا | ۱۰- تسویل |
| برابری کرنا - مقابلہ | ۱۱- معارضہ |
| بہت پاکیزہ - بہت لطیف | ۱۲- الطف |
| (۱) دوستی (۲) آرزو - چاہت | ۱۳- (۱) وِداد (۲) وِداد |
| صاف - برگزیدہ - خلاصہ | ۱۴- صِفْوَت |
| دوستی - محبت - الفت | ۱۵- خَلَّت |
| نوحہ - بین - مردے پر منہ اور سر پیٹ کر رونا | ۱۶- مویہ |
| بڑا - کلاں - بزرگ - عظیم | ۱۷- سُرْگ |
| (۱) - مغز - کھوپڑی - گودا (۲) - آگ زنبور - بھڑ | ۱۸- (۱) - مَحْ (۲) - مَحْ |
| بہر حال | ۱۹- باقی حال |
| رغبت خاطر | ۲۰- طوع خاطر |
| غمخواری کرنا - ڈھونڈنا - پوچھنا | ۲۱- تفقّد |
| خلجان - سوچ - تعلق باطن | ۲۲- خار خار |
| (۱) - نشان - مال - اسباب - سرمایہ (۲) - چوڑائی - | ۲۳- (۱) - عَرْضْ (۲) - عَرْضْ |

| الفاظ | معنی |
|----------------|---|
| ۲۴- نمای | جو صفت خود قائم نہ ہو۔ جمع اعراض |
| ۲۵- حیف و میل | پھلغوری |
| ۲۶- ابرام | خرد برد۔ بد عنوانی |
| ۲۷- دراز نفسی | اصرار۔ تکرار |
| ۲۸- شمیدم | طول کلامی۔ جس دی |
| ۲۹- مزخرفات | مصدر شمدین بمعنی سونگھنا۔ میں نے سونگھا |
| ۳۰- استفتا | جمع مزخرف۔ جھوٹی بات پچی کر دکھائی ہوئی |
| ۳۱- اشعار | شرعی حکم۔ دریافت کرنا |
| ۳۲- سپری | آگاہ کرنا۔ مشہور کرنا |
| ۳۳- مکارہ | تمام۔ آخر۔ گزشتہ |
| ۳۴- بیدا | جمع منکرہ بمعنی رنج |
| ۳۵- مفتح | میدان |
| ۳۶- یکدست | صاف کیا ہوا |
| ۳۷- سعایت | یکساں۔ پورا |
| ۳۸- حالی شد | بد گوئی۔ چغل خوری |
| ۳۹- مطمورہ | معلوم ہوا |
| ۴۰- انتہاض | تہ خانہ |
| ۴۱- کافۃ اناام | کوچ کرنا۔ اٹھنا |
| ۴۲- نرشد | سب لوگ |
| ۴۳- وقع | غمگین۔ اوندھا۔ سر پھرا۔ خفا |
| ۴۴- ہرج مرج | اعتبار۔ عزت۔ اونچی جگہ |
| ۴۵- حیف | فتنہ۔ گڑبڑ۔ ابتری۔ بد نظمی |
| | ظلم۔ افسوس |

| الفاظ | معنی |
|-------------------------|---|
| ۴۶- (۱) بڑھ کار (۲) بڑھ | (۱) خطا کار- گناہ گار (۲) گناہ- ذنب- خطا |
| ۴۷- یکدلی | اتفاق- یگانگت |
| ۴۸- ثاثر | بدمزہ- بیہودہ |
| ۴۹- کار افتاد | غرضمند |
| ۵۰- آسیمہ سر | پریشان حال |
| ۵۱- استخبار | آگاہی حاصل کرنے کی کوشش |
| ۵۲- امعان | گہری نظر ڈالنا |
| ۵۳- ازا | بدلہ- عیوض |
| ۵۴- تحمید ث | تعریف جمع محامد |
| ۵۵- مآرب | مطالب- حاجات- مارب واحد |
| ۵۶- لاجرم | بالضرور- خواہ مخواہ- لا علاج |
| ۵۷- زخارف | جھوٹی ملمع کاری کی باتیں- زخرفہ واحد |
| ۵۸- انموذج | نمونہ- اندک- قلیل |
| ۵۹- مباہی | ناز کرنے والا- فخر کرنے والا |
| ۶۰- پدرود | رخصت |
| ۶۱- وہلہ | مرحلہ |
| ۶۲- مستہام | سرگشتہ |
| ۶۳- انصراف | لوٹ آنا- پھر آنا |
| ۶۴- نہجار | سیدھا راستہ |
| ۶۵- متکفل | ضامن- کفیل |
| ۶۶- (۱) مشعر (۲) مشعر | (۱) خبر دینے والا (۲) مکہ میں حاجیوں کے بال |
| ۶۷- انفصال | کتروانے کی جگہ فیصلہ ہونا- جدا ہونا- طے پانا |

| الفاظ | معنی |
|-----------------------|--|
| ۶۸- نامصرح | غیر واضح |
| ۶۹- شگرف | عمدہ- موٹا- مضبوط- اچھا |
| ۷۰- پاداش | بدلہ- عیوض |
| ۷۱- روکش | مقابل |
| ۷۲- تلوار | غم- فکر- اضطراب |
| ۷۳- صوب صواب | اچھی طرف- اچھی جانب |
| ۷۴- ہاویہ | دوزخ کا ساتواں طبقہ- بے حد گہرا غار |
| ۷۵- سماط | دستر خوان |
| ۷۶- غلیظ | درشت- سنگین- پُر مایہ |
| ۷۷- ملاذ | جائے پناہ |
| ۷۸- (۱) مطاع (۲) مطاع | (۱) اطاعت کیا ہوا (۲) جس سے نفع حاصل ہو۔ |
| ۷۹- بسیج | سرمایہ- راس المال |
| ۸۰- خطرہ | قصد- ارادہ |
| ۸۱- مبادرت | اندیشہ قلب- آفت جمع اخطار |
| ۸۲- گریوہ | جھپٹنا- بہادری دکھانا |
| ۸۳- جائے کسے سبز بودن | ٹیلا- پشتہ |
| ۸۴- خورش ہا | کسی کی کمی محسوس ہونا |
| ۸۵- عمیم | کھانے- سالن |
| ۸۶- امتنان | عام- سب |
| ۸۷- سداد | احسان کرنا- نعمت دینا |
| ۸۸- متر صد | کردار و گفتار کی راستی |
| ۸۹- شورہ | امیدوار |
| | شرمندہ |

| الفاظ | معنی |
|--|--|
| ۹۰- مُستند | رنجیدہ- غمگین |
| ۹۱- وافی | پورا- کامل |
| ۹۲- آسیمہ | پریشان- متحیر- مدہوش |
| ۹۳- عقوبت | دکھ- سزا- عذاب |
| ۹۴- تبعیت | اتباع- پیروی- ماتحتی- زیردستی |
| ۹۵- نیایش | زاری- تعریف- دعا- آفرین |
| ۹۶- گرایش | رغبت- میلان- خواہش |
| ۹۷- داعیہ | ارادہ- خواہش- درخواست |
| ۹۸- (۱)- خُرف | (۱) سٹھیا یا ہوا بڈھا- فرتوت |
| (۲)- خُرف | (۲) سٹھیا یا پن- بڑھا پے کی بدحواسی |
| ۹۹- کج مج | جسے بات کرنے کا سلیقہ نہ ہو |
| ۱۰۰- باللہ واللہ ثم تا اللہ | عام طور پر قسم کے لیے واللہ وباللہ تو بولا جاتا ہے۔ مزید زور دینے کے لیے ثم تا اللہ بھی ہے |
| ۱۰۱- خیر ختام | خاتمہ بالخیر |
| ۱۰۲- وهو خیر الکلام | اور وہ سب سے اچھا کلام ہے |
| ۱۰۳- لِلّٰہِ دَرْ قَاہِل | اللہ بھلا کرے کہنے والے کا |
| ۱۰۴- اِذْ جَاءَ اَجْلُہُمْ لَا یَسْتَخْرُوْنَ سَاعَۃً وَلَا یَسْتَقْدُمُوْنَ | جب ان کی اجل آتی ہے تو نہ ایک گھڑی آگے ہوتی ہے نہ ایک گھڑی پیچھے۔ |
| ۱۰۵- تَمَّ کَلَامُہُ | اس کی بات ختم ہو گئی |
| ۱۰۶- دَامَ مَجْدُہُ | خدا اس کی بزرگی کو دوام بخشنے |
| ۱۰۷- وَالسَّلَامُ عَلٰی مَنْ اَتَّبَعَ الْہِدٰی | اور سلامتی ہو اس پر جس نے ہدایت کی پیروی کی |
| ۱۰۸- وَالسَّلَامُ وَخَیْرُ خَتَام | والسلام اور خاتمہ بالخیر |

ترجمہ طبع زاد تحریر سے زیادہ مشکل کام ہے۔ ترجمے کے لیے ضروری ہے کہ وہ نہ صرف لفظی ہو بلکہ جس زبان میں کیا جا رہا ہے اُس کے روزمرہ و محاورہ کے عین مطابق بھی ہو اور آپ اُسے اس طرح پڑھ سکیں جیسے مصنف نے اسے ترجمے کی زبان میں لکھا تھا۔

پرتوروہیلہ کو فارسی زبان پر عبور حاصل ہے اور اپنے علم و وجدان کے طفیل غالب کے اندازِ فکر اور طرزِ احساس کو گرفت میں لانے پر قدرت بھی رکھتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ غالب کی استعاراتی فارسی نثر کو انھوں نے اس طرح اردو کا جامہ پہنایا ہے گویا غالب نے یہ مکاتیب اردو ہی میں لکھے تھے۔ یقیناً یہ پہاڑ جیسا کام تھا جسے انھوں نے بے حد محنت اور انتہائی سلیقے سے انجام دیا ہے۔ اس کارنامے پر میں جناب پرتوروہیلہ کو، اُونچا ہاتھ اُٹھا کر، خلوصِ دل سے سلام کرتا ہوں۔

پچھلے دس سال میں غالب پر جتنے قابلِ ذکر کام ہوئے ہیں پرتو کے یہ تراجم، معیار و مقدار دونوں کے اعتبار سے، نمایاں و روشن ہیں۔ فارسی خطوطِ غالب کے اردو تراجم سے انھوں نے اُس بے بہا خزانے کا دروازہ کھول دیا ہے جو گزشتہ ڈیڑھ سو سال سے مقفل پڑا تھا۔ اب فوری ضرورت اس بات کی ہے کہ حکومتِ پاکستان پرتوروہیلہ کے ان سارے اردو تراجم کو ”کلیاتِ مکتوباتِ فارسیِ غالب“ کے عنوان سے جلد شائع کرے تاکہ دُنیا بھر میں پھیلے ہوئے عاشقانِ غالب ان اردو تراجم سے لطف اندوز و مستفید ہو سکیں اور پاکستان کا نام ساری دُنیا میں روشن ہو۔

ڈاکٹر جمیل جالبی

